



## NR-1 Nova Reverb

MODE D'EMPLOI

# TABLE DES MATIERES

---

## **Introduction**

Table des matières .....	2
Introduction .....	3

## **Opération**

Vue d'ensemble .....	4
Switches .....	5
Boutons rotatifs .....	6
Calibration du niveau d'entrée .....	7
Types de Réverbes .....	7
Reverb Spill-over .....	10

## **Exemples de branchements**

Mono/Stereo .....	11
Send/Return (Boucle d'effet) .....	12
Tête d'ampli .....	13

## **Appendix**

Specifications techniques .....	14
---------------------------------	----

# INTRODUCTION

---

Nova - Votre son est tout

La sensation de poids, le design grandiose et surtout la qualité de construction montrent que les Novas ne sont pas des pédales d'effets ordinaires. Elles sont tellement plus - l'essence de votre son!

Construites sur l'héritage et le savoir faire des processeurs d'effets TC mondialement reconnus, les pédales Nova rehaussent la barre en matière de pédale d'effet pour guitare et redéfinissent le terme 'haut de gamme'. La Réverbe Nova NR-1 offre des effets de qualité studios sans compromis, dans un design de pédale compacte.

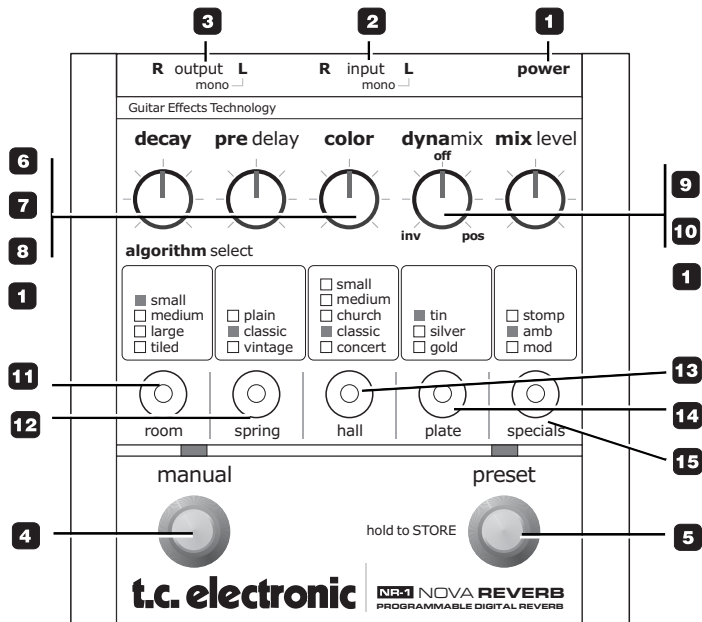
Similaire au délai Nova Delay, la Nova Reverb est un bon pour la qualité de son indiscutable des produits TC. Cette pédale vous offre 5 types de réverbérations stéréos, de la Classic Spring au son chaud et vintage jusqu'à la la TC Classic Hall, pure et étonnement réaliste. La réverbe n'aura jamais été meilleure.

## Fonctions principales de Nova Reverb:

- 5 types de réverbés stéréos de qualité studio
- Deux modes commutables: Manuel et Preset
- DynaMix™ - dynamic ducking reverb (réverbe dynamique)

**t.c. electronic**  
ULTIMATE SOUND MACHINES

# VUE D'ENSEMBLE



## Connections

### 1 - Power

La Nova Reverb nécessite une alimentation de 12 V DC 300 mA. Utilisez l'alimentation fournie dans la boîte ou une alimentation à caractéristiques similaires.

### 2 - Inputs

Connection Jacks 1/4" pour le signal en entrée. Utilisez l'entrée left pour un signal mono, ou les deux pour un signal stéréo.

### 3 - Outputs

Connection jack 1/4" pour le signal en sortie. Utilisez la sortie Left pour un signal mono, ou les deux pour un signal stéréo.

