

# Bassman<sup>®</sup>

## 300



OPERATING INSTRUCTIONS  
INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO  
MODE D'EMPLOI  
ISTRUZIONI OPERATIVE  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
操作方法

Fender<sup>®</sup>  
[www.fender.com](http://www.fender.com)

ENGLISH

**ENGLISH - PAGES 6-9**

ESPAÑOL

**ESPAÑOL - PAGINAS 10-13**

FRANÇAIS

**FRANÇAIS - PAGES 14-17**

ITALIANO

**ITALIANO - PAGINE 18-21**

DEUTSCH

**DEUTSCH - SEITEN 22-25**

日本語

**日本語 - ページ 26-29**

## Important Safety Instructions



This symbol warns the user of dangerous voltage levels localized within the enclosure.



This symbol advises the user to read all accompanying literature for safe operation of the unit.

- △ Read, retain, and follow all instructions. Heed all warnings.
- △ Only connect the power supply cord to an earth grounded AC receptacle in accordance with the voltage and frequency ratings listed under INPUT POWER on the rear panel of this product.
- △ **WARNING:** To prevent damage, fire or shock hazard, do not expose this unit to rain or moisture.
- △ Unplug the power supply cord before cleaning the unit exterior (use a damp cloth only). Wait until the unit is completely dry before reconnecting it to power.
- △ Maintain at least 6 inches (15.25 cm) of unobstructed air space behind the unit to allow for proper ventilation and cooling of the unit.
- △ This product should be located away from heat sources such as radiators, heat registers, or other products that produce heat.
- △ This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of this plug.
- △ Protect the power supply cord from being pinched or abraded.
- △ This product should only be used with a cart or stand that is recommended by the manufacturer.
- △ The power supply cord of this product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time, or during electrical storms.
- △ This product should be serviced by qualified service personnel when: the power supply cord or the plug has been damaged; or objects have fallen, or liquid has been spilled onto the product; or the product has been exposed to rain; or the product does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or the product has been dropped, or the enclosure damaged.
- △ Do not drip nor splash liquids, nor place liquid filled containers on the unit.
- △ **CAUTION:** No user serviceable parts inside, refer servicing to qualified personnel only.
- △ Fender® amplifiers and loudspeaker systems are capable of producing very high sound pressure levels which may cause temporary or permanent hearing damage. Use care when setting and adjusting volume levels during use.
- △ **WARNING:** The unit must only be connected to a safety agency certified power source (adapter), approved for use and compliant with applicable local and national regulatory safety requirements.

## Instrucciones de Seguridad Importantes



Este símbolo advierte al usuario que en el interior de la carcasa hay niveles peligrosos de voltaje.



Este símbolo advierte al usuario que lea toda la documentación adjunta para utilizar la unidad con seguridad.

- △ Lea las atentamente instrucciones y sígalas al pie de la letra. Tenga en cuenta todas las instrucciones.
- △ Conecte únicamente el cable de alimentación eléctrica a una toma de CA de acuerdo con las especificaciones de voltaje y frecuencia que se indican en la potencia de entrada INPUT POWER del panel posterior de este producto.
- △ **ADVERTENCIA:** Para evitar daños, incendios y descargas eléctricas, no exponga esta unidad a la lluvia ni a la humedad.
- △ Antes de limpiar el exterior de la unidad, desconecte el cable de alimentación (utilícese únicamente un paño húmedo). Deje que la unidad se seque completamente antes de volver a conectarla a la corriente.
- △ Para una ventilación y refrigeración adecuadas, deje un espacio mínimo de 15.25 cm detrás de la unidad.
- △ Este producto deberá estar situado lejos de fuentes de calor tales como radiadores, registros de calefacción u otros productos que generen calor.
- △ Es posible que este producto esté equipado con un enchufe polarizado (un blade más ancho que el otro). Esta es una función de seguridad. Si no puede introducir el enchufe dentro de la toma de corriente, póngase en contacto con un electricista para que la cambie ya que podría estar anticuada. No anule el propósito de seguridad de este enchufe.
- △ Tenga cuidado de que el cable de alimentación no se pinche ni se erosione.
- △ Este producto sólo se debe utilizar con el soporte recomendado por el fabricante.
- △ El cable de alimentación de este producto deberá estar desconectado de la toma de corriente cuando no se vaya a utilizar durante un período de tiempo largo o en caso de tormenta eléctrica.
- △ Este producto deberá ser reparado por personal cualificado si: el cable de alimentación o el enchufe están dañados, ha caído algún objeto o se ha derramado líquido encima, el producto ha estado expuesto a la lluvia, no funciona normalmente o muestra signos de cambio en el rendimiento, ha sufrido algún golpe o la caja esta dañada.
- △ Evite que goteen o salpiquen líquidos y no coloque recipientes con líquidos sobre la unidad.
- △ **PRECAUCIÓN:** Contiene piezas cuyo mantenimiento no lo puede realizar el usuario, sino sólo personal cualificado.
- △ Los amplificadores y altavoces Fender® pueden producir niveles de presión acústica muy elevados, que pueden provocar daños temporales o permanentes en el oído. Utilice la precaución al ajustar el volumen nivela.
- △ **ADVERTENCIA:** La unidad sólo se podrá conectar a una fuente de alimentación certificada por un organismo de seguridad (adaptador) cuyo uso esté autorizado y que cumpla los requisitos de seguridad aplicables a nivel local y nacional.

## Consignes de Sécurité Importantes



Ce symbole avertit l'utilisateur de la présence de niveaux de tension à risque dans l'appareil.



Ce symbole conseille à l'utilisateur de lire toute la documentation jointe au produit pour garantir une sécurité de fonctionnement.

- △ Veuillez lire attentivement toutes les instructions et vous y conformer. Respectez scrupuleusement tous les avertissements.
- △ Connectez le câble d'alimentation électrique à une prise CA mise à la terre selon le voltage et la fréquence indiqués sur le panneau arrière de l'amplificateur sous INPUT POWER.
- △ **AVERTISSEMENT:** Pour éviter l'endommagement de l'appareil, un départ d'incendie, ou un choc électrique, ne l'exposez jamais à l'humidité ou à la pluie.
- △ Débranchez le câble d'alimentation avant de nettoyer le boîtier de l'appareil (utiliser un chiffon légèrement humide). Attendez que l'appareil soit complètement sec avant de le rebrancher sur le secteur.
- △ Conservez au moins 15.25 cm d'espace derrière l'appareil pour permettre une aération appropriée de celui-ci.
- △ Il est conseillé d'entreposer cet appareil loin de toute source de chaleur, telle que des radiateurs, des accumulateurs de chaleur ou autres unités produisant de la chaleur.
- △ Cet appareil peut être équipé d'une prise polarisée (une fiche plus large que l'autre). C'est une garantie de sécurité. Si vous ne parvenez pas à insérer la prise dans la sortie, contactez un électricien pour qu'il remplace la sortie. Ne modifiez rien qui puisse supprimer les garanties de sécurité qu'offre cette prise.
- △ Veillez à ce que le câble d'alimentation ne soit pas coincé ou abrasé.
- △ Cet appareil doit uniquement être utilisé avec un support à roulettes ou un pied conseillé par le fabricant.
- △ Le câble d'alimentation de cet appareil doit être débranché de la sortie lorsqu'il reste longtemps sans être utilisé ou en cas d'orage électrique.
- △ Les réparations et la maintenance de cet appareil doivent être effectuées par un personnel qualifié dans les cas suivants : le câble d'alimentation ou la prise sont endommagés ; des objets sont tombés sur l'appareil, du liquide a été renversé dessus ou l'appareil a été exposé à la pluie ; l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou vous notez des changements notables dans la performance de l'amplificateur, ou encore le produit est tombé ou l'enceinte est endommagée.
- △ Ne placez aucun récipient rempli de liquide sur le produit.
- △ **ATTENTION:** Aucune maintenance ne doit être effectuée pour les pièces situées dans l'appareil. Les réparations et la maintenance doivent être exécutées uniquement par une personne qualifiée.
- △ Les niveaux sonores élevés émis par les systèmes d'amplificateur et haut-parleurs Fender® peuvent entraîner des lésions auditives durables. Faites attention lorsque vous réglez ou ajustez le volume lors de l'utilisation des appareils.
- △ **AVERTISSEMENT:** Cet appareil doit être raccordé uniquement à une source d'énergie certifiée par une agence de sécurité (adaptateur), homologuée et conforme aux exigences réglementaires du point de vue de la sécurité au niveau local et national.

## Importanti Istruzioni per la Sicurezza



Questo simbolo indica che si avvisa l'utente della presenza di livelli di tensione pericolosi all'interno della struttura.



Questo simbolo indica che si consiglia all'utente di leggere tutta la documentazione allegata ai fini del funzionamento sicuro dell'unità.

- △ Leggere, conservare e seguire le istruzioni. Osservare le avvertenze.
- △ Collegare il cavo di alimentazione solo a una presa c.a. con messa a terra conforme ai requisiti di tensione e frequenza indicati sull'etichetta INPUT POWER del pannello posteriore di questo prodotto.
- △ **AVVERTIMENTO:** Per evitare danni, rischi di incendi o scosse elettriche, non esporre questa unità alla pioggia o all'umidità.
- △ Scollegare il cavo di alimentazione prima di pulire l'esterno dell'unità (usare solo un panno umido). Attendere che l'unità sia completamente asciutta prima di ricollegarla all'alimentazione.
- △ Lasciare almeno 15.25 cm di spazio libero dietro all'unità per consentirne il corretto raffreddamento tramite ventilazione.
- △ Questo prodotto va collocato lontano da fonti di calore come radiatori, unità di riscaldamento o altri prodotti che producono calore.
- △ Questo prodotto può essere dotato di spina polarizzata (con poli grandi). Si tratta di una misura di sicurezza. Se non si riesce a inserire la spina nella presa, far sostituire la presa obsoleta ad un elettricista. Non eliminare la spina di sicurezza.
- △ Proteggere il cavo di alimentazione da danni e abrasioni.
- △ Questo prodotto deve essere usato solo con un carrello o con un supporto consigliato dal produttore.
- △ Il cavo di alimentazione di questo prodotto deve essere scollegato dalla presa quando il prodotto non viene usato per lunghi periodi o durante le tempeste elettromagnetiche.
- △ La manutenzione per il prodotto deve essere eseguita da personale di assistenza qualificato nei casi seguenti: danno del cavo o della spina di alimentazione; caduta di oggetti o di liquido sul prodotto; esposizione del prodotto alla pioggia; funzionamento anomalo del prodotto o marcata variazione delle prestazioni del prodotto; caduta del prodotto; danno della struttura del prodotto.
- △ Non disporre alcun contenitore riempito di liquido sul prodotto.
- △ **ATTENZIONE:** Non contiene parti riparabili dall'utente. Fare eseguire la manutenzione soltanto da personale qualificato.
- △ I sistemi di amplificazione e gli altoparlanti Fender® sono in grado di produrre livelli di pressione acustica molto alti che possono provocare danni temporanei o permanenti all'udito. Prestare attenzione all'impostazione e regolazione dei livelli di volume durante l'uso.
- △ **AVVERTIMENTO:** L'unità deve essere collegata solo a una sorgente di alimentazione (adattatore) certificata da un ente di sicurezza, approvata per l'uso e conforme ai requisiti di sicurezza di legge locali e nazionali applicabili.

## Wichtige Sicherheitshinweise



Dieses Symbol warnt den Benutzer vor gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses.



Dieses Symbol bedeutet für den Benutzer, dass er für einen sicheren Betrieb des Geräts die gesamte begleitende Dokumentation lesen muss.

- △ Befolgen Sie sämtliche Sicherheitshinweise und bewahren Sie sie auf. Beachten Sie alle Warnungen.
- △ Das Netzkabel muss an eine geerdete Netzsteckdose angeschlossen werden, die die auf der Rückseite des Verstärkers unter INPUT POWER angegebene Spannung und Frequenz liefert.
- △ **WARNUNG:** Setzen Sie dieses Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aus, um Beschädigung, Brandentwicklung und elektrische Schläge zu vermeiden.
- △ Ziehen Sie den Netzstecker, bevor Sie das Gehäuse des Geräts reinigen (verwenden Sie zum Reinigen nur ein feuchtes Tuch). Stecken Sie den Netzstecker erst wieder ein, wenn das Gerät vollständig getrocknet ist.
- △ Halten Sie hinter dem Gerät einen Freiraum von mindestens 15.25 cm ein, damit eine ausreichende Belüftung gewährleistet ist.
- △ Der Verstärker darf nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern oder anderen wärmeerzeugenden Geräten aufgestellt werden.
- △ Dieses Produkt ist möglicherweise mit einem unvertauschbaren Stecker ausgestattet (unterschiedlich breite Pole). Dabei handelt es sich um eine Sicherheitsvorrichtung. Wenn Sie den Stecker nicht in die Steckdose stecken können, lassen Sie Ihre alte Steckdose von einem Elektriker austauschen. Zerstören Sie nicht die Sicherheitsfunktion des Steckers.
- △ Das Netzkabel darf nicht eingeklemmt oder abgeschuert werden.
- △ Das Produkt sollte nur mit vom Hersteller empfohlenen Karren oder Ständern verwendet werden.
- △ Bei Gewitter oder wenn das Gerät längere Zeit nicht gebraucht wird, sollte der Netzstecker gezogen werden.
- △ In folgenden Fällen sollte das Gerät repariert werden, und zwar ausschließlich von qualifizierten Technikern: Schäden an Netzkabel oder -stecker; Beschädigung durch herabfallende Gegenstände, ausgelaufene Flüssigkeit oder Regen; Funktionsstörungen oder deutlich verändertes Betriebsverhalten; Beschädigung durch Herunterfallen; Schäden am Gehäuse.
- △ Setzen Sie das Gerät keiner tropfenden oder spritzenden Flüssigkeit aus; stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Behälter auf dem Gerät ab.
- △ **VORSICHT:** Im Gerät sind keine zu wartenden Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifizierten Technikern durchgeführt werden.
- △ Fender®-Verstärker und Lautsprecher können sehr hohe Lautstärkepegel erzeugen, die vorübergehende oder dauerhafte Gehörschäden verursachen können. Gehen Sie beim Einstellen bzw. Regulieren der Lautstärke vorsichtig vor.
- △ **WARNUNG:** Das Gerät darf nur an eine den lokalen und nationalen Sicherheitsvorschriften entsprechende und von einem technischen Sicherheitsdienst abgenommene Stromquelle (Adapter) angeschlossen werden.

