

# Manuel complémentaire

## Table des matières

<b>Nouvelles fonctions de la version 1.10 du MODX .....</b>	<b>2</b>
Play/Rec (Reproduction/Enregistrement) .....	3
Édition de partie (Edit) .....	4
Utility (Utilitaires) .....	5
Boîte de dialogue Control Assign (Affectation de commande) .....	6
Fonction Panel Lock .....	7

# Nouvelles fonctions de la version 1.10 du MODX

---

Yamaha a procédé à la mise à niveau du microprogramme du MODX en y ajoutant les nouvelles fonctions présentées ci-après. Le présent manuel décrit les ajouts et modifications apportés au manuel de référence fourni avec votre instrument.

- Une nouvelle fonction a été introduite qui vous permet d'activer (ou de désactiver) de manière sélective l'enregistrement des données d'arpège lors de l'enregistrement de morceaux MIDI.
- Vous pouvez désormais définir le paramètre Center Note (Note centrale) dans l'écran Edit Waveform (Édition de forme d'onde).
- Vous avez également la possibilité de définir une touche pour les besoins de l'affectation lors du chargement de fichiers WAV ou AIFF en tant que formes d'onde.
- Il est aussi possible à présent de sélectionner le bouton attribuable Assignable Knob spécifique aux parties communes Common Parts. Il suffit pour cela d'appuyer sur [PART SELECT MUTE/SOLO] dans la boîte de dialogue qui s'affiche lors de la sélection du paramètre Part (Partie) et d'appuyer simultanément sur la touche [CONTROL ASSIGN] (Affectation de commande).
- La fonction Panel Lock (Verrouillage de panneau) a été ajoutée afin d'éviter toute manipulation accidentelle pendant les performances.

# Play/Rec (Reproduction/Enregistrement)

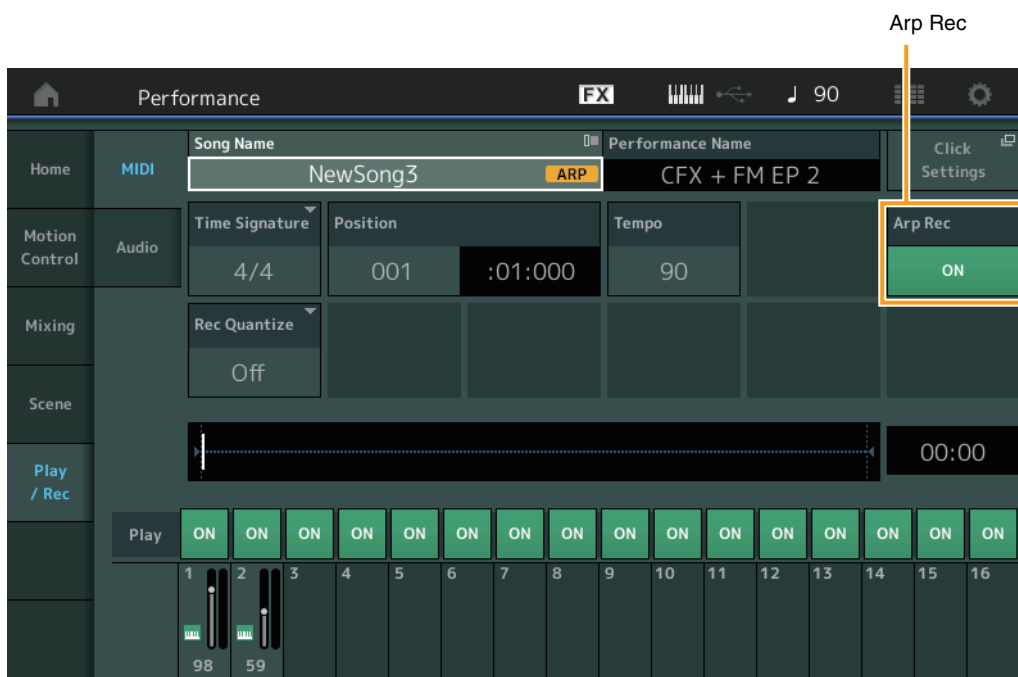
## Play/Rec

### MIDI

Lors de l'enregistrement de morceaux, vous pouvez choisir d'enregistrer uniquement les performances au clavier ou d'enregistrer l'émission en sortie de l'arpégiateur.

#### Mode opératoire

Touche [▶] (Reproduction)  
ou  
[PERFORMANCE] → [Play/Rec] (Reproduction/Enregistrement) → [MIDI]



### Arp Rec (Enregistrement de l'arpège)

Lorsque ce paramètre est activé, il est possible d'enregistrer l'émission en sortie de l'arpégiateur. S'il est désactivé, seule la performance au clavier sera enregistrée. Ce réglage s'effectue uniquement lors de l'enregistrement d'un nouveau morceau. Il ne peut être modifié une fois que l'enregistrement est lancé. En outre, lors de l'enregistrement de parties supplémentaires sur des morceaux précédemment enregistrés en ayant désactivé ce réglage, le paramètre Record Type (Type d'enregistrement) ne peut être réglé que sur Replace (Substitution).