## Switches

Nova Reverb comprends deux modes: le mode Preset et le Mode Manuel

### 4 - Switch Manual

Pressez pour passer en mode manuel. Le mode Manuel peut être accédé soit depuis le mode bypass,

soit depuis le mode preset. Le mode Manuel correspond à "ce que vous voyez est ce que vous obtenez". Cela veut dire que la Nova Reverb traitera le signal exactement en fonction de la position des commandes de réglage.

### 5 - Switch Preset

Pressez pour passer en mode preset. Il est accessible soit à partir du bypass, soit à partir du mode manuel. En mode preset les LEDS indiqueront la valeur active des réglages, mais les cinq potentiomètres peuvent avoir une position différente des valeurs sauvegardées.

Dès que vous changez la position de l'un d'eux la valeur du paramètre sera modifiée en fonction de la position du potentiomètre.

#### Fonction de sauvegarde de preset:

Les réglages actifs peuvent être sauvegardés à partir de l'un des deux modes, manuel ou preset. C'est très facile:

- Pressez et maintenez enfoncée la touche PRESET pendant environ une seconde. Le preset est maintenant sauvegardé.

Notez que lorsque vous sauvegardez à partir du mode manuel, les valeurs correspondent à la position des potentiomètres et LEDS. Lorsque vous sauvegardez à

# OPERATION

---

partir du mode preset, seuls les paramètres modifiés sont sauvegardés.

## **Bypass**

Lorsque les LEDS des modes manuel et preset sont éteintes, la pédale est en mode bypass

## **Boutons rotatifs**

### **6 - Decay**

Ce bouton règle le temps de decay (déclin). Le temps de decay correspond au temps nécessaire au champ diffus de la réverb de décliner de 60 dB. Il est aussi perçu comme le longueur de la Réverbe.

### **7 - Pre-Delay**

Règle la durée du pré-délai. Le pré-délai est un délai court situé entre le signal direct et le champ diffus de la réverb. En utilisant le pré-delay, le signal source reste clair et non brouillé par le champ diffus de la réverb qui arrive peu après.

### **8 - Color**

Le paramètre color sert à appuyer/accntuer les fréquences hautes de la réverbe. Trop de hautes fréquences peuvent altérer le signal source, et trop peu peuvent donner l'impression d'une réverbe trop trouble.

### **9 - Dynamix**

Une fonction unique héritée du délai légendaire TC2290. Dynamix vous permet de contrôler le niveau de la réverbe en fonction de la dynamique du signal en entrée. En tournant le bouton dans le sens des aiguilles vers "pos" (positif), la sortie de réverbe est atténuée lorsque vous jouez et augmentée entre les phrases. Cela vous permet de jouer avec une quantité importante de réverbe sans noyer ou déranger vos phrasés. En tournant le bouton en sens inverse vers "inv" (inverse), vous pouvez faire exactement le contraire; plus de réverb en jouant et moins lorsque vous vous arrêtez. En position "midi" Dynamix n'est pas appliqué.

### **10 - Mix Level**

Règle le mix entre la source et la réverbe

## Calibration du niveau d'entrée

Votre Nova Reverb est réglée par défaut pour fonctionner correctement au déballage - comme n'importe quelle autre pédale d'effet. Cependant, vous pouvez optimiser les performances des convertisseurs de la pédale en calibrant la sensibilité de l'entrée. Suivez ce guide pas à pas:

- La calibration de la sensibilité de l'entrée doit être faite pour un niveau d'entrée maximum. Commencez par activer les boosters etc..qui sont placés en amont de la Nova Reverb dans la chaîne de signal.
- Pressez, maintenez et relâchez la touche ROOM. les 5 LEDS de la deuxième rangée à partir du bas s'allument.
- Jouez avec votre son le plus fort\* pendant quelques secondes et constatez que certaines des 5 LEDS s'éteignent une par une. Le nombre de LEDS qui s'éteignent dépend de la sortie de votre guitare. Quand plus rien ne semble changer, la pédale est calibrée
- Pressez n'importe quelle touche pour sortir.
- La pédale est calibrée.