## 安全にお使いいただくために



この表示は本製品内に危険な電圧が使用されていることを示しています。



この表示は安全にお使いいただくために、添付されているすべての説明書を読むことを指示するものです。

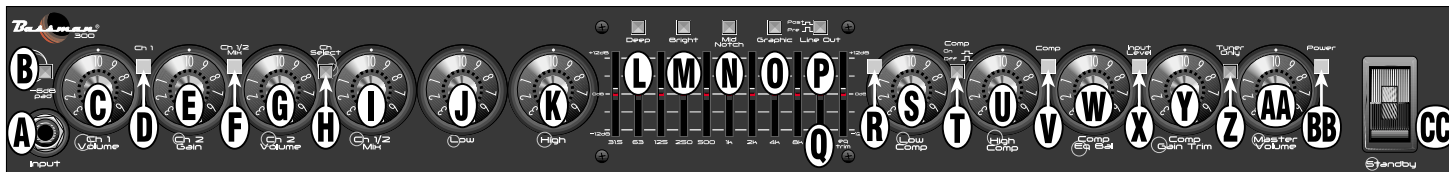
- △ すべての取扱説明を読み、保存して、その指示に従ってください。すべての警告の内容を確認してからご使用ください。
- △ 電源コードは、必ず本製品の INPUT POWER の下に表示された電圧および周波数定格を持つ、アース付きの AC コンセントに接続してください。
- △ 警告：損傷、火災、感電を防止するために、本製品を雨や湿気にさらさないでください。
- △ 本製品の表面をお手入れする前には、電源コードをコンセントから外してください(湿らせた布のみを使用してください)。本製品が完全に乾くまで電源への再接続は行わないでください。
- △ 本製品の背面と周囲との間には **15.25 cm** 以上の空間を確保し、正常な通気と冷却が妨げられないように注意してください。
- △ 本製品は、暖房器、暖気吹き出し口など熱が発生するものの近くには置かないでください。
- △ 本製品には、有極性の電源プラグが取り付けられている場合があります(プラグの2つの刃の幅が異なります)。これは安全性を確保するための機能です。このプラグをコンセントに差し込むことができない場合は、専門家に依頼して古いコンセントを交換してください。このプラグの安全性を損なうような改造はしないでください。
- △ 電源コードが物の間に挟まったり、表面の被覆が傷付くことがないようにしてください。
- △ 本製品に使用するカートまたはスタンドには、必ず製造元が推奨するもののみを使用してください。
- △ 長期間使用しない場合や雷雨の場合は、本製品の電源コードをコンセントから外してください。
- △ 次のような場合、専門家に依頼して本製品を点検してください。電源コードまたはプラグが破損したとき、本製品上に物を落としたとき、本製品の上に液体をこぼしたとき、本製品を雨にさらしたとき、正常に動作しないとき、著しい性能の変化がある時、床に落としたとき、本製品のカバーが損傷したとき。
- △ 本製品に液体をこぼしたり、飛沫をかけたりしないでください。また、本製品の上に液体の入った容器を置かないでください。
- △ 注意：内部の部品には触れないでください。修理は有資格の担当者にご相談ください。
- △ FENDER® 製のアンプとスピーカーは、一時的または慢性的聴覚障害をおこす危険性がある非常に高い音圧レベルを発生する性能があります。ご使用の際は、ボリュームの調整に十分ご注意下さい。
- △ 警告：本装置は、一般使用が認められ適切な地方および全国規制の安全要件に準じ安全規格で承認された電源(アダプタ)にのみ接続してください。

# Bassman® 300

Congratulations on your purchase of a Bassman® 300 bass amplifier. Among its many features:

- 300 Watts of output power into 2Ω, 4Ω, or 8Ω (selectable)
- Two channels for both clean and distortion outputs
- Vacuum tube pre-amplifier and power-amplifier design
- 10-band graphic equalizer and split band compressor

- Footswitch with equalizer, compressor and channel switching
- Low-noise differential effects loop
- Tuner out jack for pass-through tuning
- XLR and 1/4 inch line out jacks and a pass-through jack for output to another amplifier or to a mixing console
- All steel chassis for enduring reliability



**A. INPUT** - Plug your electric bass guitar in here.

**B. -6 dB PAD** - Sensitivity / gain switch for the input signal. Button IN provides a -6dB attenuation useful for electric bass guitars with high output levels, such as basses with active pickups.

**C. CH 1 VOLUME** - Adjusts the loudness of channel 1.

**D. CH 1 LED** - Illuminates when channel 1 is active.

**E. CH 2 GAIN** - Adjusts the channel 2 gain/distortion level.

**F. CH 1 / 2 MIX LED** - Illuminates when the ch select button is IN indicating the Ch. 1 / Ch. 2 mix is active.

**G. CH 2 VOLUME** - Adjusts the loudness of channel 2.

**H. CH SELECT** - When this button is IN, both channel 1 and channel 2 are active. This button is used in conjunction with the CH. 1 / 2 MIX knob. Using the footswitch overrides this switch.

**I. CH 1 / 2 MIX** - Mixes the channel 1 and channel 2 output levels. At “1”, only channel 1 is in the output mix. At “10”, only channel 2 is in the output mix. By rotating the knob, an optimum mix of both channels may be obtained.

**J. LOW** - Adjusts the low frequency level of both channels. In its center notched position, the equalization is “flat” with no modification.

**K. HIGH** - Adjusts the high frequency level of both channels. In its center notched position, the equalization is “flat” with no modification.

**L. DEEP** - Low frequency boost when this button is IN.

**M. BRIGHT** - High frequency boost when this button is IN.

**N. MID NOTCH** - Reduces the mid-frequency tones, giving the amp a “punchy” sound when this button is IN.

**O. GRAPHIC** - Activates the graphic equalizer when this button is IN. Using the footswitch overrides this switch.

**P. LINE OUT** - This switch is used in conjunction with the line out jacks on the rear of the 300. When this button is IN, the signal sent from the 300 includes frequency shaping, channel switching and compression. The line out signal does NOT include any effects which may have been added via the effects loop. When the button is OUT the signal is passed through the 300 without any tone shaping or enhancement.

**Q. GRAPHIC EQ** - The 10 band-pass / band-reject filters are spaced at octave intervals. Move each slider up to boost or down to cut the level of each indicated frequency. The EQ Trim slider will boost or cut the signal level through the graphic EQ with the centered notched position having no effect on the level.

**R. GRAPHIC EQ LED** - Illuminates when the graphic EQ is active.

**S. LOW COMP** - Adjusts the compression ratio below 400Hz. Clockwise rotation increases the compression ratio.

**T. COMP** - When this button is IN the compressors are active. Using the footswitch overrides this switch.

**U. HIGH COMP** - Adjusts the compression ratio above 400Hz. Clockwise rotation increases the compression ratio.

**V. COMP LED** - Illuminates when the compressor is active.

**W. COMP EQ BAL** - Mixes the low and high compressor outputs. When the knob is at “1”, only the low compressor is in the output mix. When the knob is at “10”, only the high compressor is in the output mix. By rotating the knob, an optimum mix of both compressors can be obtained.

**X. INPUT LEVEL LED** - Always indicates signal level. Glows green above the compressor threshold. Glows red above the pre-amp clipping/distortion threshold.

**Y. COMP GAIN TRIM** - This knob adjusts gain to compensate for any level imbalance when the compression circuitry has been engaged.

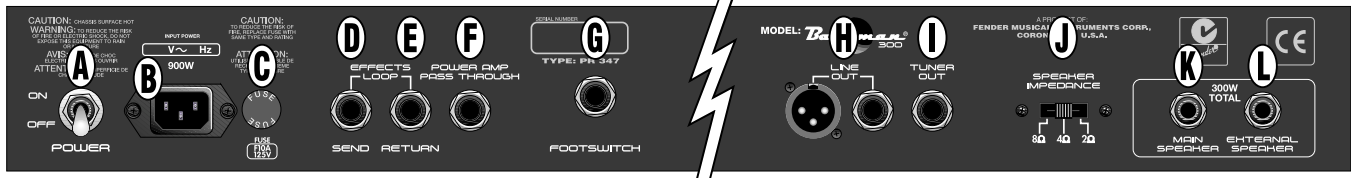
**Z. TUNER ONLY** - While this button is IN all outputs from the amplifier are muted except to the tuner jack. Useful for quick and silent bass tuning.

**AA. MASTER VOLUME** - Adjusts the overall volume level of the 300 in conjunction with the gain controls of the active channel(s).

**BB. POWER LED** - Illuminates when the 300 is ON and receiving power.

**CC. STANDBY** - When the power switch and this switch are ON, your 300 is ready to perform. In the standby position, power is supplied only to the tube filaments and sound will NOT come out of the amp. Using the standby switch during short breaks eliminates tube warm-up time and will increase tube life.

# Rear Panel Controls



**A. POWER** - Turns the AC power ON and OFF.

**B. LINE CORD** - The 300 is equipped with a grounding type IEC supply cord and must be connected to a grounded AC receptacle in accordance with the voltage and frequency ratings as shown on the rear panel of the 300 amplifier.

**C. FUSE** - In the AC supply of the amplifier the fuse will help to protect the amplifier from an electrical fault. Replace a failed fuse only with one of the same type and rating (See Specification page). If the amplifier repeatedly blows fuses, take the amplifier to an authorized Fender® service center.

**D. SEND** - This 1/4 inch, unbalanced, differential, TS (tip-sleeve) output jack is designed for output to an external signal processing device.

**E. RETURN** - This 1/4 inch, balanced, TRS (tip-ring-sleeve) input jack is designed to accept signal from an external signal processing device.

**F. POWER AMP PASS THROUGH** - This 1/4 inch, unbalanced, differential, TS (tip-sleeve) output jack is designed to send a preamp line-level signal from your “main” 300 amplifier to an “add-on” 300 amplifier for additional output. Use a standard patch cord (1/4” plugs) to connect this jack to the return effects loop jack of the “add-on” 300 forming a “daisy-chain.”

**G. FOOTSWITCH** - Plug-in connection for the footswitch (P/N 053895). The footswitch enables remote switching of the graphic equalizer, compressors and channels. These switching functions are disabled on the front panel when this jack is used. NOTE: Connect the footswitch with an unshielded speaker type cord rather than a coaxial guitar cord for best results.

**H. LINE OUT** - Transformer balanced, line-level outputs. Use either the XLR male or 1/4 inch, TRS (tip-ring-sleeve) jacks to feed the 300’s signal to an external power amplifier or sound console. The signal from either of these jacks includes all the tone shaping done by the 300. This includes a bass speaker emulation circuit.

**I. TUNER OUT** - This 1/4 inch, unbalanced, TS output jack is designed for output to your tuning device (not included).

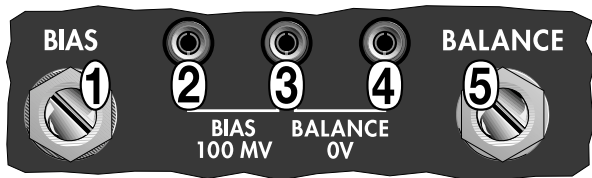
**J. SPEAKER IMPEDANCE** - Select a setting that matches the total impedance load of the loudspeaker enclosure(s) connected to the 300. Failure to do so may result in damage to the 300 amplifier. See the chart on this page for a listing of the impedance loads of some common speaker cabinet combinations.

**K. MAIN SPEAKER JACK** - This is the main speaker plug-in connection. There must ALWAYS be a speaker load connected to this jack when the amplifier is ON to prevent the possibility of damage to the unit. ALWAYS connect or disconnect speakers to your 300 with the power off and the power cord unplugged from the wall.

