



# *pocket* **POD**®

THE ULTIMATE TONE FOR MOBILE GUITARISTS

## **Manuel de Référence**

Une présentation détaillée des technologies révolutionnaires et  
des plaisirs sonores offerts par le Pocket POD.

[www.line6.com/manuals](http://www.line6.com/manuals)

Rév. A

Vous trouverez le numéro de série dans le compartiment des piles du Pocket POD. Ce numéro commence par "(21)". Veuillez le noter ci-dessous pour toute référence ultérieure :

**NUMÉRO DE SÉRIE :** \_\_\_\_\_

**ATTENTION :** Pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, n'exposez pas ce produit à la pluie ou à l'humidité.

**MISE EN GARDE :** Pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, ne retirez aucune des vis. Aucune des pièces ne peut être réparée par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié.

**REMARQUE :** Suite aux tests effectués, il est établi que ce produit répond aux normes sur les appareils numériques de Classe B, conformément à l'alinéa 15 des réglementations fédérales américaines. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne génère aucune interférence nuisible, et (2) il doit accepter les interférences reçues, même celles pouvant affecter son fonctionnement.



Le symbole "Danger électrique !" avertit l'utilisateur de la présence d'informations sur les niveaux de tension et les risques d'électrocution.



Le symbole "Attention !" conseille à l'utilisateur de lire toutes les informations figurant à côté du symbole.

**Veillez lire ces consignes de sécurité importantes.**

**Conservez ces consignes.**

Avant d'utiliser votre Pocket POD, assurez-vous de lire attentivement les instructions d'utilisation et les consignes de sécurité.

1. Respectez toutes les mises en garde de ce manuel.
2. Utilisez uniquement des piles alcalines non-rechargeables ou l'adaptateur secteur Line 6 DC-1.
3. Pour optimiser l'autonomie de la pile, déconnectez toujours le câble de la guitare pendant les longues périodes d'inutilisation.
4. Ne placez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur, comme des radiateurs ou tout autre appareil produisant de la chaleur.
5. Veillez à ce qu'aucun objet ou liquide ne s'infilte dans l'appareil. Ne l'utilisez pas à proximité d'une source liquide.
6. Ne marchez pas sur le cordon secteur. Ne placez aucun objet sur le cordon secteur pour éviter de le pincer ou de l'écraser, en particulier au niveau de la fiche et de la connexion avec l'appareil.
7. Ne réalisez aucune réparation qui n'est pas mentionnée dans ce manuel de référence. Faites réparer cet appareil par un personnel qualifié lorsque :
  - Un liquide a été renversé sur l'appareil
  - Un objet s'est infiltré dans l'appareil
  - L'appareil ne fonctionne pas normalement ou ses performances sont affectées
  - L'appareil a subi un choc ou son boîtier est endommagé
8. Nettoyez uniquement avec un tissu humide.
9. Une écoute prolongée à niveau élevé peut entraîner une perte permanente de l'ouïe et/ou des dommages irréversibles. Assurez-vous d'utiliser des niveaux sonores raisonnables.

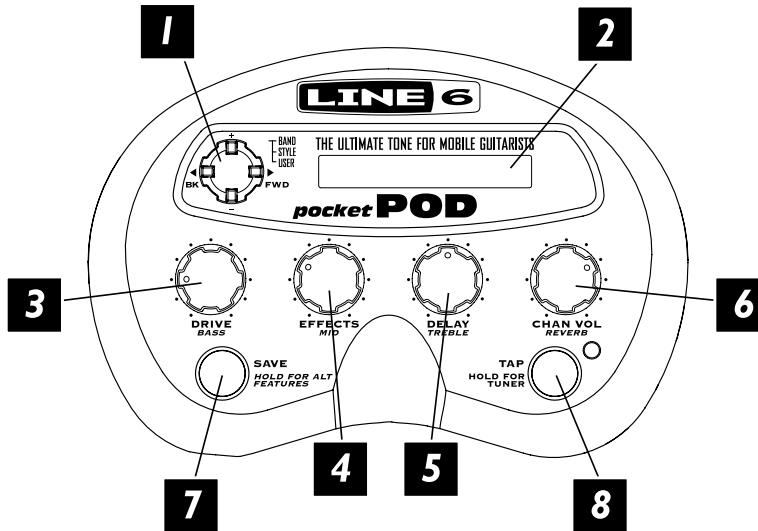
**Veillez noter :**

**Line 6 et POD sont des marques déposées de Line 6, Inc. Tous les noms de produits et d'artistes sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces produits, illustrations et noms d'artistes ne sont utilisés que pour identifier les produits dont nous avons étudié le timbre et le son pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. Le fait d'utiliser ces illustrations et de mentionner ces produits, marques déposées et noms n'implique aucune coopération ou collaboration.**

# Table des matières

<b>Réglages et connecteurs .....</b>	<b>1•1</b>
<b>Presets et accordeur .....</b>	<b>2•1</b>
Chargement des Presets .....	2•1
Sauvegarde des Presets .....	2•2
Accordeur.....	2•3
Fréquence de référence de l'accordeur .....	2•3
Volume de sortie de l'accordeur .....	2•3
Sensibilité de l'accordeur .....	2•3
Initialisation sur les Presets d'usine.....	2•4
<b>Amplis et enceintes modélisés .....</b>	<b>3•1</b>
Quels amplis et enceintes ont été modélisés ? .....	3•1
Modèles d'enceintes .....	3•11
Mode d'accordage des enceintes .....	3•12
<b>Effets.....</b>	<b>4•1</b>
Effets uniques .....	4•1
Effets combinés .....	4•3
Noise Gate .....	4•4
Résumé du bouton Effects et de la touche Tap .....	4•5
<b>Annexe A : Modèles d'amplis et d'enceintes .....</b>	<b>A•1</b>

# RÉGLAGES ET CONNECTEURS



**1 Touches de navigation (4 directions)** – Ces touches permettent d'accéder à la plupart des fonctions offertes par le Pocket POD. Appuyez sur la flèche vers le haut, le bas ou sur les flèches latérales pour vous déplacer vers le **Haut**, le **Bas**, la **Gauche** ou la **Droite**, et accéder aux fonctions suivantes :

**Presets** – Le Pocket POD propose plus de 300 Presets exceptionnels, dont la plupart ont été programmés par les meilleurs musiciens au monde. Utilisez les **touches de navigation à 4 directions** pour faire défiler les différentes catégories de Presets et trouver ceux qui peuvent vous inciter à vous éclater. Consultez le Chapitre 2.

**Master Volume** – Pour régler le volume général du Pocket POD, maintenez les touches **Save** et **Tap** enfoncées, puis appuyez sur les touches **Haut** ou **Bas**.

**Amp Models** – Le Pocket POD offre 32 modélisations d'amplis. Maintenez la touche **Save** enfoncée puis appuyez sur les touches **Haut** ou **Bas** pour sélectionner celle de votre choix. Pour plus d'informations, consultez le Chapitre 3.

**Effect Models** – Le Pocket POD met à votre disposition 15 modélisations d'effets. Maintenez la touche **Save** enfoncée puis utilisez les touches **Gauche** ou **Droite** pour sélectionner celle de votre choix. Pour plus d'informations, consultez le Chapitre 4.

**Gate Threshold** – Pour régler le seuil du Noise Gate intégré, maintenez les touches **Save** et **Tap** enfoncées, puis appuyez sur les touches **Gauche** ou **Droite**. Pour plus d'informations, consultez le Chapitre 4.

1•2

**2 Écran** – L'écran du Pocket POD affiche les options et paramètres, comme les catégories et noms de Presets, les valeurs de réglage, les noms des modélisations d'amplis et d'effets, l'état de l'accordeur, etc.

**3 Drive** – Ce bouton détermine le niveau d'entrée de la modélisation d'ampli sélectionnée. Comme avec les amplis sans réglage de Master volume, plus le niveau d'entrée est élevé, plus le son est saturé.

Pour régler le niveau des basses fréquences (**Bass**), maintenez la touche **Save** enfoncée et tournez le bouton **Drive**. La réponse et l'action de ce réglage dépendent de la modélisation d'ampli sélectionnée. Par exemple, lorsque vous sélectionnez la modélisation Black Panel, les réglages de timbre fonctionnent de la même façon que ceux de l'amplificateur original modélisé\*, qui est un Fender® Deluxe Reverb®. La même règle s'applique aux réglages de timbre **Mid** et **Treble** décrits ci-dessous.