\* Par son le plus fort nous entendons le son avec le plus de dynamique. C'est probablement un son clair car les sons distordus sont par nature compressés

## Types de Réverb

**Les types et sous types de réverb peuvent être sélectionnés en pressant les boutons 11-15**

- Pressez une fois pour sélectionner le type
- Pressez le même bouton successivement pour sélectionner le sous-type *Exemple: - Les Sous-types pour "Spring" sont: Plain, Classic et Vintage.*

### 11 - Room

Pressez successivement pour choisir entre les différents types de réverb Room. Small (petite), Medium, Large et Tiled (carrelée)

#### Small - Medium - Large

Trois variations réglées pour reproduire le son d'espaces (salles) de différentes tailles.

#### Tiled Room

Parfois vous désirerez un effet "salle de bain" sans pour autant que cela sonne comme si vous jouiez dans votre salle de bain.

La réverb Tiled Room (pièce carrelée) simule les qualités d'une pièce carrelée de petite à moyenne taille avec ces nombreuses réflexions, tout en respectant le signal source original. Utilisez le comme effet assez colorant de votre son.

# OPERATION

---

## 12 - Spring

Pressez Spring pour choisir entre les différents types de réverbés à ressorts suivantes: Plain, Classic et Vintage.

### Plain Spring

Ce type de réverbé est l'émulation de réverbé à ressort la moins colorée, présente dans Nova Reverb. C'est celle qui sonne le plus neutre des trois

### Classic Spring

Avec Classic Spring vous disposez d'une des meilleures émulations existante de réverbé à ressort classique. Nous avons passé un temps considérable à calculer et ré-interpréter le comportement d'une ré-verbération à ressort traditionnelle.

### Vintage Spring

La Vintage Spring émule les types de réverbés à ressort des vieux amplis guitares. Elle est un peu plus grinçante comparée à la Classic Spring et donne un son vieille-école très réaliste.

## 13 - Hall

Pressez Hall pour choisir entre les types de réverbé Hall suivants: Small, Medium, Classic et Concert.

### Small & Medium

Deux types de réverbés accordés pour reproduire les réflexions de halls de petite et moyenne taille.

### Church

Une réverbé hautement diffuse reconnaissable à son émulation de multiples surfaces dures et de formes différentes que l'on trouve dans les églises traditionnelles.

### Classic Hall

La réverbé issue de plusieurs produits TC légendaires qui vous donne une impression de richesse et d'espace très aéré. Elle est parfaite avec des temps de decay moyens à longs. Jouez sur le paramètre Color pour trouver le bon dosage. Si vous avez l'impression que le taux de mix est correct mais que la réverbé manque de présence, essayez d'augmenter le paramètre Color.

### Concert Hall

Cette réverbé est devenue un classique par elle-même. Elle simule un hall plutôt vaste mais préserve de manière



étonnante les caractéristiques originales et naturelles de la source. Si vous cherchez un son avec des temps de decay longs, la Concert Hall est ex-celleente et vous donnera un son ample très distinct.

## 14 - Plate

Pressez Plate pour choisir entre les types de réverbés à plaques suivantes: Tin, Silver et Gold (Fer, Argent et Or)

### Tin Plate

Recréé les réverbés à plaques utilisées avant l'ère numérique. La Tin Plate redéfinit le son des grandes plaques métalliques et vous donne un son que vous avez probablement déjà entendu sur des enregis-trements du passé. Utilisez la Tin Plate si vous voulez juste le son pur et non coloré d'une plaque. Elle est brillante et a une qualité de diffusion parfaite pour les plans de guitare rythmique funky.