**L. EXTERNAL SPEAKER JACK** - Plug-in connection for an additional speaker enclosure. This jack is wired in parallel with the main speaker jack and must only be used when another speaker is also connected to the main speaker jack.

Speaker Cabinets	Load $\Omega$
1 8 $\Omega$ Cabinet	8 $\Omega$
2 8 $\Omega$ Cabinets	4 $\Omega$
1 4 $\Omega$ Cabinet	4 $\Omega$
2 4 $\Omega$ Cabinets	2 $\Omega$

# Tube Bias and Balance Adjustment



1. **BIAS** - Used with the bias test points to set the output tube bias.
2. & 3. **BIAS 100mV** - Test points used to measure output tube bias with a digital voltmeter.
3. & 4. **BALANCE 0V** - Test points used to measure output tube balance with a digital voltmeter.
5. **BALANCE** - Used with the balance test points to set the balance between the power amp tube sections.

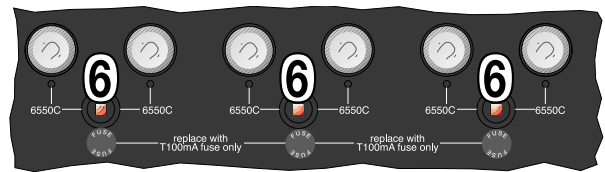
## Output Tube Bias & Balance Adjustment Instructions:

1. Turn on your 300 and let it warm up for at least two minutes with the STANDBY switch in the ON position. Make sure the amplifier is properly connected to a speaker.
2. Remove the bias controls cover box.
3. With a digital voltmeter set to its most sensitive DC voltage scale, measure the voltage between the bias 100mV test points (2 & 3) and with a screwdriver, turn the the bias adjustment for a reading of .1 VDC (100 mVDC).
4. Next, connect the digital voltmeter to the balance 0V test points (3 & 4) and turn the balance for a reading of 0 VDC.
5. Replace the bias controls cover box.

## Notes:

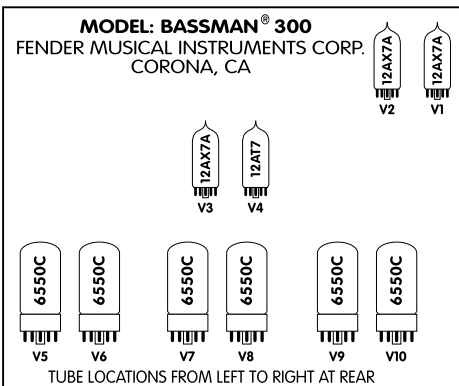
- Make bias and balance adjustments ONLY when necessary. If you are unsure about these settings take your amp to the nearest authorized Fender® Service Center.
- Always set bias first, then set balance.
- If the output tubes can not be biased to at least 80mVDC, replace the 6550C output tubes.
- If the output tubes can not be balanced, check the bias setting and/or replace the 6550C output tubes.
- The tube trouble LEDs are NOT indicators of worn tubes. If your tubes are worn and sound weak the LEDs will still glow green. The trouble LEDs turn Red only after tube failure has already occurred. **DO NOT WAIT FOR TUBE FAILURE TO REPLACE TUBES.** (See Tube Testing & Replacement section).

## Tube Trouble LEDs



6. **TUBE TROUBLE** - These LEDs indicate tube failure or trouble at their corresponding locations. When the LED glows green, the tubes are operating. When the LED glows red, a tube failure has blown the fuse at the corresponding fuse location on the top surface of the chassis. NOTE: It is normal for the LEDs to glow RED when the amp is in standby mode. If a fuse blows, replace it only with one of the same type and rating. If the amplifier repeatedly blows fuses, it should be taken to an authorized Fender® service center.

# Tube Testing & Replacement



Tube life varies depending upon playing style and application. Power tubes have a shorter life than pre-amp tubes which can last for many years. For continued optimum performance from your amplifier, the tubes should ONLY be replaced with the same type tubes as specified above.

**IMPORTANT:** ALWAYS unplug the amplifier before changing tubes and remember: THE TUBES GET HOT!

A simple way to check if the tubes are worn is to replace the set in your amp with your spare set and listen for improvement. (You carry a spare set of tubes and fuses, don't you?)

- First, replace the OUTPUT tubes with new tubes; re-bias and listen (bias/balance instructions are on the next page).
- Next, re-insert the original output tubes and re-bias. Replace the PRE-AMP tubes with new tubes and listen.
- Finally, try replacing both the output (re-bias) and PRE-AMP tubes with new tubes and listen.

If there is a marked improvement in the tone of your amp at any point in this procedure, leave the new tubes in your amp and purchase another spare set.

The 300's tube compliment consists of:

- One 12AT7A Tube (part #023531), (tube location V4)
- Three 12AX7WA Tubes (part #013341), (tube locations V1 thru V3).
- Six 6550C Tubes (part #048489), (tube locations V5 thru V10).



# Specifications

**TYPE:** PR 347

**PART NUMBER:** 021-3302-010 (120V, 60Hz) US      021-3312-010 (110V, 60Hz) TW  
021-3332-010 (240V, 50Hz) AUS      021-3342-010 (230V, 50Hz) UK  
021-3352-010 (220V, 50Hz) ARG      021-3362-010 (230V, 50Hz) EUR  
021-3372-010 (100V, 50Hz) JPN      021-3392-010 (220V, 60Hz) ROK

**POWER REQUIREMENTS:** 900W

## PREAMP SECTION

**INPUT IMPEDANCE:** 470k $\Omega$

**FULL POWER SENSITIVITY :** 12mV

**TONE CONTROLS:** Treble: +/-15 dB @ 6kHz  
Bass: +/-15 dB @ 40Hz

**GRAPHIC EQUALIZER:** +/-12 dB @ 31.5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz.

**MID NOTCH:** -20 dB @ 700Hz

**LOW BOOST:** +10 dB @ 40Hz

**HIGH BOOST:** +10 dB @ 6kHz

## **COMPRESSOR:**

**CROSSOVER:** 400Hz  
**RATIO:** 1:1 Min to 4:1 Max

**LINE OUT LEVEL:** +6dB referenced to input (pre), 0dBV (post).  
(transformer balanced)



## POWER AMPLIFIER SECTION

**INPUT IMPEDANCE:** 20k $\Omega$

**POWER OUTPUT:** 300W R.M.S. into 2, 4, or 8 $\Omega$  @ <3% T.H.D.

**SENSITIVITY :** 1V R.M.S. (0dBv)

**SPEAKER COMPLEMENT:** Designed for use with the Bassman 410H Pro or Bassman 215  
Bass Loudspeaker Enclosures

**DIMENSIONS:** Height: 10.1 in (25.7 cm)  
Width: 25.5 in (64.8 cm)  
Depth: 15.6 in (40 cm)

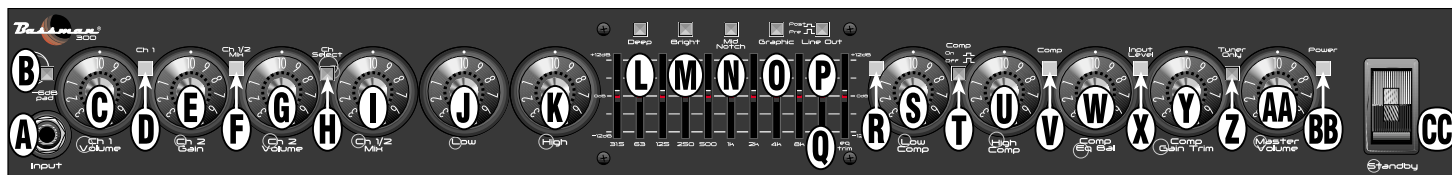
**WEIGHT:** 75 lb 34 kg

*Product specifications are subject to change without notice.*

Enhorabuena por haber adquirido el amplificador para bajos Bassman® 300. Entre sus numerosas funciones incluye:

- 300 vatios de potencia de salida a 2Ω, 4Ω u 8Ω (seleccionable)
- Dos canales para las salidas de distorsión y nitidez
- Diseño de amplificador principal y preamplificador de tubo de vacío
- Compresor de banda dividida y ecualizador gráfico de 10 bandas
- Conmutador de pedal con ecualizador, compresor y conmutación de canales

- Bucle de efectos de diferencial de bajo ruido
- Conector de salida de afinador para transferir afinación
- Conectores de salida XLR de 1/4 de pulgada y un conector de transferencia para transmitir señales a otro amplificador o a una consola de mezclador
- Chasis con soldadura de acero para obtener una mayor fiabilidad



**A. INPUT :** Conecte aquí el bajo eléctrico.

**B. -6 dB PAD :** Conmutador de ganancia / sensibilidad de la señal de entrada. Pulsado hacia dentro proporciona una atenuación de -6 dB muy útil para bajos con convertidores activos o salidas de nivel de altos.

**C. CH 1 VOLUME :** Ajusta el volumen del canal 1.

**D. CH 1 LED :** Se ilumina cuando el canal 1 se encuentra activo.

**E. CH 2 GAIN :** Ajusta el nivel de distorsión/ganancia del canal 2.

**F. CH 1 / 2 MIX LED :** Se ilumina cuando el botón de selección de canal está pulsado hacia dentro indicando que la mezcla de los canales 1 y 2 se encuentra activada.

**G. CH 2 VOLUME :** Ajusta el volumen del canal 2.

**H. CH SELECT :** Pulsado hacia dentro, activa los canales 1 y 2. Este botón se utiliza junto con el botón de mezcla de canales 1 / 2. Al utilizar el conmutador de pedal se desactiva este conmutador.

**I. CH 1 / 2 MIX :** Mezcla los niveles de salida de los canales 1 y 2. En la posición "1", sólo el canal 1 se encuentra en la mezcla de salida. En la posición "10", sólo el canal 2 se encuentra en la mezcla de salida. Si gira el botón, podrá obtener una mezcla óptima de ambos canales.

**J. LOW :** Ajusta el nivel de frecuencias bajas de ambos canales. Si el botón se encuentra en la posición central, la ecualización será "plana", sin modificaciones.

**K. HIGH :** Ajusta el nivel de frecuencias altas de ambos canales. Si el botón se encuentra en la posición central, la ecualización será "plana", sin modificaciones.

**L. DEEP :** Pulsado hacia dentro, activa la amplificación de las frecuencias bajas.

**M. BRIGHT :** Pulsado hacia dentro, activa la amplificación de las frecuencias altas.

**N. MID NOTCH :** Pulsado hacia dentro, reduce los tonos de las frecuencias medias, lo que proporciona al amplificador un sonido potente.

**O. GRAPHIC :** Pulsado hacia dentro, activa el ecualizador gráfico. Al utilizar el conmutador de pedal se desactiva este conmutador.

**P. LINE OUT :** Este conmutador se utiliza junto con los conectores de salida de la parte posterior del amplificador 300. Cuando este botón se encuentra pulsado hacia dentro, la señal enviada desde el 300 incluye regulación de frecuencias, conmutación de canales y compresión. La señal de salida NO incluye ningún efecto que se haya podido incorporar a través del bucle de efectos. Cuando el botón se encuentra hacia fuera, la señal se transmite sin efectuar mejoras o regulaciones de tono.

**Q. GRAPHIC EQ :** Los 10 filtros de paso / supresión de banda se separan a intervalos de una octava. Desplace el deslizador hacia arriba para aumentar el nivel de las frecuencias indicadas y hacia abajo para reducirlo. El deslizador de compensación de ecualización EQ Trim aumenta o recorta el nivel de señal a través del ecualizador gráfico sin que la posición central del botón afecte al nivel.

**R. GRAPHIC EQ LED :** Se ilumina cuando el ecualizador gráfico se encuentra activo.

**S. LOW COMP :** Ajusta la relación de compresión por debajo de los 400 Hz. Si se gira hacia la derecha, aumenta la relación de compresión.

**T. COMP :** Pulsado hacia dentro, activa los compresores. Al utilizar el conmutador de pedal se desactiva este conmutador.

**U. HIGH COMP :** Ajusta la relación de compresión por encima de los 400Hz. Si se gira hacia la derecha, aumenta la relación de compresión.

**V. COMP LED :** Se ilumina cuando el compresor está activo.

**W. COMP EQ BAL :** Mezcla las salidas del compresor alto y bajo. Cuando el botón se encuentra en la posición "1", sólo el compresor bajo se encuentra en la mezcla de salida. Cuando el botón se encuentra en la posición "10", sólo el compresor alto se encuentra en la mezcla de salida. Si gira el botón, podrá obtener una mezcla óptima de ambos compresores.

**X. INPUT LEVEL LED :** Se ilumina en verde una vez alcanzado el umbral del compresor. Si se ilumina en rojo, indica la existencia de cortes/distorsión en el preamplificador; para controlarlo, ajuste el control de volumen del canal 1.

**Y. COMP GAIN TRIM :** Este botón ajusta la ganancia para compensar cualquier desequilibrio de nivel que se produzca al accionar el circuito de compresión.