**4 Effects** – Cette touche détermine l'intensité de l'effet sélectionné. Plus vous le tournez vers la droite, plus l'effet est profond, intense, rapide, long ou puissant. Tournez ce bouton au minimum vers la gauche pour désactiver l'effet sélectionné. La vitesse de l'effet (délai, trémolo, Chorus, Flanger, simulation de haut-parleur rotatif) est déterminée par la touche **Tap** (décrite un peu plus loin). Lorsque l'option Bypass est sélectionnée, le bouton **Effects** est désactivé.

Maintenez la touche **Save** enfoncée et tournez le bouton **Effects** pour régler le niveau des fréquences médiums (**Mid**).

**5 Delay** – Lorsqu'un délai ou un effet combiné avec un délai est sélectionné, ce bouton détermine le niveau sonore du délai. Tournez-le vers la gauche pour l'atténuer, ou la droite pour l'accentuer. Lorsqu'un effet autre que le délai est sélectionné, vous pouvez tourner ce bouton pour charger automatiquement l'effet combiné correspondant, puis régler le niveau sonore du délai. Lorsque l'effet Rotary est sélectionné, ce bouton est désactivé. Pour plus de détails, consultez le Chapitre 4.

Maintenez la touche **Save** enfoncée et tournez le bouton **Delay** pour régler le niveau des hautes fréquences (**Treble**).

---

\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. FENDER® et DELUXE REVERB® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation.

**6 Chan Vol** – Ce bouton détermine le volume du “canal” sélectionné. Utilisez-le pour équilibrer le niveau des Presets sauvegardés dans les différents emplacements mémoire du Pocket POD. En général, il est préférable de régler le bouton **Chan Vol** sur la valeur la plus élevée possible pour obtenir le meilleur rapport signal/bruit.

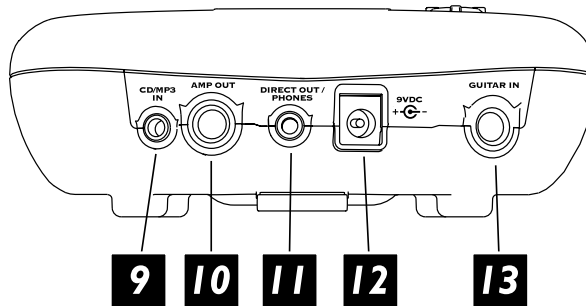
Maintenez la touche **Save** enfoncée et tournez le bouton **Chan Vol** pour régler le niveau de réverbération (**Reverb**). Pour plus d’informations, consultez le Chapitre 4.

**7 Save/Hold for Alt Features** – Appuyez sur cette touche pour sauvegarder vos sons personnalisés dans l’un des 124 Presets utilisateur. Pour plus d’informations sur la sauvegarde des Presets, consultez le Chapitre 2.

Cette touche permet également d’accéder à d’autres fonctions. Maintenez-la enfoncée puis tournez un bouton ou appuyez sur les **touches de déplacement à 4 directions** pour sélectionner leurs fonctions secondaires.

**8 Tap/Hold For Tuner** – Tapez sur cette touche à plusieurs reprises pour régler la vitesse de l’effet sur le tempo tapé. Le témoin clignote en suivant la vitesse de l’effet.

Maintenez cette touche enfoncée pendant plus de deux secondes pour activer l’accordeur. Appuyez à nouveau pour le désactiver. Voir Chapitre 2 pour plus de détails.



**9 CD/MP3 In** – Cette entrée stéréo en mini-Jack 3,5 mm vous permet de relier la sortie d’un lecteur de CD/MP3 au Pocket POD pour improviser sur vos morceaux préférés. Pour déterminer le niveau de la musique par rapport à celui de votre guitare, utilisez le réglage de volume du lecteur de CD/MP3.

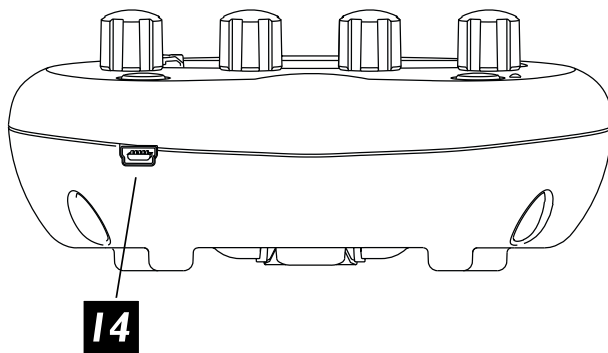
**10 Amp Out** – Cette sortie mono en Jack 6,35 mm permet de facilement relier votre Pocket POD à un amplificateur guitare.

**11 Direct Output/Phones** – Cette sortie stéréo en mini-Jack 3,5 mm permet de relier un casque, un enregistreur ou un système de sonorisation.

**12 Embase secteur** – Cette embase permet d'alimenter le Pocket POD en connectant un adaptateur secteur externe Line 6 DC-1 (optionnel). Il délivre une tension continue de 9,6 V (200 mA). Le contact négatif est au centre du connecteur.

**13 Guitar In** – Connectez votre guitare à cette entrée. Utilisez uniquement un câble Jack mono 6,35 mm pour la connexion.

Vous avez sûrement remarqué que le Pocket POD n'a pas d'interrupteur marche/arrêt. Vous n'en avez pas besoin ! Lorsque vous connectez votre câble, le Pocket POD est automatiquement placé sous tension. Pour optimiser l'autonomie des piles, il est préférable de déconnecter le câble guitare lors des longues périodes d'inutilisation.



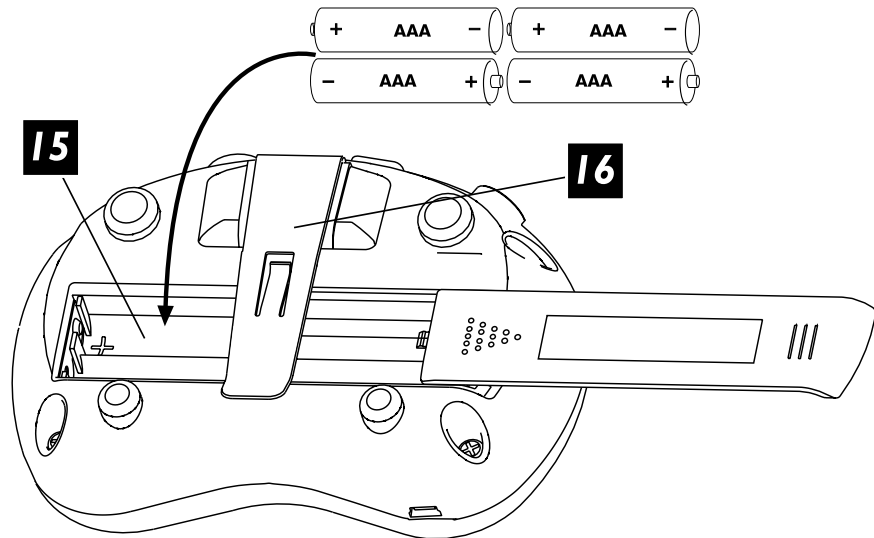
**14 USB** – Vous pouvez relier le Pocket POD à un ordinateur Mac ou PC Windows avec le câble USB fourni. Le Pocket POD est automatiquement détecté comme périphérique MIDI. Aucun Driver n'est requis !

Le port USB permet également de mettre l'appareil sous/hors tension. Lorsque des piles sont installées dans le compartiment ou que l'adaptateur secteur DC-1 est connecté, vous pouvez placer le Pocket POD sous tension en le reliant à votre ordinateur avec le câble USB. Toutefois, veuillez noter que la connexion USB ne permet pas d'alimenter le Pocket POD ou de recharger ses piles. Pour une autonomie de pile maximale, pensez à déconnecter le câble USB pendant les longues périodes d'inutilisation.

Les perfectionnistes peuvent télécharger le logiciel d'édition/gestion **Vyrex Pocket POD**, disponible gratuitement sur le site [www.line6.com/software](http://www.line6.com/software). Ce programme compatible Mac et PC Windows permet de transformer votre ordinateur en un centre de commande pour votre Pocket POD. Vous bénéficiez alors d'un "contrôle absolu" sur tous les réglages de façade du Pocket POD, de fonctions permettant de sauvegarder ou de transférer des sons sur votre ordinateur, et d'un accès à une multitude de paramètres supplémentaires accessibles uniquement dans le coeur du Pocket POD.