### Silver Plate

L'algorithme Silver Plate donne une réverbe à plaque luxuriante et bien tempérée. Elle est à mi-chemin entre les reverbs Tin et Gold Plate. Elle a toutes les qualités d'une réverbe à plaque classique, un dosage de couleur

équilibré, doux et exquis, ainsi qu'une brill-lance cristalline et une diffusion subtile. Utilisez cette réverbe pour n'importe quoi et surtout lorsque vous voulez ajoutez cette touche d'ambiance personnelle et complète.

### Gold Plate

Nous avons "boosté" le potentiel des réverbés à pla-que du passé, et conçu l'algorithme Gold Plate pour refléter toute la brillance, la couleur et la diffusion que les réverbés à plaques originales pouvaient offrir. Utilisez cette réverbe quand vous ne parvenez pas à "dorer" suffisamment votre son.

## 15 - Specials

Pressez Special pour choisir entre les types de réverbés spéciales: Stomp, Amb (ambiance), et Mod (modulated).  
Stomp

Un type de réverbe assez extraordinaire reproduisant certaines des caractéristiques de pédales de réverbe contemporaines. Ce n'est pas une réverbe douce et subtile mais pourrait être juste ce dont vous avez besoin si vous cherchez une réverbe différente et qui perce.

### Ambience

En mettant l'accent sur les premiers réflexions qui définissent la perception de la taille d'un espace, le type de

# OPERATION

---

réverbe ambience s'utilise généralement sur des enregistrements directs pour émuler simplement une sensation d'environnement. Ambiance et définition d'espace sont ici les mots-clés

## Modulated (Modulée)

Un type de réverbe où le champ diffus est modulé via un LFO complexe. C'est un choix excellent pour des sons de guitares vintages, les pianos Wurlitzer et bien d'autres sources.

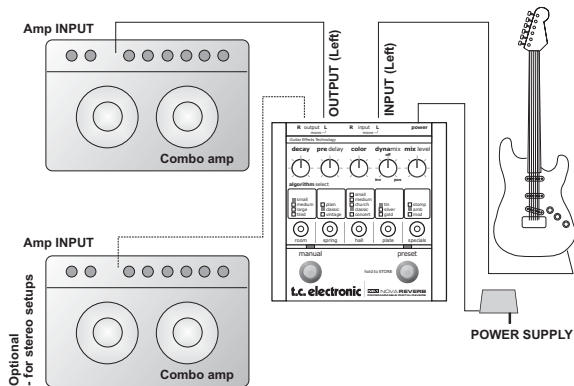
## **Reverb Spill-over**

Des transitions douces lorsque on passe en mode bypass peuvent être obtenues en activant le "spill over" de la réverbe. Cette fonction peut être appliquée individuellement Aux modes manuel et preset et s'active facilement:

- Sélectionnez le mode à configurer: manuel ou preset
- Maintenez enfoncé le bouton HALL pendant une seconde puis relâchez le.
- Les trois LEDS au dessus du bouton HALL (vintage, concert et gold) indiquent le mode choisi
  - Mode Spill-over: les LEDS clignotent rapidement
  - Mode Mute: les LEDS clignotent rapidement.

# EXEMPLES DE BRANCHEMENT - MONO/STEREO

## MONO / STEREO

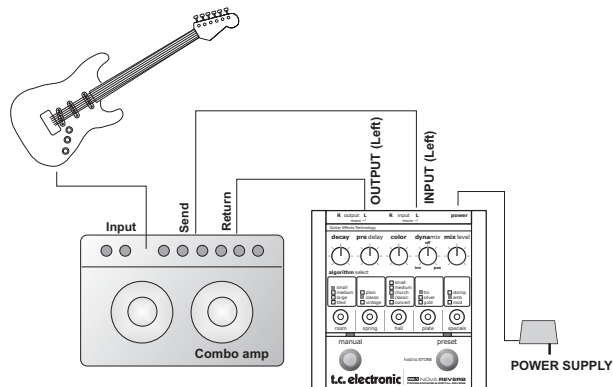


Cette configuration illustre la manière d'utiliser la pédale Nova Reverb dans un branchement mono (un seul ampli) ou stéréo (deux amplis). Les effets tels que la Réverbe sont généralement placés en dernier avant l'ampli. Par conséquent, placez tous les effets de distortion ou de modulation avant la pédale Nova Reverb.