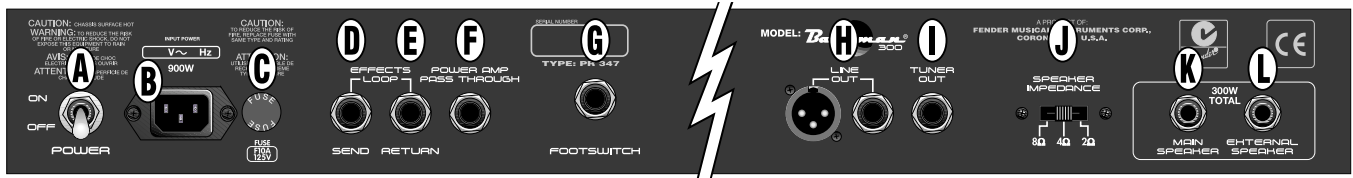
**Z. TUNER ONLY :** Mientras que este botón está pulsado, el sonido de todas las salidas del amplificador permanecerá desactivado, excepto en el caso del conector del afinador. Ideal para modular bajos de una forma rápida y silenciosa.

**AA. MASTER VOLUME :** Ajusta el volumen global del amplificador 300 junto con los controles de ganancia de los canales activos.

**BB. POWER LED :** Se ilumina cuando el amplificador 300 está activado y recibe alimentación.

**CC. STANDBY :** Cuando el interruptor de encendido y este conmutador están activados, 300 está preparado para funcionar. En la posición de espera, sólo se suministra potencia a los filamentos de los tubos y se desactiva el sonido del amplificador. Si se utiliza el conmutador de espera en las pausas breves se evitará el sobrecalentamiento y se prolongará la vida de los tubos.

# Controles del panel posterior



**A. POWER** : Activa y desactiva el suministro de CA.

**B. LINE CORD** : El amplificador 300 incorpora un cable de alimentación IEC de toma de tierra que se debe conectar a una toma de CA de acuerdo con las especificaciones de voltaje y frecuencia indicadas en el panel posterior del amplificador 300.

**C. FUSE** : El fusible se encuentra en la toma de CA del amplificador y sirve como protección en caso de un fallo de corriente. Para sustituir un fusible, se debe utilizar otro del mismo tipo y amperaje (consulte la página de especificaciones). En caso de que los fusibles se fundan con frecuencia, lleve el amplificador a un centro de servicio Fender® autorizado.

**D. SEND** : Este conector de salida sin balance TS (tip-sleeve) diferencial de 1/4 de pulgada ha sido diseñado para transmitir señales a un dispositivo de procesamiento de señal externa.

**E. RETURN** : Este conector de entrada con balance TRS (tip-ring-sleeve) de 1/4 de pulgada ha sido diseñado para recibir señales de un dispositivo de procesamiento de señal externa.

**F. POWER AMP PASS THROUGH** : Este conector de salida sin balance TS (tip-sleeve) diferencial de 1/4 de pulgada ha sido diseñado para enviar una señal de nivel de línea de preamplificador desde el amplificador 300 “principal” a un amplificador 300 “secundario” y obtener una salida adicional. Utilice un cable estándar (conectores de 1/4 de pulgada) para conectar aquí el conector de bucle de efectos del amplificador 300 “secundario” y establecer una configuración en “margarita”.

**G. FOOTSWITCH** : Conexión de entrada para el conmutador de pedal (N/P 053895). El conmutador de pedal permite activar o desactivar de forma remota el ecualizador gráfico, los compresores y los canales. Si se utiliza este conector se desactivarán estas funciones del panel frontal. NOTA: Para conectar el conmutador de pedal es preferible utilizar un cable para altavoz no blindado en lugar de un cable coaxial para guitarra.

**H. LINE OUT** : Transformador de salidas de nivel de línea con balance. Utilice los conectores TRS (tip-ring-sleeve) de 1/4 de pulgada o XLR para transmitir la señal del 300 a un amplificador principal externo o una consola de sonido. La señal de estos conectores de salida incluye todas las modulaciones de tono realizadas en el amplificador 300. (La salida de este conector también incluye un circuito de simulación de altavoz de bajos.)

**I. TUNER OUT** : Este conector de salida sin balance TS de 1/4 de pulgada ha sido diseñado para transmitir señales al dispositivo de afinación (no incluido).

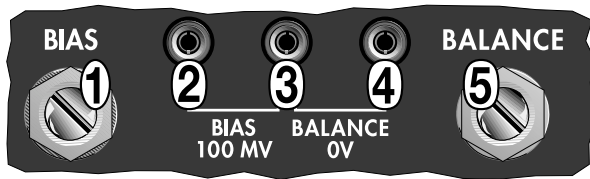
**J. SPEAKER IMPEDANCE** : Seleccione una configuración que coincida con la carga de impedancia total de las cajas acústicas conectadas al amplificador 300. En caso contrario, el amplificador podría resultar dañado. Consulte el cuadro que aparece en esta página, para obtener una lista de las cargas de impedancia de las combinaciones de cajas acústicas más comunes.

**K. MAIN SPEAKER JACK** : Conexión de entrada del altavoz principal. Debe estar siempre conectada a un altavoz cuando el amplificador 300 se encuentre encendido. SIEMPRE debe haber una carga de altavoz de 2Ω conectada al 300 cuando el amplificador se encuentre encendido. En caso contrario, el equipo puede resultar dañado. Al conectar o desconectar cualquier caja acústica al 300, es preciso que el amplificador esté SIEMPRE apagado y desenchufado de la toma de corriente.

**L. EXTERNAL SPEAKER JACK** : Conexión de entrada para una caja acústica adicional. Este conector está cableado en paralelo con el conector del altavoz principal y sólo se debe utilizar con un altavoz conectado al conector de altavoz principal.

Speaker Cabinets	LoadΩ
1 8Ω Cabinet	8Ω
2 8Ω Cabinets	4Ω
1 4Ω Cabinet	4Ω
2 4Ω Cabinets	2Ω

## Ajuste del balance y la polarización de los tubos



### Notas:

- Ajuste la polarización y el balance SÓLO cuando sea necesario. Si tiene alguna duda sobre los ajustes, lleve el amplificador al centro de servicio Fender® autorizado más cercano.
- Ajuste siempre la polarización en primer lugar y, a continuación, el balance.
- Si no se puede ajustar la polarización de los tubos de salida a 80 m V CC como mínimo, sustituya los tubos de salida 6550C.
- Si no se puede ajustar el balance de los tubos de salida, compruebe la configuración de polarización y/o sustituya los tubos de salida 6550C.
- Los LED de problemas de tubos NO son indicadores del desgaste de los tubos. Si los tubos están desgastados y el sonido es débil, los indicadores LED se iluminarán en verde. Los indicadores LED sólo se iluminan en rojo cuando se produce un fallo en los tubos. NO ESPERE A QUE LOS TUBOS FALLEN PARA REEMPLAZARLOS. (Consulte la sección Sustitución y prueba de los tubos)

### Indicadores LED de problemas de tubos



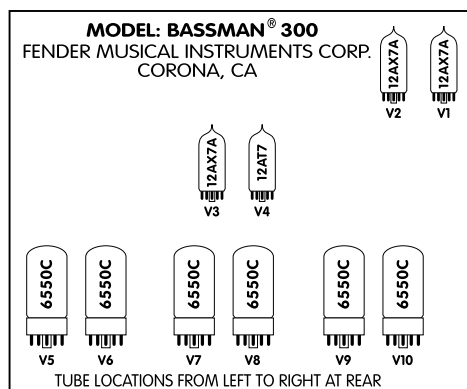
- 6. PROBLEMAS DE TUBOS :** Estos LED indican que se ha producido un problema o fallo en los tubos de sus correspondientes ubicaciones. Si el LED está verde, indica que los tubos están en funcionamiento. Si el LED está rojo, indica que un fallo en los tubos ha provocado la fusión del fusible de la ubicación correspondiente situado en la parte superior del chasis. NOTA: Es normal que los indicadores LED se iluminen en ROJO cuando el amplificador se encuentra en el modo de espera. Si se funde un fusible, sustitúyalo por otro del mismo tipo y amperaje. En caso de que los fusibles se fundan con frecuencia, lleve el amplificador a un centro de servicio Fender® autorizado.

- 1. BIAS :** Se utiliza junto con los puntos de prueba de polarización para establecer la polarización de los tubos de salida.
- 2. & 3. BIAS 100MV :** Puntos de prueba que se utilizan para medir la polarización de los tubos de salida a través de un voltímetro digital.
- 3. & 4. BALANCE 0V :** Puntos de prueba que se utilizan para medir el balance de los tubos de salida a través de un voltímetro digital.
- 5. BALANCE :** Se utiliza junto con los puntos de prueba de balance para establecer el balance entre las secciones de tubos del amplificador principal.

### Instrucciones para el ajuste del balance y la polarización de los tubos de salida:

1. Encienda el amplificador 300 y espere a que se caliente durante al menos dos minutos con el conmutador de espera STANDBY en la posición ON. Compruebe que el amplificador está correctamente conectado al altavoz.
2. Retire la cubierta de los controles de polarización.
3. Con un voltímetro digital establecido en su escala de voltaje CC más sensible, mida el voltaje entre los puntos de prueba de polarización 100 mV (puntos de prueba 2 y 3) y con un destornillador gire el ajuste de polarización para una lectura de 0,1 V CC (100 m V CC).
4. A continuación, conecte el voltímetro digital a los puntos de prueba de polarización 0V 3 y 4 y gire el balance para una lectura de 0 V CC.
5. Vuelva a colocar la cubierta de los controles de polarización.

## Sustitución y prueba de los tubos



La duración de los tubos depende de la aplicación y el estilo de interpretación. La duración de los tubos de potencia es menor que la de los tubos del preamplificador que pueden resistir varios años. Para que el rendimiento del amplificador siga siendo óptimo, se deberá reemplazar los tubos por otros del mismo tipo, tal y como se ha especificado anteriormente.

**IMPORTANTE:** El amplificador debe estar SIEMPRE desconectado al cambiar los tubos. Recuerde que LOS TUBOS PUEDEN QUEMAR.

Un modo sencillo de comprobar si los tubos están deteriorados consiste en reemplazarlos por otros de repuesto y ver la diferencia. (Tenga siempre repuestos de tubos y fusibles)

• En primer lugar, sustituya los tubos de SALIDA por otros nuevos, ajuste de nuevo la polarización y compruebe si hay mejoras (las instrucciones de ajuste de polarización y balance se encuentran en la página siguiente).

• A continuación, vuelva a insertar los tubos de salida originales y ajuste de nuevo la polarización. Sustituya los tubos del PREAMPLIFICADOR por otros nuevos y compruebe si hay mejoras.

• Por último, intente sustituir los tubos de SALIDA (ajuste de nuevo la polarización) y del preamplificador por otros nuevos y compruebe si hay mejoras.

Si en cualquier momento de este procedimiento percibe una mejora notable en el sonido del amplificador, deje los tubos nuevos en el amplificador y compre otro juego de repuesto.

El complemento de tubos de 300 está formado por:

- Un tubo 12AT7A (pieza nº 023531), (ubicación del tubo V4)
- Tres tubos 12AX7WA (pieza nº 013341), (ubicaciones de tubo V1-V3).
- Seis tubos 6550C (pieza nº 048489), (ubicaciones de tubo V5-V10).

# Especificaciones

TIPO:	PR 347	
NÚMERO DE PIEZA:	021-3302-010 (120V, 60Hz) US.	021-3312-010 (110V, 60Hz) TW
	021-3332-010 (240V, 50Hz) AUS	021-3342-010 (230V, 50Hz) RU
	021-3352-010 (220V, 50Hz) ARG	021-3362-010 (230V, 50Hz) EUR
	021-3372-010 (100V, 50Hz) JPN	021-3392-010 (220V, 60Hz) ROK

REQUISITOS DE CORRIENTE: 900 W

## SECCIÓN DEL PREAMPLIFICADOR

IMPEDANCIA DE ENTRADA: 470 k $\Omega$

SENSIBILIDAD A TODA POTENCIA: 12mV

CONTROLES DE TONO: Agudos: +/-15 dB @ 6 kHz  
Graves: +/-15 dB @ 40 kHz

ECUALIZADOR GRÁFICO: +/-12 dB @ 31,5 Hz, 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz.

BOTÓN DE MEDIOS: -20 dB @ 700 Hz

AMPLIFICACIÓN BAJA: +10 dB @ 40 Hz

AMPLIFICACIÓN ALTA: +10 dB @ 6 Hz

## COMPRESOR:

FRECUENCIA DE TRANSICIÓN: 400 Hz

RELACIÓN: 1:1 mín. a 4:1 máx.

NIVEL DE SALIDA: +6 dB respecto a la entrada (antes), 0 dBV (después).  
(transformador con balance)



## SECCIÓN DEL AMPLIFICADOR PRINCIPAL

IMPEDANCIA DE ENTRADA: 20 k $\Omega$

POTENCIA DE SALIDA: 300 W R.M.S. a 2, 4 o 8 $\Omega$  @ <3% T.H.D.