**Réglages :** Off (Désactivation), On (Activation)

**NOTE** Les morceaux enregistrés en ayant cette option désactivée peuvent être reproduits à l'aide d'un arpège différent de celui qui a été enregistré. Il suffit pour cela de modifier le réglage de l'arpège sous Performance.

# Édition de partie (Edit)

## Édition d'élément (Element)

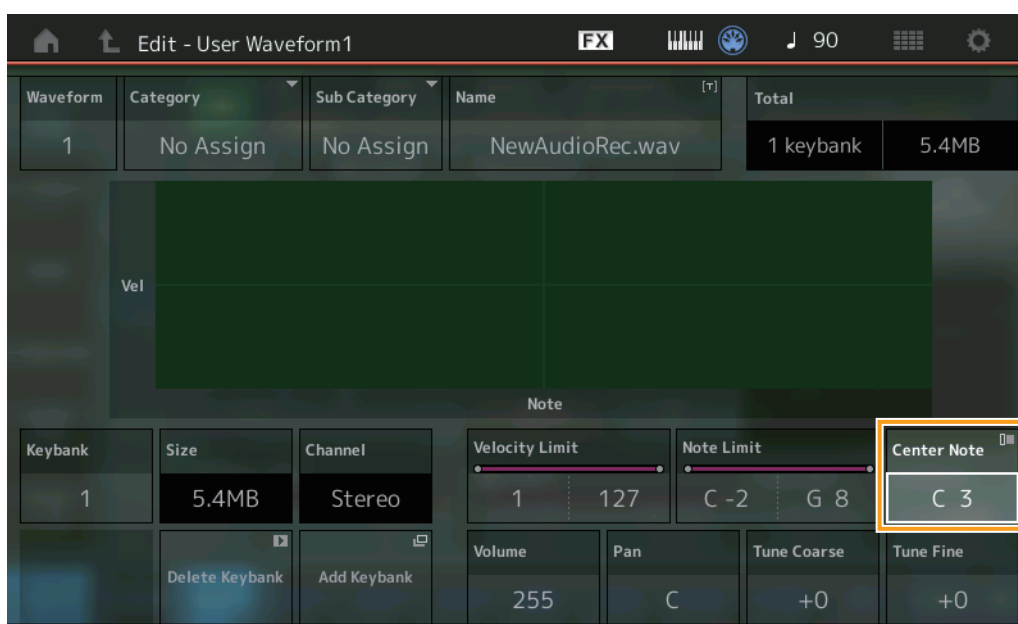
### Osc/Tune (Oscillateur/Accord)

#### Edit Waveform (Édition de forme d'onde)

Le réglage Center Note (Note centrale) a été ajouté.

#### Mode opératoire

[PERFORMANCE] → [EDIT] (Édition) → Sélection de partie → Sélectionnez un élément ou une touche → [Osc/Tune] (Oscillateur/Accord) → [Edit Waveform] (Édition de forme d'onde)



#### Center Note (Note centrale)

Détermine la tonalité devant être appliquée à la reproduction afin que celle-ci corresponde à la hauteur de ton des données de forme d'onde d'origine.

**Réglages :** C-2 – G8

# Utility (Utilitaires)

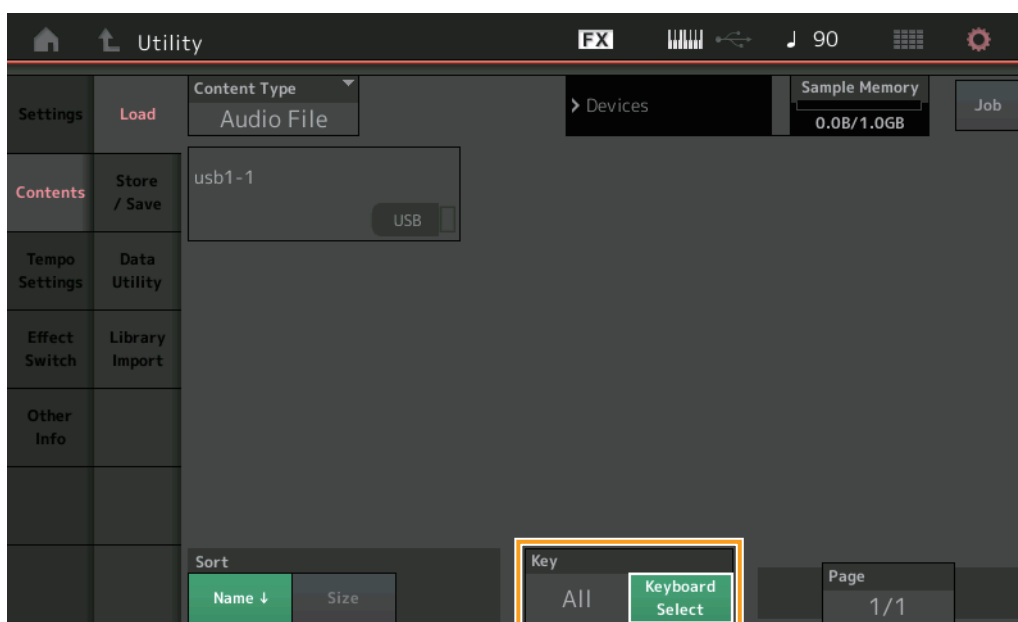
## Contents (Contenu)

### Load (Chargement)

Une fonction de réglage de touche a été ajoutée qui est utilisée lors du chargement des fichiers WAV ou AIFF en tant que formes d'onde.