Si vous utilisez les canaux drive de l'ampli, reportez vous à l'exemple "SEND /RETURN" dans les pages suivantes.

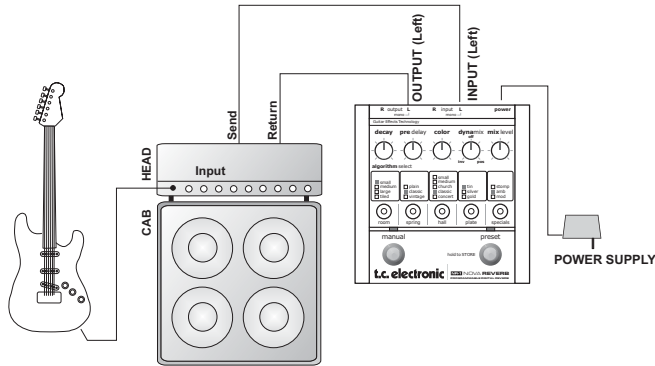
## EXEMPLE DE BRANCHEMENT - BOUCLE D'EFFET



Cet exemple illustre la manière de connecter votre Nova Reverb dans une boucle d'effet. C'est la position correcte de la Nova si vous utilisez la section préampli de l'ampli pour créer des sons overdrive .

Vous pouvez étendre la configuration en connectant la sortie right de Nova Reverb au FX return d'un second ampli.

## EXEMPLE DE BRANCHEMENT - TETE D'AMPLI



Cet exemple illustre la manière de connecter votre Nova Reverb dans la boucle d'effet d'une tête d'ampli. C'est la position correcte de la Nova si vous utilisez la section préampli de l'ampli pour créer des sons overdrive .

Vous pouvez étendre la configuration en connectant la sortie right de Nova Reverb au FX return d'un second ampli.

# SPECIFICATIONS TECHNIQUES

---

## Entrées Analogiques

Connecteurs:	¼" fiches jacks avec mono-sense
Type d'entrée	Single ended
Impédance:	1 MOhm
Niveau d'entrée Max.	16 dBu @ 12V alimentation

## Sorties Analogiques

Connecteurs:	¼" phone jacks w. mono-sense
Niveau de sortieMax.:	16 dBu @ 12V alimentation
Type de sortie	Symétrique/Single ended av. ground sense
Impedance	0 Ohm
Sense input impedance	225 ohm

## données générales

Conversion A vers N	24 bit, 128 x oversampling bitstream
délat A vers A	1.65 ms
Dynamique	106/98 dB, 20 Hz à 20 KHz @ Input level 16/-2 dBu, non A-Weighted
THD	< -90 dB (0.0032%) @ 1 kHz, I/O Level 16 dBu, Load > 2400 Ohm
Réponse Fréquence	+0.1/-0.2 dB, 20 Hz à 20 KHz
Crosstalk	< -100 dB, 20 H z à 7 KHz, < -94 dB, 7 kHz à 20 KHz

## EMC

Conforme à:	EN 55103-1 et EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
-------------	---

## Environnement

Temp. fonctionnement:	32° F à 122° F (0° C à 50° C)
Temperature stockage:	-22° F à 167° F (-30° C à 70° C)
Humidité:	Max. 90 % non-condensante

## Général

Finition:	Façade aluminum anodisée boitier acier peint,.
Dimensions:	130 x130 x 55mm
Poids:	765 g
Voltage Secteur:	adaptateur mural AC.100 à 240 VAC, 50 À 60 Hz (auto-select) adaptateur AC fournit 12VDC minimum 0.3A à la pédale.
Consommation	<5 W
Garantie Pieces et m.o.	1 an

**En raison de développement continu, ces spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.**



**t.c. electronic**  
ULTIMATE SOUND MACHINES