SENSIBILIDAD : 1V R.M.S. (0 dBv)

COMPLEMENTO DE ALTAVOZ: Diseñado para su utilización con cajas acústicas para bajos Bassman 410H Pro o Bassman 215

DIMENSIONES: Height: 10.1 in. (25.7 cm)  
Ancho: 25.5 in. (64.8 cm)  
Fondo: 15.6 in. (40 cm)

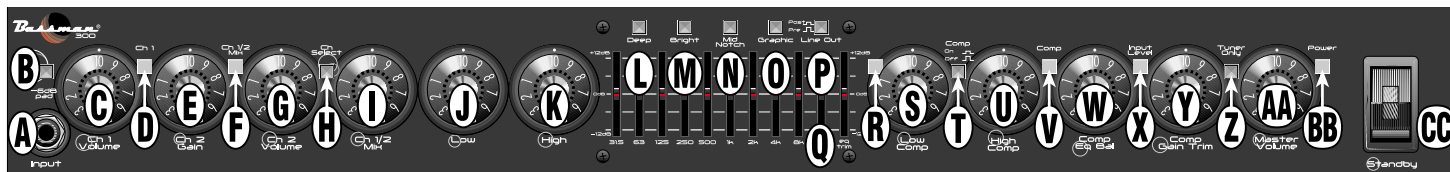
PESO: 75 lbs. 34 kg

*Las especificaciones del producto están sujetas a cambios sin previo aviso.*

Félicitations, vous venez d'acquérir un amplificateur de basse Bassman® 300. Parmi ses fonctionnalités :

- Une puissance de sortie de 300 watts sous 2Ω, 4Ω ou 8Ω (à sélectionner)
- Deux canaux de sortie pour des sons limpides ou distordus
- Préamplificateur tube à vide et amplificateur de puissance
- Egalisateur graphique 10 bandes et compresseur deux bandes (hautes et basses fréquences)

- Pédale de commande pour égalisateur, compresseur et canal
- Boucle d'effets différentielle silencieuse
- Jack de sortie pour accordeur permettant d'accorder votre instrument directement
- Jacks de sortie XLR et de 0,635 cm permettant le raccord direct d'un autre amplificateur ou d'une table de mixage
- Un châssis métallique pour plus de fiabilité



**A. INPUT** - Branchez votre basse électrique ici.

**B. -6 dB PAD** - Interrupteur sensibilité/gain pour le signal d'entrée. Enclenchez le bouton pour obtenir une atténuation de -6dB, utile pour les basses avec micro actif ou les sorties de haut niveau.

**C. CH 1 VOLUME** - Permet de régler le volume du canal 1.

**D. CH 1 LED** - S'allume lorsque le canal 1 est activé.

**E. CH 2 GAIN** - Permet de régler le niveau de gain/distorsion du canal 2.

**F. CH 1 / 2 MIX LED** - S'allume lorsque le bouton de sélection CH indique que la fonction de mixage Ch. 1/Ch. 2 est activée.

**G. CH 2 VOLUME** - Permet de régler le son du canal 2.

**H. CH SELECT** - Lorsque ce bouton est enclenché, les deux canaux (1 et 2) sont activés. Ce bouton doit être utilisé avec le bouton de réglage CH. 1/2 MIX. Si vous connectez la pédale, ce bouton sera ignoré.

**I. CH 1 / 2 MIX** - Permet de mixer les niveaux de sortie des canaux 1 et 2. Lorsque ce bouton est sur « 1 », le signal de sortie ne comprend que le canal 1. Lorsque ce bouton est sur « 10 », le signal de sortie ne comprend que le canal 2. Vous pouvez obtenir un réglage optimal des deux canaux en tournant ce bouton.

**J. LOW** - Permet de régler le niveau de basses fréquences des deux canaux. En position centrale (crantée), le niveau d'égalisation est « brut » sans modification.

**K. HIGH** - Permet de régler le niveau des hautes fréquences des deux canaux. En position centrale (crantée), le niveau d'égalisation est « brut » sans modification.

**L. DEEP** - Permet d'augmenter des basses fréquences lorsque ce bouton est enclenché.

**M. BRIGHT** - Permet d'augmenter des hautes fréquences lorsque ce bouton est enclenché.

**N. MID NOTCH** - Permet de réduire le niveau des sons de moyennes fréquences pour donner à votre ampli un son plus percutant lorsque ce bouton est enclenché.

**O. GRAPHIC** - Permet d'activer l'égalisateur graphique lorsque ce bouton est enclenché. Si vous connectez la pédale, ce bouton sera ignoré.

**P. LINE OUT** - Ce bouton est utilisé avec les jacks de sortie situés à l'arrière du 300. Lorsque ce bouton est enclenché, le signal émis par le 300 contient la mise en forme des fréquences, le réglage des canaux et la compression. Le signal de sortie NE contient AUCUN effet ajouté par la boucle d'effets. Lorsque ce bouton est désenclenché, le signal est transmis directement par le 300 sans aucune mise en forme ni amélioration.

**Q. GRAPHIC EQ** - Les 10 filtres passe-bande et coupe-bande sont situés à une octave d'intervalle l'un de l'autre. Déplacer le curseur pour augmenter et réduire le niveau des fréquences indiquées. Le curseur de réglage d'égalisation permet d'augmenter ou de réduire le niveau de signal grâce à l'égalisateur graphique ; en position centrale (crantée), le niveau du signal reste inchangé.

**R. GRAPHIC EQ LED** - S'allume lorsque l'égalisateur graphique est activé.

**S. LOW COMP** - Permet de régler le taux de compression en dessous de 400Hz. Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le taux de compression

**T. COMP** - Lorsque ce bouton est enclenché, cela signifie que les compresseurs sont activés. Si vous connectez la pédale, ce bouton sera ignoré.

**U. HIGH COMP** - Permet de régler le taux de compression au dessus de 400Hz. Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le taux de compression

**V. COMP LED** - S'allume lorsque le compresseur est activé.

**W. COMP EQ BAL** - Permet de mixer les sorties des compresseurs d'aiguës et de basses. Lorsque ce bouton est sur « 1 », le signal de sortie ne comprend que le compresseur de basses. Lorsque ce bouton est sur « 10 », le signal de sortie ne comprend que le compresseur d'aiguës. Vous pouvez obtenir un réglage optimal des deux compresseurs en tournant ce bouton.

**X. INPUT LEVEL LED** - S'allume en vert lorsque le seuil du compresseur a été atteint. Lorsqu'elle s'allume en rouge, cela indique de la distorsion /du recoupage dans le préamplificateur, qui peuvent être réglés en ajustant le volume du canal 1.

**Y. COMP GAIN TRIM** - Ce bouton permet de régler le gain pour compenser les déséquilibres à tous les niveaux lorsque le circuit de compression est activé.

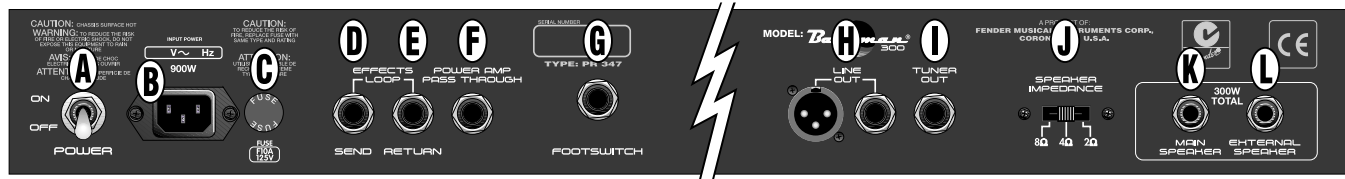
**Z. TUNER ONLY** - Lorsque ce bouton est enclenché, toutes les sorties de l'amplificateur sont éteintes à part celle de l'accordeur. Cela peut être utile pour accorder votre instrument en silence et rapidement.

**AA. MASTER VOLUME** - Permet de régler le volume du 300 conjointement avec le bouton de réglage du gain des canaux actifs.

**BB. POWER LED** - Cette lumière s'allume lorsque le 300 est sous tension et en marche.

**CC. STANDBY** - Lorsque l'interrupteur d'alimentation générale et ce bouton sont enclenchés, votre 300 est prêt à l'emploi. Lorsque l'amplificateur est en position veille, seuls les filaments des tubes sont alimentés et l'amplificateur NE produit AUCUN son. Si vous utilisez l'interrupteur Standby lors de courtes pauses, vous réduirez le temps de chauffe et rallongerez la durée de vie des tubes.

# Boutons de commande du panneau arrière



**A. POWER** - Permet de mettre l'amplificateur sous ou hors tension.

**B. LINE CORD** - Le 300 est équipé d'un cordon d'alimentation de type mise à la terre IEC et doit être raccordé à une prise CA mise à la terre selon le voltage et la fréquence indiqués sur le panneau arrière du 300.

**C. FUSE** - Le fusible se trouve dans le circuit CA de l'amplificateur et protégera l'amplificateur contre les défaillances électriques. Si un fusible saute, remplacez-le uniquement par un fusible du même type et de caractéristique identique (cf. Spécifications). Si les fusibles de l'amplificateur sautent régulièrement, apportez-le chez un réparateur Fender® agréé.

**D. SEND** - Ce jack non balancé, différentiel, TS, de 0,635 cm est conçu comme sortie vers un appareil de traitement de signaux externes.

**E. RETURN** - Ce jack d'entrée balancé, TRS, 0,635 cm est conçu pour accepter les signaux d'un appareil de traitement de signaux externes.

**F. POWER AMP PASS THROUGH** - Cette prise de sortie jack TS 0,635 cm, non balancée, différentielle est conçue pour envoyer un signal de niveau de ligne de préamplification de votre amplificateur 300 principal à un autre 300. Utilisez un cordon standard (fiches de 0,635 cm) pour raccorder la prise jack de boucle d'effets de retour du 300 supplémentaire connecté en guirlande.

**G. FOOTSWITCH** - Une prise de connexion pour pédale (n° de pièce 053895). La pédale vous permet de commander à distance l'égalisateur graphique, des compresseurs et des canaux ; lorsqu'elle est raccordée, elle désactive les fonctions correspondantes sur le panneau avant. REMARQUE : Connectez la pédale si possible avec un cordon haut-parleur non blindé plutôt qu'un cordon coaxial de guitare.

**H. LINE OUT** - Sorties de niveau de ligne balancées par transformateur. Utilisez soit les jacks mâles XLR, soit les jacks TRS 0,635 cm pour envoyer le signal du 300 à un amplificateur de puissance externe ou à une console. Le signal sortant de ces jacks contient le son final tel qu'il a été mis en forme par le 300. Cette sortie contient également un circuit d'émulation de haut-parleur de basse.

**I. TUNER OUT** - Cette prise de sortie jack TS, 0,635 cm, non balancée est conçue comme sortie pour l'accordeur (non inclus).

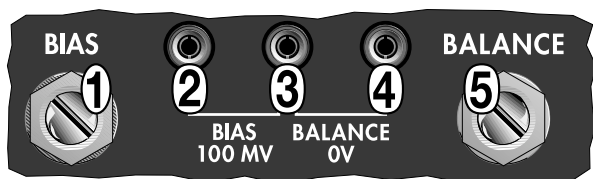
**J. SPEAKER IMPEDANCE** - Permet de sélectionner les paramètres correspondant à la charge d'impédance totale des enceintes raccordées au 300. Si vous oubliez de sélectionner une valeur, cela risque d'endommager votre amplificateur 300. Reportez-vous au diagramme pour une liste des charges d'impédance totales des combinaisons enceintes haut-parleurs les plus courantes.

**K. MAIN SPEAKER JACK** - Prise de connexion principale ; elle doit toujours être raccordée à un haut-parleur lorsque le 300 est sous tension. Il doit TOUJOURS y avoir une charge de haut-parleur de 2Ω sur le 300 lorsque l'amplificateur est en marche sous peine d'endommager votre matériel. Veillez TOUJOURS à ce que l'amplificateur ne soit plus sous tension et que le cordon d'alimentation ne soit plus dans la prise lorsque vous branchez les enceintes à votre 300 ou que vous les débranchez.

**L. EXTERNAL SPEAKER JACK** - Prise de connexion pour enceintes de haut-parleur supplémentaires. Cette prise jack est connectée en parallèle au jack du haut-parleur principal et doit être utilisée uniquement si un haut-parleur est connecté cette dernière.

Speaker Cabinets	LoadΩ
1 8Ω Cabinet	8Ω
2 8Ω Cabinets	4Ω
1 4Ω Cabinet	4Ω
2 4Ω Cabinets	2Ω

## Réglage du bias et de la balance des tubes



- 1. BIAS** - Utilisé conjointement avec les points de test du bias pour régler le bias du tube de sortie.
- 2. & 3. BIAS 100mV** - Points de test utilisés pour mesurer le bias du tube de sortie avec un voltmètre numérique.
- 3. & 4. BALANCE 0V** - Points de test utilisés pour mesurer la balance du tube de sortie avec un voltmètre numérique.
- 5. BALANCE** - Utilisé avec les points de test pour ajuster les différentes sections de tubes d'amplificateur de puissance.