#### Mode opératoire

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Sélection de partie (Parties normales uniquement) → Sélectionnez un élément → [Osc/Tune] → [New Waveform] (Nouvelle forme d'onde)  
ou  
[PERFORMANCE] → [EDIT] → Sélection de partie (Parties normales uniquement) → Sélectionnez un élément → [Osc/Tune] → [Edit Waveform] → [Add Keybank] (Ajout de banque de touches)



### Key (Touche)

Sélectionnez la touche à laquelle le fichier WAV ou AIFF chargé doit être affecté.

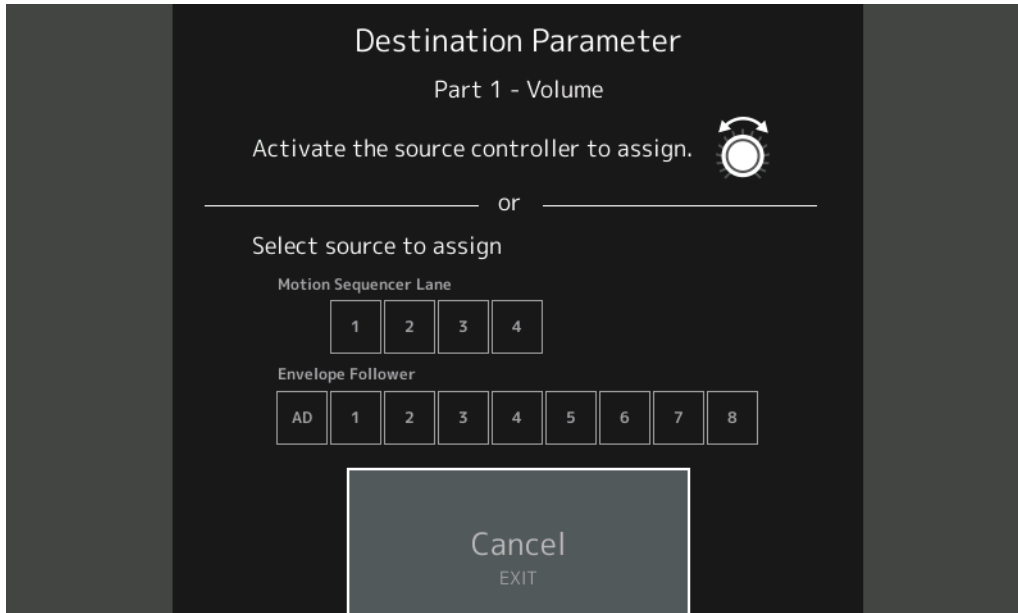
**Réglages :** Keyboard Select (Sélection depuis le clavier) (C-2 – G8), All (Tout)

# Boîte de dialogue Control Assign (Affectation de commande)

Dans la boîte de dialogue qui s'affiche lorsque vous sélectionnez le paramètre Part et que vous appuyez sur la touche [CONTROL ASSIGN] tout en enfonçant la touche [PART SELECT MUTE/SOLO], le maniement du bouton attribuable entraîne la sélection du bouton attribuable spécifique aux parties communes.

## Mode opératoire

Pointez le curseur sur le paramètre de destination de la commande de partie → Appuyez sur la touche [CONTROL ASSIGN].



Tout en appuyant sur la touche [PART SELECT MUTE/SOLO], actionnez le bouton dont vous souhaitez vous servir lors de l'utilisation du paramètre cible.

**NOTE** Un message d'erreur apparaîtra si vous tournez Super Knob en l'absence de bouton attribuable ou d'affectation de commande disponible pour procéder à l'affectation d'une source.

# Fonction Panel Lock

La fonction Panel Lock (Verrouillage de panneau) a été ajoutée afin d'éviter toute manipulation accidentelle pendant les performances.

**Mode opératoire**

[SHIFT] + [AUDITION] depuis l'écran Home ou Live Set.



Pour déverrouiller le panneau, appuyez à nouveau sur [SHIFT] + [AUDITION]. Lorsque la fonction Panel Lock est activée, la plupart des opérations sont indisponibles, à l'exception des opérations liées au clavier, aux pédales, au volume principal, à Super Knob, à la molette de variation de ton, à la molette de modulation et à l'opération de déverrouillage. Le verrouillage s'applique également aux opérations liées à l'écran tactile.