Nous vous conseillons également de visiter le site [www.line6.com/monkey](http://www.line6.com/monkey) pour vous procurer gratuitement l'utilitaire de mise à jour automatique **Line 6 Monkey**, qui permet de télécharger rapidement la version de Firmware la plus récente pour votre Pocket POD. Utilisez-le pour créer un compte Line 6 et enregistrer votre Pocket POD (si vous n'avez pas accès à Internet, retournez-nous la carte d'enregistrement fournie). Il est important d'enregistrer votre produit pour pouvoir bénéficier de réparations couvertes par la garantie et être informé des nouvelles versions du Firmware ou autres optimisations et technologies de dernière génération disponibles ! Une fois l'utilitaire Line 6 Monkey installé, lancez-le et suivez les instructions pour télécharger les mises à jour pour votre Pocket POD.



**15** **Compartiment des piles** – Le Pocket POD peut être alimenté par quatre (4) piles LR03 (AAA). Pour les installer, faites glisser le couvercle pour le retirer, insérez les piles (en respectant les polarités), puis remettez le couvercle en place. Utilisez uniquement des piles alcalines non-rechargeables et veillez à vous débarrasser des vieilles piles en respectant les instructions du fabricant.

Remarque au sujet de l'autonomie des piles : Pour une utilisation normale, le Pocket POD peut fonctionner de façon continue pendant une période de 4 à 6 heures s'il est alimenté par des piles LR03 (AAA) de bonne qualité. L'autonomie des piles est directement liée au nombre d'effets utilisés en même temps. Par exemple, le **Reverb** est souvent l'effet nécessitant le plus de ressources en alimentation. Pour optimiser l'autonomie des piles, tournez le bouton Reverb au minimum pour désactiver la réverbération. Bien entendu, vous devez décider si l'autonomie des piles est plus importante que le son !

**16 Pince de fixation** – Cette pince pratique permet de fixer le Pocket POD à votre ceinture, courroie de guitare ou tout autre objet permettant de transporter vos sons de fou ! Vous savez à quoi servent les petites poches à l'avant de vos jeans ? Elles sont parfaites pour fixer le Pocket POD lors de vos déplacements !

# PRESETS ET ACCORDEUR

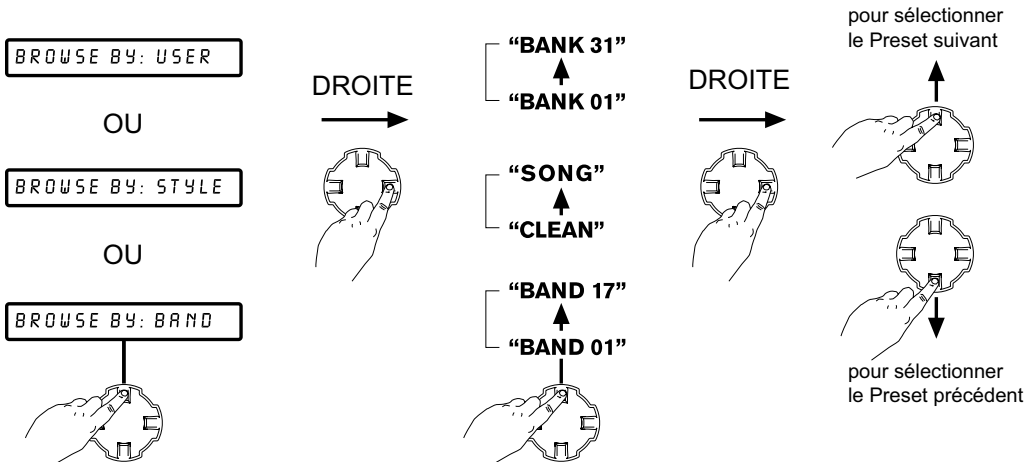
## Chargement des Presets

Le Pocket POD offre 300 Presets couvrant une gamme variée de sonorités et de styles. Sans oublier que la plupart des Presets ont été programmés par certains des musiciens les plus célèbres au monde! Vous n'avez qu'à appuyer sur une touche pour charger ces Presets, qui contiennent des configurations amplis/effets complètes. 124 de ces Presets permettent de sauvegarder vos propres créations sonores.

Avec un nombre si impressionnant de Presets, nous devons trouver un moyen de les sélectionner facilement. Les Presets sont donc regroupés par catégories :

- **Band** – Les Presets programmés par des artistes de renom, regroupés dans des “répertoires” séparés. Ces Presets ne peuvent pas être effacés, mais vous pouvez les modifier et les sauvegarder dans l'un des 124 Presets utilisateur.
- **Style** – Ces Presets sont regroupés par style, instrument ou morceau dans des répertoires séparés. Ces Presets ne peuvent pas être effacés, mais vous pouvez les modifier et les sauvegarder dans l'un des 124 Presets utilisateur.
- **User** – 124 Presets exceptionnels pouvant servir à sauvegarder vos propres sons. Ils sont regroupés dans 31 répertoires de 4 Presets. La fonction d'initialisation (présentée un peu plus loin dans ce chapitre) permet de rétablir les valeurs de réglage par défaut de ces Presets.

Pour charger un Preset, utilisez les **4 touches de navigation**, tel qu'indiqué ci-dessous :



Lorsque vous chargez un Preset, les valeurs de réglage ne sont pas déterminées par la position des boutons. Par exemple, le bouton **Drive** peut être réglé au minimum alors que ce paramètre est au maximum dans le Preset venant d'être chargé.

Pour modifier les réglages, tournez les boutons.

Pour charger un Preset d'une autre catégorie ou d'un répertoire différent, appuyez sur la touche **Gauche** jusqu'à ce que "Browse By:" s'affiche sur l'écran, puis utilisez les **4 touches de navigation**, tel qu'indiqué précédemment.

### Sauvegarde des Presets

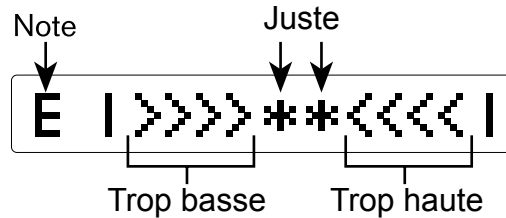
Vous pouvez éditer n'importe lequel des Presets du Pocket POD ou en créer un, puis le sauvegarder dans l'un des 124 Presets utilisateur. Pour sauvegarder, procédez ainsi :

- Appuyez sur la touche **Save**. L'écran clignote.
- Si vous venez de modifier un Preset utilisateur, son emplacement est alors sélectionné. Si vous venez de modifier un Preset d'un autre type, l'emplacement de Preset utilisateur 01A est sélectionné.
- Utilisez les touches **Haut** ou **Bas** pour sélectionner l'emplacement de Preset utilisateur servant à sauvegarder le nouveau Preset.
- Appuyez sur la touche **Save**. L'écran cesse alors de clignoter.
- Pour renommer votre nouveau Preset, utilisez les touches **Gauche** et **Droite** pour sélectionner les caractères, et les touches **Haut** et **Bas** pour les modifier.
- Appuyez sur la touche **Save**.
- Toutes les valeurs courantes de réglage sont sauvegardées.

Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur la touche **Tap** ou attendez plus de 5 secondes après avoir appuyé sur une touche.

## Accordeur

Maintenez la touche **Tap** enfoncée pendant 2 secondes pour activer l'accordeur. L'écran affiche alors la fréquence de référence, puis la page de l'accordeur. Jouez une note sur votre guitare pour que le Pocket POD vous indique la hauteur et l'altération à l'écran. Toutes les notes sont indiquées comme des notes naturelles ou avec un bémol. Ainsi, "Ab" est utilisé au lieu de "G#". L'écran vous indique si la note est trop haute, trop basse ou juste :



Pour quitter le mode de l'accordeur, appuyez sur la touche **Tap**.

## Fréquence de référence de l'accordeur

En mode accordeur, vous pouvez modifier la fréquence de référence pour l'accordage en utilisant le bouton **Delay**. Par défaut, elle est réglée sur A440, mais vous pouvez sélectionner une fréquence comprise entre A436 et A445. L'écran affiche la fréquence sélectionnée. Ce réglage est sauvegardé automatiquement et il est chargé à chaque fois que vous utilisez l'accordeur.

## Volume de l'accordeur

En mode accordeur, vous pouvez régler le volume d'accordage avec le bouton **Chan Vol**. Il détermine le niveau de la guitare pendant l'accordage. Vous pouvez également régler le bouton **Chan Vol** au minimum pour couper le son pendant l'accordage. Ce réglage est sauvegardé automatiquement et il est chargé à chaque fois que vous utilisez l'accordeur.