Instructions relatives aux réglages du bias et de la balance du tube de sortie :

- Mettez votre 300 sous tension et laissez-le chauffer pendant au moins deux minutes en mode STANDBY. Assurez-vous qu'un haut-parleur est bien raccordé à l'amplificateur.
- Retirez le boîtier de protection des boutons de réglage du bias.
- A l'aide d'un voltmètre numérique réglé sur l'échelle de voltage CC la plus sensible, mesurez le voltage entre les points de test du bias 100mV (points de test 2 et 3) et réglez le bias à l'aide d'un tournevis, de manière à obtenir .1 V CC (100 mV CC).
- Connectez ensuite le voltmètre numérique aux points de test de balance 0V 3 et 4 et ajustez la balance pour obtenir 0 V CC.
- Remettez en place le boîtier de protection des boutons Bias.

### REMARQUES :

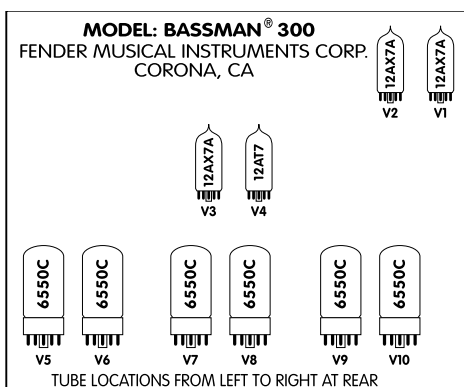
- Effectuez les réglages du bias et de la balance SEULEMENT si nécessaire. Si vous n'êtes pas certain de savoir comment procéder au réglage du bias et de la balance, apportez votre amplificateur chez un réparateur Fender® agréé.
- Réglez toujours le bias d'abord, puis la balance.
- Si les tubes de sortie ne peuvent être balancés à au moins 80 mV CC, remplacez les tubes de sortie 6550C.
- Si les tubes de sortie ne peuvent être balancés, vérifiez le réglage du bias et remplacez le cas échéant les tubes de sortie 6550C.
- Les DEL de dysfonctionnement des tubes ne sont PAS des témoins indiquant l'état d'usure des tubes. Les DEL peuvent rester vertes même si vos tubes sont usés et que le son est faible. Les DEL de dysfonctionnement deviennent rouges uniquement après l'apparition de la panne. N'ATTENDEZ PAS QUE LES TUBES TOMBENT EN PANNE POUR LES REMPLACER. (cf. Vérification et remplacement des tubes).

### DEL de dysfonctionnement des tubes



- 6. TUBE TROUBLE** - Ces DEL indiquent un dysfonctionnement des tubes ou un problème à l'emplacement correspondant. Si les DEL s'allument en vert, cela signifie que les tubes sont en marche. Si elle s'allument en rouge, cela indique qu'un dysfonctionnement des tubes a fait sauter le fusible correspondant situé sur la surface supérieure du châssis. REMARQUE : Il est normal que la DEL s'allume en ROUGE lorsque l'amplificateur est en mode standby. Si un fusible saute, remplacez-le uniquement par un fusible du même type et de caractéristique identique. Si les fusibles de l'amplificateur sautent de manière répétée, apportez-le chez un réparateur Fender® agréé.

## Vérification et remplacement des tubes



La durée de vie des tubes dépend de leur utilisation et du style de jeu du musicien. La durée de vie des tubes de puissance est bien moins longue que celle des tubes de préamplificateurs, qui peuvent durer des années. Pour que la performance de votre amplificateur reste optimale, les tubes doivent être remplacés UNIQUEMENT par des tubes de même type comme spécifié ci-dessus.

**ATTENTION :** Débranchez TOUJOURS l'amplificateur avant de remplacer un tube et n'oubliez pas que LES TUBES SONT BRULANTS !

Un moyen simple de vérifier si les tubes sont usés est de les remplacer par des tubes de rechange et d'écouter s'il y a une amélioration. (Avez-vous des tubes et des fusibles de rechange ?)

- Remplacez d'abord les tubes de SORTIE par des tubes neufs, procédez une nouvelle fois au réglage du bias et écoutez (les instructions relatives au bias et à la balance se trouvent sur la page suivante).
- Ensuite, remettez les tubes de sortie d'origine et procédez une nouvelle fois au réglage du bias. Remplacez les tubes de PREAMPLIFICATEUR par des tubes neufs puis écoutez.
- Remplacez finalement les tubes de sortie (réglage du bias) ainsi que les tubes de PREAMPLIFICATEUR par des tubes neufs puis écoutez.

Si vous remarquez une amélioration sensible de la qualité du son de votre amplificateur lors de l'une des étapes, laissez les tubes de rechange dans l'amplificateur et rachetez des tubes de rechange.

Tubes intégrés du 300 :

- Un tube 12AX7A (pièce n° 023531), (emplacement de tube V4)
- Trois tubes 12AX7WA (pièce n° 013341), (emplacements de tube V1 à V3)
- Six tubes 6550C (pièce n° 048489), (emplacements de tube V5 à V10).



# Spécifications

**TYPE :** PR 347

**NUMÉRO DE PIÈCE :** 021-3302-010 (120V, 60Hz) US. 021-3312-010 (110V, 60Hz) TW  
021-3332-010 (240V, 50Hz) AUS 021-3342-010 (230V, 50Hz) RU  
021-3352-010 (220V, 50Hz) ARG 021-3362-010 (230V, 50Hz) EUR  
021-3372-010 (100V, 50Hz) JPN 021-3392-010 (220V, 60Hz) ROK

**ALIMENTATION ÉLECTRIQUE :** 900W

## SECTION PRÉAMP

**IMPÉDANCE D'ENTRÉE :** 470k $\Omega$

**SENSIBILITÉ PUISSANCE MAXIMALE :** 12mV

**BOUTONS SON :** Aigus : +/-15 dB @ 6kHz  
Basses : +/-15 dB @ 40Hz

**ÉGALISATEUR GRAPHIQUE :** +/-12 dB @ 31,5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz.

**CRAN CENTRAL :** -20 dB @ 700Hz  
**BASSES FRÉQUENCES :** +10 dB @ 40Hz  
**HAUTES FRÉQUENCES :** +10 dB @ 6kHz

**COMPRESSEUR :**  
**TRANSITION :** 400Hz  
**RAPPORT :** de 1:1 min. à 4:1 max.



**NIVEAU DE LIGNE DE SORTIE :** +6dB par rapport à l'entrée (pré-), 0dBV (post-).  
(balancé par transformateur)

## SECTION AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE

**IMPÉDANCE D'ENTRÉE :** 20k $\Omega$

**PUISSANCE DE SORTIE :** 300W R.M.S. sous 2, 4 ou 8 $\Omega$  à <3% DHT.

**SENSIBILITÉ :** 1V R.M.S. (0dBv)

**HAUT-PARLEURS INTEGRES :** conçus pour être utilisé avec des enceintes  
Bassman 410H ou Bassman 215

**DIMENSIONS :** Hauteur : 10.1 in. (25.7 cm)  
Largeur : 25.5 in. (64.8 cm)  
Profondeur : 15.6 in. (40 cm)

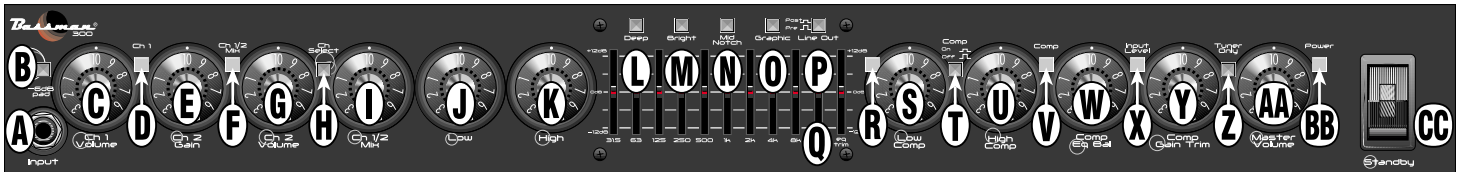
**POIDS :** 75 lbs. 34 kg

*Les spécifications de produits peuvent changer sans préavis.*

Congratulazioni per avere acquistato l'amplificatore per basso Bassman® 300. Tra le sue numerose caratteristiche:

- 300 W di potenza di uscita per 2Ω, 4Ω o 8Ω (selezionabile)
- Due canali per le uscite pulite e distorti
- Preamplificatore e amplificatore di potenza valvolari
- Equalizzatore grafico a 10 bande e compressore di bande separate

- Footswitch con commutazione dell'equalizzatore, dei compressori e dei canali
- Loop effetti differenziale a basso rumore
- Jack Tuner out per accordatura passante
- Jack XLR e LINE OUT da 1/4 di pollice e jack passante per il collegamento a un altro amplificatore o a un mixer esterno
- Telaio tutto in acciaio per la massima durata dell'affidabilità



**A. INPUT** - Collegare qui il basso elettrico.

**B. PAD -6 dB** - Commutatore sensibilità/guadagno per il segnale di ingresso. Con il pulsante premuto si ottiene un'attenuazione di -6dB utile per bassi con pickup attivi o uscite ad alto livello.

**C. CH 1 VOLUME** - Regola il volume del canale 1.

**D. LED CH 1** - Acceso quando il canale 1 è attivo.

**E. CH 2 GAIN** - Regola il livello di guadagno/distorsione del canale 2.

**F. LED CH 1 / 2 MIX** - Acceso quando il pulsante CH SELECT è premuto, indicando che il mix Ch. 1 / Ch. 2 è attivo.

**G. CH 2 VOLUME** - Regola il volume del canale 2.

**H. CH SELECT** - Quando questo pulsante è premuto, sono attivi sia il canale 1 sia il canale 2. Questo pulsante viene usato insieme alla manopola CH. 1 / 2 MIX. L'uso del footswitch disattiva questo commutatore.

**I. CH 1 / 2 MIX** - Miscela i livelli di uscita del canale 1 e del canale 2. Su "1", nel mix di uscita è presente il solo canale 1. Su "10", nel mix di uscita è presente il solo canale 2. Ruotando la manopola, si può ottenere il mix ottimale dei due canali.

**J. LOW** - Regola il livello delle basse frequenze di entrambi i canali. Nella posizione della tacca centrale, l'equalizzazione è "piatta", senza alcuna modifica.

**K. HIGH** - Regola il livello di alta frequenza di entrambi i canali. Nella posizione della tacca centrale, l'equalizzazione è "piatta", senza alcuna modifica.

**L. DEEP** - Aumento delle basse frequenze quando questo pulsante è premuto.

**M. BRIGHT** - Aumento delle alte frequenze quando questo pulsante è premuto.

**N. MID NOTCH** - Riduce i toni di media frequenza, dando all'amplificatore un sound incisivo quando questo pulsante è premuto.

**O. GRAPHIC** - Attiva l'equalizzatore grafico quando il pulsante è premuto. L'uso del footswitch disattiva questo commutatore.

**P. LINE OUT** - Questo interruttore viene usato insieme ai jack LINE OUT sul retro del 300. Quando questo pulsante è premuto, il segnale proveniente dal 300 include l'adattamento delle frequenze, la commutazione di canale e la compressione. Il segnale di uscita di linea non include gli effetti eventualmente aggiunti tramite il loop effetti. Quando questo pulsante non è premuto, il segnale passa attraverso il 300 senza adattamento o ritocco dei toni.

**Q. GRAPHIC EQ** - I 10 filtri passabanda / elimina banda sono distanziati con intervalli di un'ottava. Spostare i cursori verso l'alto per il aumentare o verso il basso per ridurre il livello di ogni frequenza indicata. Il cursore EQ Trim aumenta o riduce il livello di segnale attraverso l'EQ grafico; nella posizione centrale con la tacca, tale livello non subisce modifiche.

**R. LED GRAPHIC EQ** - Acceso quando l'EQ grafico è attivo.

**S. LOW COMP** - Regola il rapporto di compressione al di sotto dei 400 Hz. La rotazione in senso orario aumenta il rapporto di compressione.

**T. COMP** - Quando questo pulsante è premuto i compressori sono attivi. L'uso del footswitch disattiva questo commutatore.

**U. HIGH COMP** - Regola il rapporto di compressione al di sopra dei 400 Hz. La rotazione in senso orario aumenta il rapporto di compressione.

**V. LED COMP** - Acceso quando il compressore è attivo.

**W. COMP EQ BAL** - Miscela le uscite bassa e alta del compressore. Quando la manopola è su "1", nel mix di uscita è presente la sola compressione delle basse frequenze. Quando la manopola è su "10", nel mix di uscita è presente la sola compressione delle alte frequenze. Ruotando la manopola, si può ottenere il mix ottimale delle due compressioni.

**X. LED INPUT LEVEL** - Acceso verde quando è stata raggiunta la soglia di compressore. Rosso indica clipping /distorsione nel preamp, che possono essere controllate regolando il controllo di volume del canale 1.

**Y. COMP GAIN TRIM** - Questa manopola regola il guadagno per compensare lo sbilanciamento di livello una volta impegnati i circuiti di compressione.