## Sensibilité de l'accordeur

En mode accordeur, la sensibilité de l'accordeur est réglée avec le bouton **Drive**. L'effet est semblable à celui d'un Noise Gate, mais utilisé uniquement pour l'accordeur – les souffles et les bruits de fond sont atténués afin qu'il soit aussi précis que possible. Ce réglage est sauvegardé automatiquement et il est chargé à chaque fois que vous utilisez l'accordeur.

## Initialisation sur les valeurs d'usine

Pour rétablir toutes les valeurs de réglage par défaut de votre Pocket POD, procédez ainsi :

- Maintenez les touches **Save** et **Haut** enfoncées pendant que vous connectez votre câble à l'entrée Guitar In.
- Le Pocket POD est mis sous tension et l'écran affiche "Factory Init?".
- L'écran vous demande de sélectionner "Yes=Save No=Tap".
- Pour confirmer l'opération, appuyez sur la touche **Save**. Pour l'annuler, appuyez sur la touche **Tap**.

Veillez noter que la fonction d'initialisation efface tous les 124 Presets utilisateur en rétablissant les valeurs de réglage par défaut.

# MODÉLISATIONS D'AMPLIS ET D'ENCEINTES

## Quelles sont les modélisations d'amplis et d'enceintes disponibles ?

Le Pocket Pod met à votre disposition 32 modélisations d'amplis et 16 modélisations d'enceintes. Voici la liste des modélisations disponibles, avec une description des produits qui les ont inspirées. Consultez l'Annexe A pour obtenir le résumé.

“**Line 6 Clean**”. Pour créer cette modélisation, nous avons combiné les aigus ciselés d'un ampli à transistors avec les graves riches et convaincants d'un ampli à lampes.

“**Line 6 Twang**”. Cette modélisation propose les aigus limpides et le mordant des amplis à lampes Vintage. Le son ne devient vraiment saturé que lorsque vous réglez le bouton **Drive** sur des valeurs élevées.

“**Line 6 Blues**”. Cette modélisation est basée\* sur le son d'une tête Marshall® JTM-45 Bluesbreaker de 1965. Toutefois, les boutons de timbre disposent d'une plage de réglage plus étendue. Lorsque le bouton **Drive** est réglé sur les valeurs élevées, cette modélisation permet de bénéficier d'un son rappelant celui d'un Budda Twinmaster (un ampli sur mesure haut de gamme), caractérisé par une saturation très riche.

“**Line 6 Crunch**”. Notre son “sur mesure”. Ni trop Clean, ni trop agressif. Parfait pour le Blues ou le Jazz moderne, il peut être comparé à un excellent cognac - il est à la fois doux et chaud, mais avec du corps. Le réglage **Mid** est situé avant le réglage **Drive**, mais les réglages **Bass** et **Treble** sont placés après pour offrir une plage de gain (**Drive**) maximale.

“**Line 6 Crunch #2**”. Vous souhaitez utiliser une tête à lampes de 50 Watts, mais avec de meilleurs réglages d'égalisation ? Cette modélisation permet d'atténuer les fréquences médiums même lorsque la saturation est au maximum.

“**Line 6 Drive**”. Notre version de l'amplificateur moderne à gain élevé et super saturé, proposant un son à la fois doux et mordant. Tous les réglages de timbre affectent le signal post-modélisation pour garantir un contrôle accru et un minimum de dégradation sonore. Vous aurez l'impression de jouer avec plusieurs amplificateurs en même temps - une technique de studio qui a donné naissance aux meilleurs sons de guitare des enregistrements modernes.

\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification, Plc.

“**Line 6 Layer**”. La combinaison des modélisations **Line 6 Clean** et **Line 6 Drive**. Comme nous l'avons déjà mentionné, de nombreux guitaristes et producteurs expérimentent en utilisant simultanément plusieurs amplificateurs, qui contribuent tous au son final. Le bouton **Drive** détermine le dosage : Tournez-le complètement à gauche pour produire un son clair avec des graves prononcés, ou complètement à droite pour un son décapant ultra-saturé. Réglez-le à votre convenance pour recréer tous vos meilleurs sons.

“**Line 6 INSANE**”. Cette modélisation est conçue pour garantir un gain d'entrée maximal avec une dégradation sonore minimale. Elle propose une saturation à lampes extrêmement riche, à faire pâlir pratiquement tous les autres amplis de la planète. Elle permet de préserver la définition et les caractéristiques sonores afin d'offrir des basses fréquences puissantes et une plage de réglage extrêmement étendue pour déterminer le timbre de l'enceinte. Réglez le bouton Drive au maximum et attendez les plaintes des voisins !

“**Tube Preamp**”. Aucun lien avec les amplis guitare, mais nous n'avons pas pu résister. Nous nous sommes dits que les musiciens seraient tellement impressionnés par le Pocket POD qu'ils souhaiteraient l'utiliser avec tous les instruments (claviers, batterie, chants, etc.). La modélisation **Tube Preamp** vous donne de la chaleur à n'importe quelle source sonore, comme le font les producteurs et les ingénieurs avec des équipements à lampes Vintage. Pour obtenir des chants plus “mordants”, traitez-les avec le Pocket POD. Vous pouvez également traiter une piste de basse synthé et régler le bouton **Drive** et les filtres d'égalisation à votre convenance. Bien qu'il ne s'agisse pas vraiment d'une modélisation d'ampli guitare, elle permet tout de même d'obtenir des sons de guitare incroyables. Vous pouvez la sélectionner pour utiliser le Pocket POD comme boîtier de direct pour la basse. Vous devez alors utiliser le bouton **Drive** comme réglage de dosage pour déterminer le traitement souhaité (comme avec la réverbération). Il est normalement préférable de ne pas mélanger les sons pré et post-Pocket POD pour éviter les effets de filtre en peigne. Reliez plutôt la source sonore directement au Pocket POD, puis contrôlez uniquement le traitement post-Pocket POD. Lorsque les réglages de tonalité sont placés en position centrale (12:00), la réponse de leur filtre est “plate”.

“**Jazz Clean**”. Modélisation basée\* sur un Roland® JC-120 Vintage. Cet amplificateur à transistors offre un son clair et aigu, ainsi qu'un Chorus stéréo intégré. Lorsque vous utilisez la modélisation **Jazz Clean**, tentez d'accentuer les aigus pour obtenir



\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. ROLAND® est une marque déposée de Roland Corporation.



un son cristallin ressortant clairement dans n'importe quel mixage. Cette modélisation est parfaite pour reproduire le son "New Wave" des années 80. Vous pouvez également atténuer les aigus et accentuer les graves et les médiums pour bénéficier d'un son Jazz plus riche. Vous obtenez alors une réponse plate et un son équilibré pour les phrases rapides et les progressions d'accords.

**"Small Tweed"**. Basée\* sur un Fender® Tweed Deluxe Reverb® de 1952 (de grande taille), cette modélisation peut rivaliser avec l'amplificateur original, qui ne possédait qu'un réglage de timbre (un atténuateur sur les aigus). Nous avons conçu le réglage **Treble** pour qu'il puisse servir d'atténuateur avec cette modélisation. Nous devons également trouver une utilité aux boutons **Bass** et **Mid**, tout en conservant l'authenticité du réglage des aigus. Les réglages **Bass** et **Mid** affectent donc le signal post-modélisation et ils permettent de corriger l'égalisation comme avec une console de mixage, après avoir enregistré avec un amplificateur. Placez les réglages **Bass** et **Mid** en position centrale pour que la réponse de leur filtre soit "plate", puis tentez de régler le bouton **Treble** au-dessus de la position centrale pour obtenir le son classique des Tweed.



3•3

**"Small Tweed #2"**. Basée\* sur un Fender® Tweed Champ® de 1960, cette modélisation offre un son phénoménal lorsque le bouton **Drive** est réglé sur une valeur élevée (le son clair permet aussi d'excellents résultats). À l'origine, ces amplis étaient conçus pour les débutants, mais les Rockers ont vite découvert qu'ils produisaient une distorsion remarquable à faible niveau. La plupart des solos de guitare des années 50 ont été enregistrés avec un Champ®. Le Champ® n'est équipé que d'un réglage de volume (il ne dispose d'aucun réglage de timbre). Votre Pocket POD permet de reproduire facilement le son classique des Champ®. Placez simplement les réglages **Bass**, **Mid** et **Treble** en position centrale (12:00) afin que la réponse de leur filtre soit "plate" et qu'ils ne colorent pas le son. Nous devons également trouver une utilité aux boutons **Bass**, **Mid** et **Treble** tout en conservant l'authenticité de cet ampli. Ces réglages de timbre affectent donc le signal post-modélisation et ils permettent de corriger l'égalisation comme avec une console de mixage, après avoir enregistré avec un amplificateur. Souvenez-vous que pour obtenir un son de Champ® authentique, les réglages de timbre doivent tous être réglés sur leur position



\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. FENDER®, DELUXE REVERB® et CHAMP® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation.

centrale (12:00).

**“Tweed Blues”**. Cette modélisation est basée\* sur un combo Fender® Bassman® 4x10 Vintage de 1959, le premier ampli produit pour le Rock & Roll. À l'origine, le Bassman® avait été conçu pour la basse, puis il est devenu un incontournable pour les guitaristes de Blues. Il offre les mêmes graves riches que les amplis basse, mais avec le son vibrant propre à Fender®. Le Bassman® a servi d'ampli de référence lorsque nous avons conçu la modélisation Tweed Blues du Pocket POD. D'ailleurs, lorsque Jim Marshall et Ken Bran ont fabriqué leur premier amplificateur, ils étaient largement influencés par les premiers Bassman®. L'interactivité des réglages de timbre **Mid** et **Treble** du Bassman® est très intéressante. En effet, le réglage des médium (**Mid**) n'est pas de type passe-bande, comme le sont la plupart des réglages de timbre. Il fonctionne pratiquement comme un deuxième réglage pour les aigus (**Treble**). Les deux filtres se chevauchent : Lorsque vous montez le réglage **Mid** au-dessus de la position centrale, le réglage **Treble** peut offrir plus de brillance que nécessaire. À l'inverse, lorsque vous baissez le réglage **Mid**, il peut être nécessaire de monter le réglage **Treble**. Comme la plupart des amplificateurs modélisés pour le Pocket POD, le Bassman® n'était pas muni d'un réglage de volume général. Donc, pour obtenir un son de Bassman® avec des niveaux élevés, vous deviez augmenter considérablement le volume. Grâce au Pocket POD, vous pouvez obtenir ce type de son avec un niveau bien plus faible - ou même dans un casque ! Tentez de régler le bouton **Drive** sur 4 ou 5 - vous obtiendrez le meilleur son possible pour vos lignes de guitare R&B.



**“Brit Blues”**. Cette modélisation est basée\* sur une tête Marshall® 1964-65 JTM-45. Bien que le son généralement associé aux amplis Marshall® Plexi provienne des versions 100 Watts de la fin des années 60, nous nous sommes inspirés de la JTM-45 50 Watts pour concevoir cette modélisation. Arborant un logo rectangulaire (précédant le logo Marshall® avec lettres arrondies) et un panneau en Plexiglas doré (Plexi), la tête JTM-45 a marqué le début de la



\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. FENDER® et BASSMAN® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification, Plc.

transition des amplis Marshall, qui sont passés d'un son plus moelleux à la Fender® au son distinct, brillant et mordant des Marshall à venir.

**“Black Panel”**. Cette modélisation est basée\* sur un Fender® Deluxe Reverb® Blackface, le Saint Graal de bien des guitaristes de Blues ou de Country. Après avoir écouté le son de quelques candidats pour la modélisation, nous avons trouvé un Deluxe 64 tout simplement incroyable. La plupart des guitaristes aiment le son des Deluxe Reverb® lorsque le niveau est réglé dans les environs de 7. Leur son s'éclaircit alors lorsque vous atténuez légèrement le volume de votre guitare. Vous pouvez noter que la réponse du réglage de timbre varie selon la position du bouton **Drive**. Les sons clairs sont précis et bien présents, alors que les sons plus saturés bénéficient d'aigus plus veloutés, comme avec l'ampli original. Le réglage **Mid** affecte le signal post-modélisation et il permet d'optimiser la flexibilité et la définition des fréquences médiums. Vous pouvez aussi régler le bouton **Mid** sur sa position centrale (12:00) pour obtenir le son classique des Fender® Deluxe Reverb®.



3•5

**“Black Panel #2”**. Modélisation basée\* sur un Fender® Twin Reverb® Blackface 1965. Cet ampli ultra performant est utilisé par tous les musiciens, allant des Rockers aux guitaristes de Jazz et de Country. D'ailleurs, lors d'un concert, Johnny Winter et Rick Derringer utilisaient chacun six Twins empilés en pyramide. Même les spectateurs du deuxième balcon trouvaient que le son était VRAIMENT puissant ! Le Twin offre une grande polyvalence sonore et il est parfaitement adapté à de nombreuses applications. Le son n'est jamais vraiment saturé à l'extrême, mais le niveau sonore est plus élevé (bien plus élevé !). Il est l'ampli idéal pour le Surf Rock : Activez la réverbération à ressorts et le trémolo, montez le volume et contemplez les bikinis !



**“Boutique #1”**. Cette modélisation est basée\* sur le canal clair d'un Dumble® Overdrive Special, l'un de ces amplificateurs fabriqués sur mesure et extrêmement coûteux que peu de gens peuvent s'offrir. Chaque incarnation de cet excellent amplificateur est différente, car chacun des Dumble® est conçu en fonction du jeu et des besoins spécifiques d'un utilisateur

\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. FENDER®, DELUXE REVERB® et TWIN REVERB® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. DUMBLE® est une marque déposée de Howard Alexander Dumble.

particulier. Nous avons donc analysé plusieurs Dumble® Overdrive Special pendant la conception de cette modélisation. À part les fonctions spécifiques à chaque utilisateur, ces amplis présentent un certain nombre de caractéristiques communes.

Le canal clair est très sensible à l'attaque et aux variations de dynamique, et le canal saturé offre un Sustain dense, fluide et riche qui ne perd jamais de sa définition. Les réglages de timbre de cette modélisation sont relativement subtils, comme ceux des véritables Dumble®.

**“Boutique #2”**. Modélisation basée sur le canal saturé du Dumble® Overdrive Special. Si vous appréciez le son Dumble®, essayez la modélisation Line 6 Crunch.

**“Boutique #3”**. Modélisation basée\* sur une tête Budda Twinmaster. La philosophie des Budda repose sur une distorsion à lampes et une conception simplifiée. Avec un gain relativement faible, des réglages de timbre extrêmement interactifs et des caractéristiques propres aux circuits de redressement à lampes, cette modélisation permet de bénéficier d'un son puissant pour les petites salles de concert ou les studios. Une fois encore, comme le Twinmaster ne dispose pas de réglage pour les médiums, le bouton **Mid** affecte les fréquences médiums du signal post-modélisation. Réglez ce bouton en position centrale (12:00) pour obtenir les vibrations endiablées caractérisant les amplis Budda.

**“California Crunch #1”**. Modélisation basée\* sur un Mesa/Boogie® Mark II-C+. Mesa/Boogie® a probablement été le premier fabricant d'amplificateurs “sur mesure”. Boogie s'est démarqué à la fin des années 70 et au début des années 80 en ajoutant des volumes généraux et des étages d'entrée supplémentaires sur des amplificateurs avec circuits de type Fender®. Vous bénéficiez de l'héritage Fender®, mais avec des médiums plus puissants. Cette modélisation est inspirée du canal clair du célèbre Mesa/Boogie® Mark II-C, avec les optimisations des circuits du Mark II-C+ .

**“California Crunch #2”**. Basée\* sur le canal saturé du Mesa/Boogie® Mark II-C+. Utilisez-la pour les morceaux de Santana.

**“Brit Class A”**. Modélisation basée\* sur un Vox® AC 30. Au début des années 60, la musique était en pleine mutation et les



\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. DUMBLE® est une marque déposée de Howard Alexander Dumble. MESA/BOOGIE® est une marque déposée de Mesa/Boogie, Ltd. FENDER® est une marque déposée de Fender Musical Instruments Corporation. VOX® est une marque déposée de Vox R&D Limited.

musiciens recherchaient un son plus brillant et vibrant. Jennings Company, le fabricant des amplificateurs Vox<sup>®</sup>, décida alors d'offrir des réglages Treble et Bass, ainsi qu'un étage de gain supplémentaire équipé d'une lampe 12AX7. Ce circuit est connu sous le nom de Top Boost. Plusieurs groupes britanniques célèbres ont utilisé l'AC 30 Top Boost, ce qui a permis de faire sa renommée. Le caractère sonore distinct des Vox<sup>®</sup> résulte principalement du fait que la saturation des amplis de Classe A est très différente de celle des amplis de Classe AB. Brian May (Queen), Mike Campbell (Tom Petty et les Heartbreakers) et The Edge (U2) ont utilisé des AC 30 Vintage. Avec cette modélisation, le réglage **Mid** fonctionne comme le bouton Cut de l'AC 30. Bien qu'il soit généralement utilisé en son clair, l'AC 30 offre un son saturé exceptionnel, comme celui de Brian May sur les premiers albums de Queen.