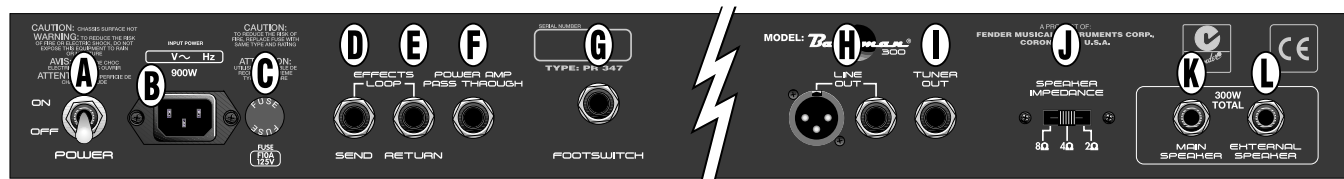
**Z. TUNER ONLY** - Quando questo pulsante è premuto, tutte le uscite dell'amplificatore vengono silenziate, tranne il jack del tuner. Utile per accordare il basso in modo veloce e silenzioso.

**AA. MASTER VOLUME** - Regola il volume generale del 300 insieme ai controlli di guadagno del canale o dei canali attivi.

**BB. LED POWER** - Acceso quando il 300 è acceso e alimentato.

**CC. STANDBY** - Quando l'interruttore POWER e questo interruttore sono su ON, il 300 è pronto per partire. Nella posizione Standby, vengono alimentati solo i filamenti delle valvole e l'amplificatore NON emette suoni. L'uso dell'interruttore Standby per i brevi intervalli elimina il tempo di riscaldamento e prolunga la durata delle valvole.

# Controlli del pannello posteriore



**A. POWER** - Accende e spegne l'amplificatore.

**B. LINE CORD** - L'amplificatore 300 è dotato di cavo di alimentazione con messa a terra IEC e deve essere collegato a una presa c.a. con messa a terra conforme ai requisiti di tensione e frequenza indicati sul pannello posteriore dell'unità.

**C. FUSE** - Collocato nell'alimentatore, il fusibile contribuisce a proteggerlo dagli sbalzi di tensione. Se un fusibile si fulmina, sostituirlo solo con uno dello stesso tipo e della stessa potenza (vedere la pagina delle Specifiche). Se i fusibili dell'amplificatore si fulminano ripetutamente, portare l'amplificatore presso un Centro di assistenza Fender® autorizzato.

**D. SEND** - Questo jack di uscita TS non bilanciato da 1/4 di pollice è stato progettato per inviare il segnale ad un processore esterno.

**E. RETURN** - Questo jack di ingresso TRS bilanciato da 1/4 di pollice è stato progettato per ricevere il segnale da un processore esterno.

**F. POWER AMP PASS THROUGH** - Questo jack di uscita TS non bilanciato, differenziale, da 1/4 di pollice è stato progettato per inviare il segnale di livello linea preamp dal 300 "principale" a un altro amplificatore 300, per una emissione aggiuntiva. Usare un cavo standard (spinotti da 1/4 di pollice) per collegare questo jack al jack di ritorno del loop effetti del 300 "aggiunto", in modo da formare un collegamento a margherita.

**G. FOOTSWITCH** - Connessione a spina per il footswitch o pedale (N/P 053895). Il footswitch consente la commutazione remota dell'equalizzatore grafico, dei compressor e dei canali; quando lo si collega a questo jack, disabilita le stesse funzioni di commutazioni del pannello anteriore. **NOTA:** Collegare il footswitch usando un cavo per speaker non schermato invece che un cavo coassiale per chitarra, quando possibile.

**H. LINE OUT** - Uscite di linea bilanciate da trasformatore. Utilizzare il jack maschio XLR o il jack TRS da 1/4 di pollice per fornire il segnale del 300 a un amplificatore di potenza esterno o a una console di registrazione esterna. Il segnale proveniente da questi jack di uscita include la modulazione dei toni eseguita dal 300. (L'uscita di questo jack include anche un circuito di emulazione di speaker).

**I. TUNER OUT** - Questo jack di uscita TS non bilanciato da 1/4 di pollice è stato progettato per inviare il segnale della chitarra al dispositivo di accordatura (non incluso).

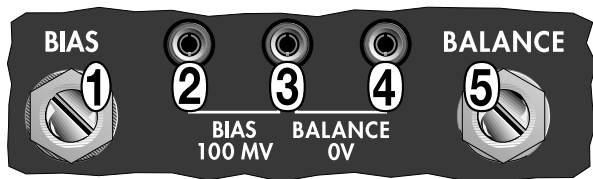
**J. SPEAKER IMPEDANCE** - Selezionare l'impostazione adattandola al carico totale di impedenza degli altoparlanti collegati al 300. La mancata osservanza di questa indicazione può danneggiare l'amplificatore 300. Vedere lo schema in questa pagina per l'elenco dei carichi di impedenza di alcune combinazioni comuni di speaker.

**K. JACK MAIN SPEAKER** - Connessione a spina principale agli speaker; quando il 300 è acceso, uno speaker deve essere sempre collegato. Al 300 deve essere SEMPRE collegato un carico di speaker di 2Ω quando è acceso; la mancanza di uno speaker collegato può danneggiarlo. Collegare o scollegare lo speaker al 300 SEMPRE spento e con il cavo di alimentazione staccato dalla presa.

**L. JACK EXTERNAL SPEAKER** - Collegamento per un ulteriore speaker. Questo jack è collegato in parallelo con il jack MAIN SPEAKER e deve essere usato solo con un altro speaker collegato a tale jack.

Speaker Cabinets	LoadΩ
1 8Ω Cabinet	8Ω
2 8Ω Cabinets	4Ω
1 4Ω Cabinet	4Ω
2 4Ω Cabinets	2Ω

## Regolazione del bias e del balance delle valvole



- 1. BIAS** - Si usa insieme ai punti di test di bias per impostare il bias delle valvole di uscita.
- 2. & 3. BIAS 100mV** - Punti di test usati per misurare il bias delle valvole di uscita con un voltmetro digitale.
- 3. & 4. BALANCE 0V** - Punti di test usati per misurare il balance delle valvole di uscita con un voltmetro digitale.
- 5. BALANCE** - Usato con i punti di test di balance per impostare il balance tra le sezioni delle valvole dell'amplificatore di potenza.

### Istruzioni di regolazione del bias e del balance delle valvole di uscita:

- Accendere il 300 e lasciarlo riscaldare per almeno due minuti con l'interruttore STANDBY in posizione ON. Assicurarsi che l'amplificatore sia collegato correttamente a uno speaker.
- Rimuovere la copertura dei controlli bias.
- Con un voltmetro digitale impostato sulla scala di tensione c.c. più sensibile, misurare la tensione tra i punti di test di bias 100 mV (punti di test 2 e 3) e registrare con un cacciavite la regolazione del bias in modo da ottenere il valore 0,1V c.c. (100mV c.c.).
- Collegare quindi il voltmetro digitale ai punti di test di balance 0V 3 e 4, quindi registrare il balance fino ad ottenere il valore 0Vc.c.
- Rimontare la copertura dei controlli bias.

### Note:

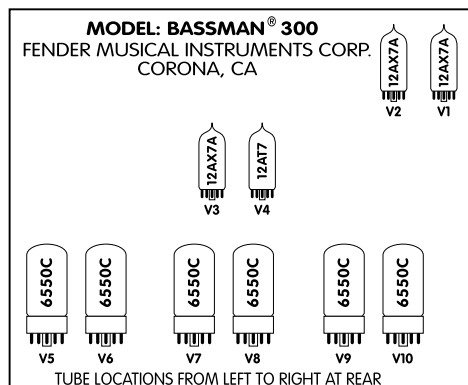
- Eseguire la regolazione del bias e del balance SOLO quando è necessario. In caso di dubbi su tali regolazioni, rivolgersi a un Centro di assistenza Fender® autorizzato.
- Impostare sempre il bias per primo, quindi il balance.
- Se non è possibile regolare il bias delle valvole di uscita ad almeno 80mV cc., rimontare le valvole di uscita 6550C.
- Se non è possibile impostare il balance delle valvole di uscita, controllare l'impostazione del bias e/o rimontare le valvole di uscita 6550C.
- I LED che segnalano il guasto delle valvole di alimentazione NON indicano le valvole esauste. I LED possono essere accesi e di colore verde anche se le valvole sono esauste e hanno un suono debole. I LED diventano rossi solo dopo che il guasto della valvola si è verificato. **PER SOSTITUIRE LE VALVOLE NON ASPETTARE CHE SI GUASTINO.** (Vedere la sezione Prova e sostituzione delle valvole).

### LED guasto valvole



- 6. GUASTO DELLE VALVOLE** - Questi LED indicano guasto o malfunzionamento della valvola nella posizione corrispondente. Quando un LED si accende ed è di colore verde, le valvole sono in funzione. Quando il LED è acceso e di colore rosso, indica che un guasto della valvola ha fulminato il fusibile nella posizione corrispondente, sulla superficie superiore del telaio. **NOTA:** Quando l'amplificatore è in modalità Standby, è normale che i LED siano accesi e di colore rosso. Se un fusibile si fulmina, sostituirlo solo con uno dello stesso tipo e della stessa potenza. Se i fusibili dell'amplificatore si fulminano ripetutamente, portare l'amplificatore presso un Centro di assistenza Fender® autorizzato.

## Prova e sostituzione delle valvole



La durata delle valvole varia a seconda dello stile di esecuzione e dell'uso. Le valvole di potenza hanno una durata minore delle valvole del preamplificatore, che può essere di diversi anni. Per ottenere dall'amplificatore delle prestazioni ottimali nel tempo, è necessario sostituire le valvole SOLO con valvole dello stesso tipo, come specificato prima.

**IMPORTANTE:** Scollegare sempre l'amplificatore dall'alimentazione prima di cambiare le valvole e ricordare che **LE VALVOLE SI SCALDANO!**

Un modo semplice per verificare se le valvole sono esauste consiste nel sostituirle tutte e sentire se il suono è migliore. Occorre sempre avere con sé un set di valvole e fusibili di riserva.

- Prima di tutto, sostituire le valvole della sezione OUTPUT, ricalibrare il bias e verificare se all'ascolto si rilevano miglioramenti (le istruzioni di regolazione del bias e del balance sono alla pagina seguente).
- Quindi, reinserire le valvole originali della sezione OUTPUT e regolare il bias. Sostituire le valvole del preamplificatore con una nuova serie di valvole e ascoltare.

Infine, provare a sostituire le valvole della sezione OUTPUT (con regolazione del bias) e quelle del preamplificatore con una nuova serie di valvole e ascoltare.

Se con una combinazione di sostituzioni si rileva nel corso della procedura un miglioramento notevole del suono, lasciare installate le nuove valvole e acquistare una nuova serie di valvole di riserva.

Il set di valvole del 300 comprende:

- Una valvola 12AT7A (N/P 023531), (posizione V4)
- Tre valvole 12AX7WA (N/P 013341), (posizioni da V1 a V3)
- Sei valvole 6550C (N/P 048489), (posizioni da V5 a V10)

# Specifiche

TIPO:	PR 347	
NUMERO DI PARTE:	021-3302-010 (120V, 60Hz) US.	021-3312-010 (110V, 60Hz) TW
	021-3332-010 (240V, 50Hz) AUS	021-3342-010 (230V, 50Hz) RU
	021-3352-010 (220V, 50Hz) ARG	021-3362-010 (230V, 50Hz) EUR
	021-3372-010 (100V, 50Hz) JPN	021-3392-010 (220V, 60Hz) ROK

REQUISITI DI ALIMENTAZIONE: 900W

## SEZIONE PREAMP

IMPEDENZA DI INGRESSO:	470k $\Omega$
SENSIBILITÀ PER PIENA POTENZA:	12mV
CONTROLLI DI TONO:	Alti: +/-15 dB @ 6kHz Bassi: +/-15 dB @ 40Hz
EQUALIZZATORE GRAFICO:	+/-12 dB @ 31,5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz.
MID NOTCH:	-20 dB @ 700Hz
LOW BOOST:	+10 dB @ 40Hz
HIGH BOOST:	+10 dB @ 6kHz
COMPRESSORE:	
CROSSOVER:	400Hz
RAPPORTO:	da 1:1 Min a 4:1 Max
LIVELLO USCITA DI LINEA:	+6dB riferito all'ingresso (pre), 0dBV (post). (bilanciato da trasformatore)



## SEZIONE AMPLIFICATORE DI POTENZA

IMPEDENZA DI INGRESSO:	20k $\Omega$
POTENZA:	300W valore quadratico medio per 2, 4 o 8 $\Omega$ al 3% di distorsione armonica totale
SENSIBILITÀ :	1V valore quadratico medio (0dBv)
COMPLEMENTO SPEAKER:	Progettato per l'uso con Enclosure altoparlanti per basso Bassman 410H o Bassman 215

DIMENSIONI:	Altezza:	10.1 in.	(25.7 cm)
	Larghezza:	25.5 in.	(64.8 cm)
	Profondità:	15.6 in.	(40 cm)

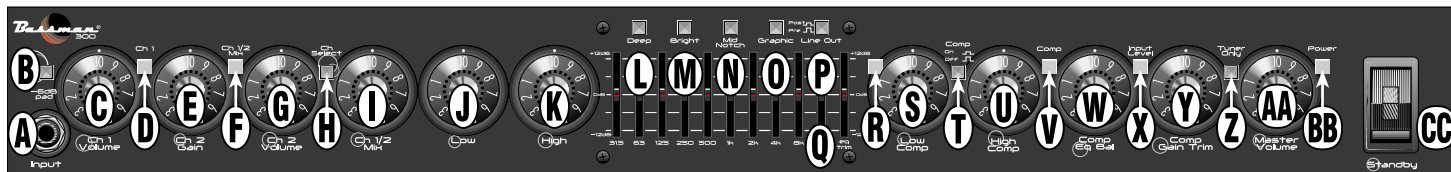
PESO: 75 lbs. 34 kg

*Le specifiche dei prodotti sono soggette a modifica senza preavviso.*

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines Bassman® 300- Bassverstärkers. Zu seinen zahlreichen Funktionen gehören:

- 300 Watt Ausgangsleistung an 2 Ω, 4 Ω, oder 8 Ω (wählbar)
- Zwei Kanäle für cleanen und verzerrten Sound
- Vollröhrenbauweise
- 10-Band-Gratik-Equalizer und Split-Band-Kompressor

- Fußschalter mit Equalizer-, Kompressor- und Kanalschaltung
- Rauscharmer Effektweg
- Tuner-Direktanschluss für Stimmgerät
- XLR- und 6,3-mm-Klinkenausgangsbuchsen und ein Direktanschluss zum Ansteuern eines weiteren Verstärkers oder eines Mischpults
- Stabiles und langlebiges Stahlgehäuse



**A. INPUT** - Anschlussbuchse für E-Bass.

**B. -6 dB PAD** - Empfindlichkeits-/Gain-Schalter für das Eingangssignal. Bei gedrücktem Knopf wird eine Dämpfung von -6db erzeugt, geeignet für Bässe mit aktiven Pickups oder hohen Signalpegeln.