**“Brit Class A #2”**. Modélisation basée\* sur le canal Normal d'un Vox<sup>®</sup> AC-30 sans Top Boost. Comme nous l'avons mentionné, les amplificateurs Vox<sup>®</sup> sont les premiers amplificateurs conçus spécialement pour les guitares électriques. Ils utilisaient des étages de sortie travaillant en Classe A plutôt qu'en Classe AB, qui étaient beaucoup plus répandus. Nous avons eu la chance de trouver l'un des AC-30 préférés de Bryan Adams. Lenny Kravitz s'en servait d'ailleurs la semaine précédant nos tests. C'est l'un des joyaux des nombreux amplis Vintage disponibles en location à Los Angeles, où est situé Line 6. Nous l'avons acheté afin de perfectionner notre modélisation, qui est maintenant disponible dans le Pocket POD. Il s'agit d'un bon point de départ pour la création de sons classiques britanniques. Comme l'AC-15, l'AC-30 sans Top Boost est équipé d'un seul réglage d'aigus. Les réglages **Bass** et **Mid** du Pocket POD sont conçus pour accentuer le signal post-modélisation et garantir une flexibilité accrue, sans compromettre la fidélité sonore. En position centrale (12:00), la réponse de leur filtre est plate.



**“Brit Class A #3”**. Modélisation basée\* sur le canal 1 d'un excellent Vox<sup>®</sup> AC 15 de 1960. Voici une autre modélisation inspirée des Vox. Le son est comparable à celui des Vox<sup>®</sup> AC 30 étudiés pour les modélisations **Brit Class A** et **Brit Class A #2** du Pocket POD. Toutefois, cet amplificateur est plus petit (un haut-parleur de 31 cm au lieu de deux) et il offre un son plus chaud et “sec”. L'original ne disposait que d'un réglage de timbre - un atténuateur pour les aigus. Nous avons modélisé ces particularités avec soin, puis nous avons ajouté des réglages post-modélisation



\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. VOX<sup>®</sup> est une marque déposée de Vox R&D Limited.

pour les graves et les médiums. Réglez les boutons **Bass** et **Mid** en position centrale (12:00) et réglez le bouton **Treble** de façon à obtenir un son “British” classique.

**“Brit Classic”**. Modélisation basée\* sur un Marshall® Plexi, un ampli convoité par les connaisseurs du monde entier. À cette époque (1968), Marshall® avait complètement modifié ses circuits, délaissant l'héritage des lampes 6L6 de Fender pour passer aux EL34. La différence sonore résultait également des modifications nécessitées pour les transformateurs de sortie et d'alimentation. Tout ceci contribua à créer un son lié à jamais à la guitare Rock. Les amplificateurs de cette époque ne proposaient pas de réglage de Master volume. Pour obtenir ce son, vous deviez régler votre “Mark III Super Amp” au maximum – ce qui n'a sûrement pas contribué à entretenir de bonnes relations avec le voisinage. Hendrix utilisait des Marshall de cette époque, et 20 ans plus tard, les deux premiers albums de Van Halen devaient leur son “Brown” à un Plexi 100 Watts. Pour obtenir un son saturé avec un Plexi, vous devez monter le volume d'entrée et les réglages de timbre au maximum ! Vous pouvez constater que notre modélisation Brit Classic demeure fidèle à l'ampli original et offre un son presque identique à celui d'un Plexi. Réglez les boutons **Mid** et **Treble** au maximum, et le bouton **Bass** sur la position 9:00 ou 10:00. En utilisant cette modélisation d'ampli, vous êtes assuré d'obtenir un son Rock riche et puissant.



**“Brit Hi Gain”**. Modélisation basée\* sur un Marshall® JCM 800. Sélectionnez cette modélisation pour retrouver le son du très convoité JCM 800, l'un des amplis modernes les plus célèbres dans le monde entier. Cette version optimisée perpétue la tradition du Plexi Marshall en offrant une attaque et un gain accentués pour la nouvelle génération de guitaristes Rock. L'une des différences majeures est que les réglages de timbre sont situés après les lampes du préamplificateur. Nous avons étudié un JCM 800 de 1990 avec volume général pour concevoir cette modélisation. D'ailleurs, certaines versions du JCM 800 tirent leur distorsion d'une diode en surcharge.



\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.

L'amplificateur que nous avons modélisé utilise une distorsion à lampe pour produire le son qui a fait la renommée de Marshall. Bien que peu de gens utilisent le son clair de ces amplis, celui-ci est tout de même excellent. Pour en faire l'essai, réglez le bouton **Drive** sur une valeur peu élevée. Bien sûr, vous pouvez toujours saturer votre son à l'extrême pour vous déchaîner...

**“Modern Class A”**. Basée\* sur un Matchless Chieftain. Le Chieftain Matchless 96, étudié lors de la conception de cette modélisation, est un amplificateur sur mesure très coûteux. Le Matchless dispose d'un circuit de “Classe A moderne” alimenté par une EL34 – d'où le nom de cette modélisation – et il offre un son unique (dû en grande partie à son circuit d'égalisation complexe). Le son obtenu est à la fois futuriste et rétro, avec l'écrêtage subtil caractérisant les amplis travaillant en Classe A. Cet excellent ampli Rock & Roll permet de bénéficier d'un son quasiment Hi-Fi.



3-9

**“TreadPlate”**. Cette modélisation est basée\* sur un Mesa/Boogie® Dual Rectifier® Tremoverb de 1994. Sélectionnez-la pour obtenir le son dense et puissant des groupes comme Dream Theater ou Metallica. Mesa/Boogie® a fait sa marque dans les années 70-80 en ajoutant des réglages de Master volume et des étages de gain supplémentaires sur des amplificateurs avec circuits de type Fender®. Vous bénéficiez ainsi de l'héritage Fender®, mais avec des médiums plus puissants. Les réglages de timbre du Dual Rectifier affectent le signal post-distorsion. Comme les réglages de timbre de la plupart des amplificateurs modélisés, les réglages individuels agissent les uns avec les autres et avec la distorsion (**Drive**). Avec une distorsion élevée, vous pouvez atténuer les médiums et accentuer les graves pour obtenir des sons d'enfer dignes des groupes Grunge de Seattle.



**“TreadPlate #2”**. Cette modélisation est basée\* sur une tête Mesa/Boogie® Dual Rectifier® de 1995. Comme le combo Tremoverb (qui a inspiré la modélisation TreadPlate), la Dual Rectifier® bénéficie de circuits modernes et d'un gain plus élevé, parfait pour le Heavy Metal. Contrairement aux premiers amplis Boogie, les réglages de timbre du Dual Rectifier offrent un contrôle accru avec les niveaux de gain élevés, ce qui vous permet d'atténuer les médiums

\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. MESA/BOOGIE® et RECTIFIER® sont des marques déposées de Mesa/Boogie, Ltd. FENDER® est une marque déposée de Fender Musical Instruments Corporation.

## Modélisations d'amplis et d'enceintes

et d'accentuer les graves avec précision.

**“Modern Hi Gain”**. Modélisation basée\* sur un Soldano X88R. Les Soldano offrent un son extrêmement saturé et un égaliseur placé après la distorsion du préamplificateur. Ce son saturé est parfait pour les groupes de Thrash Metal et de Grunge, mais il est aussi utilisé de façon plus subtile par des musiciens comme Eric Clapton. Il s'agit d'une excellente modélisation pour obtenir un son à la Van Halen ou Joe Satriani. La modélisation **Modern Hi Gain** du Pocket POD est basée sur l'un des préamplificateurs en Rack de Mike Soldano. Il est ici question d'un véritable préampli à lampes à gain élevé ! Le X88R étudié pour créer cette modélisation a connu un succès monstre dans les studios de Los Angeles à la fin des années 80.



**“Modern Hi Gain #2”**. Cette modélisation est basée\* sur une tête Soldano SLO (Super Lead Overdrive). Contrairement au préampli X88R utilisé pour concevoir la modélisation Modern Hi Gain du Pocket POD, la SLO est munie d'un réglage de présence et ses composants légèrement différents lui confèrent un son distinct. Réglez le bouton Drive au maximum pour obtenir un Sustain infini...

**“Fuzzbox”**. Modélisation basée\* sur une Arbiter® Fuzz Face. Bien que, techniquement, il ne s'agisse pas d'un amplificateur, nous pensons que les caractéristiques sonores uniques de l'Arbiter® Fuzz Face Vintage des années 60 lui valent une place parmi les modélisations d'amplis du Pocket POD. Cette Fuzz Box utilise un écrêtage large bande à transistors. Résultat : une distorsion “nasillarde” qui est redevenue très populaire avec le succès des groupes de Rock alternatif et de Grunge. Jimi Hendrix est l'un des premiers guitaristes à avoir popularisé la Fuzz Face aux États-Unis. Notre modélisation offre cependant des sons bien plus saturés que ceux que l'on trouve sur “Are you experienced”. Essayez de jouer “Satisfaction” des Stones ou le solo de “American Woman”, par The Guess Who. Les réglages Bass, Mid et Treble vous permettent d'aller au-delà des possibilités sonores de la Fuzz Face et de laisser libre cours à votre imagination. Remarque : Pendant qu'il enregistrait “Purple Haze”, Jimi Hendrix n'utilisait même pas d'amplificateur - sa Fuzz Face était directement reliée à un amplificateur de puissance Orange® et une enceinte 4 x 12. Cette modélisation offre ce genre de son...



\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. ARBITER® est une marque déposée de Arbiter Group, Plc. ORANGE® est une marque déposée de Orange Personal Communications Services, Limited.



## Modélisations d'enceintes

Le Pocket POD vous offre ces modélisations d'enceintes. Lorsque vous sélectionnez une modélisation d'ampli, vous devez normalement choisir une combinaison ampli/enceinte. Voir l'Annexe A pour plus de détails. Vous pouvez aussi combiner plusieurs enceintes avec la modélisation d'ampli en utilisant le logiciel d'édition/gestion **Vyrex Pocket POD**, qui peut être téléchargé gratuitement sur le site [www.line6.com/software](http://www.line6.com/software).

	Modélisation basée sur*
1x8	Fender® Tweed Champ® de 1960
1x12s	Fender® Tweed Deluxe Reverb® de 1952
	Vox® AC-15 de 1960
	Fender® Blackface Deluxe Reverb® de 1964
	Line 6 1 x 12
2x12s	Fender® Blackface Twin Reverb® de 1965
	Vox® AC-30 de 1967
	Matchless Chieftain de 1995
	Line 6 2 x 12
4x10s	Fender® Bassman® de 1959
	Line 6 4 x 10
4x12s	Marshall® de 1996 avec HP 30s Vintage
	Marshall® de 1978 avec HP 70s de base
	Marshall® Basketweave de 1968 avec HP Greenbacks
	Line 6 4 x 12
No Cab	Vous sélectionnez probablement cette option avec la modélisation Tube Preamp pour les sources autres que la guitare. Cette option est sélectionnée par défaut lorsque vous choisissez la modélisation d'ampli Tube Preamp.

\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. FENDER®, CHAMP®, DELUXE REVERB®, TWIN REVERB® et BASSMAN® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. VOX® est une marque déposée de Vox R&D Limited. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.

## Mode de configuration de l'enceinte

La sortie **Amp Out** de votre Pocket POD peut être configurée pour garantir des performances sonores optimales avec une multitude de systèmes. Par défaut, le Pocket POD est configuré pour être connecté à l'entrée instrument d'un ampli combo ou d'une tête reliée à une enceinte à baffle ouvert. Pour le relier à un autre équipement, accédez au mode de configuration de l'enceinte et sélectionnez l'option souhaitée. Procédez ainsi :

- Maintenez les touches **Save** et **Bas** enfoncées pendant que vous connectez votre guitare à l'entrée.
- Après la mise sous tension, l'écran affiche "Cab Select".
- L'écran affiche alors l'option de configuration sélectionnée.
- Appuyez sur les touches **Haut** ou **Bas** pour sélectionner l'une de ces options :

Utilisez le mode...	lorsque le Pocket POD est relié à...	et que vous utilisez...
<b>A</b>	l'entrée d'un amplificateur de puissance	une enceinte à baffle clos (idéal pour les enceintes 4 x 12)
<b>B</b>	l'entrée d'un amplificateur de puissance	une enceinte à baffle ouvert (idéal pour les enceintes 1 x 12)
<b>C (réglage par défaut)</b>	une entrée instrument	une enceinte à baffle ouvert (idéal pour les enceinte 1 x 12 ou 2 x 12)
<b>D</b>	une entrée instrument	une enceinte à baffle clos (idéal pour les enceintes 4 x 12)
<b>Direct</b>	un enregistreur, une console, un système de sonorisation, etc.	aucune enceinte

- Appuyez sur la touche **Save** pour sauvegarder la sélection.

# EFFETS

## Effets individuels

En plus d'offrir de nombreuses modélisations d'amplis exceptionnelles, le Pocket POD est aussi équipé d'effets époustouflants. Pour sélectionner l'effet de votre choix, maintenez la touche Save enfoncée puis appuyez sur la touche **Gauche** ou **Droite**. Une fois l'effet sélectionné, le Pocket POD configure ses paramètres afin que vous puissiez l'utiliser instantanément. Pour déterminer le caractère de l'effet, tournez le bouton **Effects**.

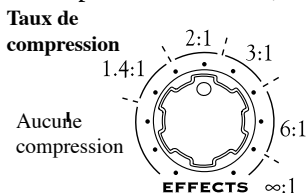
**Reverb** – La réverbération est un effet permettant de recréer les caractéristiques acoustiques d'une pièce physique. La réverbération du Pocket POD est toujours disponible. Vous pouvez déterminer le niveau de cet effet en utilisant le bouton **Reverb**. Pour désactiver la réverbération, tournez-le complètement à gauche.

Vous disposez de deux réverbérations de base issues du POD® original : une réverbération à ressorts et une réverbération numérique standard (Room). Le type d'effet est sélectionné automatiquement lorsque vous choisissez une modélisation d'ampli. En général, si l'ampli ayant inspiré la modélisation est équipé d'une réverbération à ressorts, cet effet est mis à votre disposition. S'il n'est pas muni d'une réverbération, vous disposez d'une réverbération Room. Voici les réverbérations chargées avec chaque modélisation :

Modélisation d'ampli	Reverb	Modélisation d'ampli	Reverb
Small Tweed	Room	Modern Class A	à ressorts
Small Tweed #2	Room	TreadPlate	Room
Tweed Blues	Spring	TreadPlate #2	Room
Brit Blues	Room	Modern Hi Gain	Room
Black Panel	à ressorts	Modern Hi Gain #2	Room
Black Panel #2	à ressorts	Fuzz Box	Room
Boutique #1	Room	Line 6 Clean	Room
Boutique #2	Room	Line 6 Twang	à ressorts
Boutique #3	Room	Line 6 Blues	Room
California Crunch #1	à ressorts	Line 6 Crunch	à ressorts
California Crunch #2	à ressorts	Line 6 Crunch #2	Room
Brit Class A	Room	Line 6 Drive	Room
Brit Class A #2	Room	Line 6 Layer	Room
Brit Class A #3	Room	Line 6 INSANE	Room
Brit Classic	Room	Tube Preamp	Room
Brit Hi Gain	Room	Jazz Clean	Room

**Delay** – Parfois appelé écho ou Slap Back, cet effet répète le son en rythme de façon captivante. Le bouton **Delay** règle le niveau de l'effet, le bouton **Effects**, la réinjection du délai, et la touche **Tap**, la vitesse du délai (en d'autres termes, le temps de retard qui sépare les échos). Vous n'avez qu'à taper le tempo souhaité sur la touche **Tap** pour adapter le délai à ce dernier. Lorsque vous utilisez des temps de retard plus rapides, le nombre de répétitions est diminué afin de permettre des sons de Rockabilly et d'effet Slap Back pour le Surf Rock. D'ailleurs, il est possible de régler le niveau de délai pour que les répétitions soient plus fortes que le signal direct, ce qui peut s'avérer pratique si vous souhaitez obtenir des effets de délai comme ceux qui ont fait la réputation du guitariste The Edge (U2).

**Compressor** – Le compresseur remonte les sons faibles et atténue les sons forts. Il permet d'homogénéiser votre jeu et d'améliorer le Sustain. La compression est exprimée sous la forme d'un taux, comme 3:1 ou 6:1. Plus le taux est élevé, plus la différence entre les signaux faibles et puissants est réduite. Le bouton **Effects** détermine le taux de compression. Vous disposez de 5 réglages : 1.4:1, 2:1, 3:1, 6:1 et ∞:1. Lorsque le bouton **Effects** est réglé au maximum, vous obtenez une compression infinie (comme celle des limiteurs).



**Tremolo** – Cet effet est basé\* sur un trémolo Fender® Vintage. Le bouton **Effects** détermine la profondeur et la touche **Tap** contrôle la vitesse. La vitesse est deux fois plus rapide que la vitesse saisie avec la touche Tap (et deux fois plus rapide que le clignotement du témoin Tap), ce qui vous évite de devoir taper sur la touche comme un fou.

**Chorus** – Le Pocket POD dispose de deux Chorus différents. Le **Chorus 1** offre une modulation d'onde carrée et un son semblable à celui des Chorus en Rack. Le **Chorus 2** propose une modulation d'onde sinusoïdale avec réinjection offrant un contenu harmonique plus riche. Le **Chorus 2** a été modélisé pour produire un son semblable\* à celui d'une pédale Roland® CE-1 Vintage. Le bouton **Effects** permet de régler l'intensité pour créer des effets allant de subtils à extrêmes, et la touche **Tap** détermine la vitesse. Pour obtenir un effet vraiment lent, attendez 6 ou 7 secondes entre chaque tap.

**Flanger** – Le Flanger produit ce son d'avion à réaction entendu sur d'innombrables enregistrements des années 70 (comme "Barracuda", de Heart). À l'origine, le Flanger était rarement utilisé car pour créer cet effet, les ingénieurs devaient appliquer une pression sur

\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. FENDER® est une marque déposée de Fender Musical Instruments Corporation. ROLAND® est une marque déposée de Roland Corporation.

l'une des bobines afin de la ralentir ou l'accélérer. La partie de la bobine sur laquelle ils appuyaient est appelée la flasque ("Flange"), d'où le nom donné à l'effet. Lorsqu'on parvint à reproduire cet effet électroniquement, la pédale de Flanger devint un incontournable pour bon nombre de guitaristes. Le Pocket POD offre deux types de Flanger. Le **Flanger 1** est un effet léger sans pré-délai, et il est plus subtil que le **Flanger 2**, qui est inversé et avec plus de profondeur. Le bouton **Effects** permet de régler l'intensité et de créer des effets allant de subtils à extrêmes ! La touche **Tap** détermine la vitesse de l'effet.

**Rotary** – Cette modélisation simule\* l'effet d'un haut-parleur tournant de type Leslie® capté au micro. Les haut-parleurs tournants proposent deux vitesses fixes : lente et rapide. La simulation de haut-parleur tournant du Pocket POD utilise la vitesse lente lorsque vous tapez lentement sur la touche **Tap**, et la vitesse rapide lorsque vous tapez plus rapidement. Lorsque vous passez d'une vitesse à l'autre, la transition s'effectue progressivement, comme avec un véritable haut-parleur tournant. Le bouton **Effects** permet de régler l'effet Doppler (modulation de hauteur) et la touche **Tap** détermine la vitesse.

## Effets combinés

Ces effets combinent le **Délai** avec d'autres effets (indiqués ci-dessous). La touche **Tap** permet de régler la vitesse de tous ces effets.

**"Delay Comp"** – **Délai/Compresseur**. Le bouton **Effects** détermine le taux de compression.

**"Dly Tremolo"** – **Délai/Trémolo**. Le bouton **Effects** contrôle automatiquement la vitesse et la profondeur pour offrir une multitude d'effets trémolo.

**"Dly Chorus 1"** – **Délai/Chorus 1**. Le bouton **Effects** permet de créer une grande variété d'effets de Chorus.

**"Dly Chorus 2"** – **Délai/Chorus 2**. Le bouton **Effects** permet de créer une grande variété d'effets de Chorus.

**"Dly Flange 1"** – **Délai/Flanger 1**. Le bouton **Effects** permet d'obtenir une grande variété d'effets de Flanger.

**"Dly Flange 2"** – **Délai/Flanger 2**. Le bouton **Effects** permet d'obtenir une grande variété d'effets de Flanger.

---

\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. LESLIE® est une marque déposée de Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd.

“**Delay Swell**” – Voilà un effet que nous n’avons pas encore présenté. L’effet Swell fonctionne comme une pédale de volume automatique en accentuant progressivement le niveau sur chaque note ou accord joué. Le bouton **Effects** permet de régler la vitesse de montée du volume. Vous pouvez bien sûr obtenir cet effet en tournant le bouton de volume de votre guitare. Mais pourquoi ne pas utiliser le bouton **Effects** et laisser le Pocket POD faire tout le travail à votre place ?

“**Bypass**” – Vous avez deviné, cette fonction désactive tous les effets.

## Noise Gate

**Gate** – Le Pocket POD est muni d’un Noise Gate intégré permettant d’atténuer le souffle et les bruits de fond lorsque vous ne jouez pas, et en particulier avec les niveaux de gain élevés (les bruits sont alors amplifiés avec le son de votre guitare). Pour régler le niveau de seuil du Gate, maintenez les touches **Save** et **Tap** enfoncées, puis utilisez les touches **Gauche** ou **Droite** – Appuyez sur la touche **Droite** pour accentuer l’effet du Gate, ou sur la touche **Gauche** pour l’atténuer. Pour désactiver le Gate, appuyez à plusieurs reprises sur la touche **Gauche**.

## Bouton Effects et touche Tap - Résumé

Le bouton **Effects** et la touche **Tap** permettent de régler ces paramètres d'effets :

Modélisation d'effet	Bouton Effects	Touche Tap
Compressor	Taux de compression	aucun
Tremolo	Profondeur du trémolo	Vitesse du trémolo
Chorus 1	Intensité du Chorus	Vitesse du Chorus
Chorus 2	Intensité du Chorus	Vitesse du Chorus
Flange 1	Intensité du Flanger	Vitesse du Flanger
Flange 2	Intensité du Flanger	Vitesse du Flanger
Rotary	Niveau de l'effet Doppler (modulation de hauteur)	Vitesse du haut-parleur
Delay	Réinjection du délai	Vitesse du délai
Delay/Compressor	Taux de compression	Vitesse du délai
Delay/Tremolo	Vitesse et profondeur du trémolo	Vitesse du délai
Delay/Chorus 1	Intensité du Chorus	Vitesse du délai
Delay/Chorus 2	Intensité du Chorus	Vitesse du délai
Delay/Flanger 1	Intensité du Flanger	Vitesse du délai
Delay/Flanger 2	Intensité du Flanger	Vitesse du délai
Delay/Swell	Temps d'attaque de l'effet Swell	Vitesse du délai
Bypass	aucun	aucun

## ANNEXE A : MODÉLISATIONS D'AMPLIS ET D'ENCEINTES

Modélisation d'ampli	Enceinte par défaut
Small Tweed	Line 6 1x12
Small Tweed #2	1960 Fender® Tweed Champ®
Tweed Blues	1959 Fender® Bassman®
Brit Blues	1996 Marshall® with Vintage 30s
Black Panel	1964 Fender® Black-face Deluxe Reverb®
Black Panel #2	1965 Fender® Black-face Twin Reverb®
Boutique #1	1996 Marshall® with Vintage 30s
Boutique #2	1996 Marshall® with Vintage 30s
Boutique #3	1996 Marshall® with Vintage 30s
California Crunch #1	1996 Marshall® with Vintage 30s
California Crunch #2	1996 Marshall® with Vintage 30s
Brit Class A	1967 Vox® AC-30
Brit Class A #2	1967 Vox® AC-30
Brit Class A #3	1960 Vox® AC-15
Brit Classic	1996 Marshall® with Vintage 30s

Modélisation d'ampli	Enceinte par défaut
Brit Hi Gain	1996 Marshall® with Vintage 30s
Modern Class A	1995 Matchless Chieftain
TreadPlate	Line 6 4x12
TreadPlate #2	1996 Marshall® with Vintage 30s
Modern Hi Gain	Line 6 4x12
Modern Hi Gain #2	1996 Marshall® with Vintage 30s
Fuzz Box	Line 6 4x12
Line 6 Clean	Line 6 4x10
Line 6 Twang	1964 Fender® Black-face Deluxe Reverb®
Line 6 Blues	1995 Matchless Chieftain
Line 6 Crunch	Line 6 1x12
Line 6 Crunch #2	1996 Marshall® with Vintage 30s
Line 6 Drive	Line 6 4x12
Line 6 Layer	Line 6 4x12
Line 6 INSANE	Line 6 4x12
Tube Preamp	none
Jazz Clean	Line 6 2x12

\* Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. FENDER®, CHAMP®, DELUXE REVERB®, TWIN REVERB® et BASSMAN® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. VOX® est une marque déposée de Vox R&D Limited. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.