**C. CH 1 VOLUME** - Regelt die Lautstärke für Kanal 1.

**D. CH 1 LED** - Leuchtet auf, wenn Kanal 1 aktiv ist.

**E. CH 2 GAIN** - Regelt Gain/Verzerrung in Kanal 2.

**F. CH 1 / 2 MIX LED** - Leuchtet auf, wenn der Channel Select-Knopf gedrückt ist und zeigt an, dass der Ch 1 / Ch 2 Mix aktiv ist.

**G. CH 2 VOLUME** - Regelt die Lautstärke von Kanal 2.

**H. CH SELECT** - Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, sind Kanal 1 und Kanal 2 gleichzeitig aktiv. Dieser Schalter funktioniert zusammen mit dem Regler CH. 1 / 2 MIX. Bei Verwendung des Fußschalters ist dessen Einstellung vor der Einstellung dieses Schalters vorrangig.

**I. CH 1 / 2 MIX** - Mixt die Ausgangspegel von Kanal 1 und Kanal 2. In der Stellung „1“ enthält der Output-Mix nur das Signal von Kanal 1. In der Stellung „10“ enthält der Output-Mix nur das Signal von Kanal 2. Durch Drehen dieses Reglers erhalten Sie einen optimalen Mix der Signale beider Kanäle.

**J. LOW** - Regelt die Tiefen beider Kanäle. Bei eingerasteter Mittelstellung verhält sich der Regler klangneutral.

**K. HIGH** - Regelt die Höhen beider Kanäle. Bei eingerasteter Mittelstellung verhält sich der Regler klangneutral.

**L. DEEP** - Ist dieser Schalter gedrückt, werden die tiefen Frequenzen angehoben.

**M. BRIGHT** - Ist dieser Schalter gedrückt, werden die hohen Frequenzen angehoben.

**N. MID NOTCH** - Reduziert die mittleren Frequenzen, was dem Amp mehr Punch gibt, wenn dieser Schalter gedrückt ist.

**O. GRAPHIC** - Bei gedrücktem Schalter wird der Grafik-Equalizer aktiviert. Bei Verwendung des Fußschalters ist dessen Einstellung vor der Einstellung dieses Schalters vorrangig.

**P. LINE OUT** - Dient zum Schalten der rückseitigen Line-Ausgänge. Ist dieser Schalter gedrückt, wirken Klangreglereinstellungen, Kanalschaltung und Kompression auf das Ausgangssignal des 300. Eventuelle Effekte, die über den Effektweg eingeschlossen wurden, sind im Line-Ausgangssignal NICHT enthalten. Wenn der Schalter NICHT gedrückt ist, wird das reine, unbearbeitete Basssignal durch den 300 durchgeschleift.

**Q. GRAPHIC EQ** - Die 10 Filter mit Bandpass/Bandsperre sind im Oktavenabstand ausgelegt. Indem Sie die Regler nach oben bzw. nach unten schieben, wird der jeweilige Frequenzbereich angehoben bzw. gedämpft. Der EQ Trim-Regler hebt den Signalpegel durch den Grafik-EQ an bzw. reduziert den Signalpegel; bei eingerasteter Mittelstellung hat der Regler keinen Einfluss auf den Pegel.

**R. GRAPHIC EQ LED** - Leuchtet auf, wenn der Grafik-EQ aktiv ist.

**S. LOW COMP** - Regelt das Kompressionsverhältnis unterhalb 400 Hz. Durch Drehen in Uhrzeigerrichtung erhöht sich das Kompressionsverhältnis.

**T. COMP** - Bei gedrücktem Schalter ist der Kompressor aktiv. Bei Verwendung des Fußschalters ist dessen Einstellung vor der Einstellung dieses Schalters vorrangig.

**U. HIGH COMP** - Regelt das Kompressionsverhältnis oberhalb 400 Hz. Durch Drehen in Uhrzeigerrichtung erhöht sich das Kompressionsverhältnis.

**V. COMP LED** - Leuchtet auf, wenn der Kompressor aktiv ist.

**W. COMP EQ BAL** - Mixt die Ausgangssignale des niedrigen und des hohen Kompressors. In der Stellung „1“ enthält der Output-Mix nur das Signal des niedrigen Kompressors. In der Stellung „10“ enthält der Output-Mix nur das Signal des hohen Kompressors. Durch Drehen dieses Reglers erhalten Sie einen optimalen Mix der Signale beider Kompressoren.

**X. INPUT LEVEL LED** - Leuchtet grün auf, sobald der Schwellwert des Kompressors erreicht wird. Leuchtet die LED rot auf, ist die Vorstufe übersteuert/verzerrt; eine entsprechende Justierung können Sie über den Lautstärkereglern von Kanal 1 vornehmen.

**Y. COMP GAIN TRIM** - Dient zur Gain-Regelung, um Schwankungen des Signalpegels auszugleichen; diese können auftreten, wenn die Kompressionsschaltung aktiviert wurde.

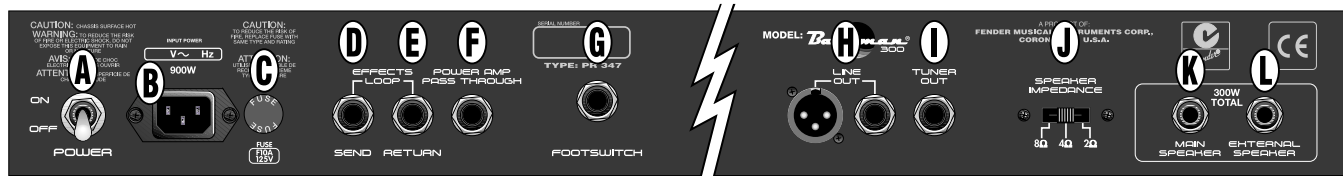
**Z. TUNER ONLY** - Bei gedrücktem Schalter werden alle Ausgänge des Verstärkers mit Ausnahme des Tuner-Ausgangs stumm geschaltet. Diese Funktion ermöglicht ein schnelles und lautloses Stimmen.

**AA. MASTER VOLUME** - Regelt zusammen mit den Gain-Reglern des aktiven Kanals/der aktiven Kanäle die Gesamtlautstärke des 300.

**BB. POWER LED** - Leuchtet auf, wenn der Verstärker eingeschaltet ist und unter Spannung steht.

**CC. STANDBY** - Wenn der Power-Schalter und dieser Schalter eingeschaltet sind, ist Ihr 300 einsatzbereit. In der Standby-Stellung werden nur die Glühfäden der Röhren mit Strom versorgt, der Verstärker ist stumm geschaltet. Durch Verwenden des Standby-Schalters bei kürzeren Spielpausen behalten die Röhren die Betriebstemperatur und werden somit geschont.

# Bedienelemente auf der Verstärkerrückseite



**A. POWER** - Dient zum Ein- (ON) und Ausschalten (OFF) der Spannungsversorgung.

**B. LINE CORD** - Der 300 ist mit einem abgeschirmten IEC-konformen Netzkabel ausgerüstet und muss an eine geerdete Netzsteckdose angeschlossen werden, die die auf der Rückseite des Verstärkers angegebene Spannung und Frequenz liefert.

**C. FUSE** - Die Sicherung befindet sich am Eingang der Versorgungsspannung des Verstärkers und schützt den Verstärker vor Spannungsspitzen oder bei defekten Röhren. Nur gegen Sicherungen gleichen Typs und gleicher Stärke austauschen (siehe "Technische Daten"). Sollte die Sicherung wiederholt herauspringen, bringen Sie den Verstärker zu einem autorisierten Fender-Service-Center.

**D. SEND** - Dieser unsymmetrische Ausgang mit 6,3-mm-Mono-Klinkenbuchse dient zum Ansteuern externer Effektgeräte.

**E. RETURN** - Dieser symmetrische Eingang mit 6,3-mm-Stereo-Klinkenbuchse empfängt das Signal externer Effektgeräte.

**F. POWER AMP PASS THROUGH** - Über diesen unsymmetrischen Ausgang mit 6,3-mm-Mono-Klinkenbuchse wird ein Vorstufen-Line-Signal von Ihrem 300-Hauptverstärker an einen weiteren 300 gesendet, um zusätzliche Ausgangsleistung zu erhalten. Verwenden Sie beim Zusammenschalten zweier Verstärker ein Standardkabel (6,3-mm-Klinke), um diese Buchse mit der Return-Effektwegbuchse des zweiten 300 zu verbinden.

**G. FOOTSWITCH** - Anschlussbuchse für den Fußschalter (Art.-Nr. 053895). Mit dem Fußschalter können Sie den Grafik-Equalizer und den Kompressor zu- und abschalten sowie zwischen den Kanälen umschalten; bei Verwendung des Fußschalters sind dessen Einstellungen gegenüber den Reglern an der Frontseite vorrangig. HINWEIS: Für den Anschluss des Fußschalters sind nicht abgeschirmte Kabel in der Stärke von Lautsprecherkabeln besser geeignet als Koaxial-Gitarrenkabel.

**H. LINE OUT** - Trafosymmetrische Line-Ausgänge. Verwenden Sie zur Ansteuerung einer zusätzlichen Endstufe oder eines Mischpults entweder die XLR-Anschlüsse (mit Außenstecker) oder die 6,3-mm-Stereo-Klinkenbuchsen. Das an diesen Ausgängen anliegende Signal wird hinter der Klangregelung des 300 abgegriffen. (Das Signal dieser Buchse enthält ebenfalls eine Basslautsprecher-Emulationsschaltung.)

**I. TUNER OUT** - An dieser unsymmetrischen 6,3-mm-Mono-Ausgangsbuchse können Sie ein Stimmgerät (nicht mitgeliefert) anschließen.

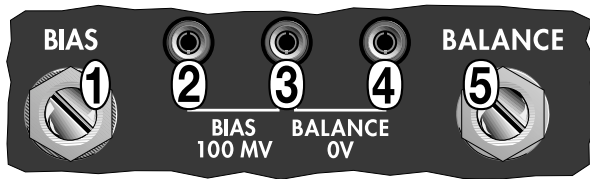
**J. SPEAKER IMPEDANCE** - Stellen Sie die für die am 300 angeschlossene(n) Lautsprecherbox(en) erforderliche Gesamtimpedanzlast ein. Bei falscher Einstellung kann der 300 beschädigt werden. Die Impedanzlasten für die gängigsten Lautsprecherkombinationen können Sie aus der nachfolgenden Tabelle ersehen.

**K. MAIN SPEAKER JACK** - Hauptanschlussbuchse für Lautsprecher. Sie muss immer belegt sein, wenn der 300 eingeschaltet wird. Wenn der 300 eingeschaltet ist, muss IMMER eine Lautsprecherlast von 2 Ω anliegen; ansonsten wird das Gerät möglicherweise beschädigt. Schalten Sie den 300 vor dem Anschließen oder Trennen eines Lautsprechers IMMER komplett aus und ziehen Sie das Netzkabel.

**L. EXTERNAL SPEAKER JACK** - Anschlussbuchse für eine externe Lautsprecherbox. Diese Buchse ist mit der Main Speaker-Buchse parallel geschaltet und darf nur verwendet werden, wenn an der Main Speaker-Buchse ebenfalls ein Lautsprecher angeschlossen ist.

Speaker Cabinets	LoadΩ
1 8Ω Cabinet	8Ω
2 8Ω Cabinets	4Ω
1 4Ω Cabinet	4Ω
2 4Ω Cabinets	2Ω

## Bias- und Balance-Einstellung der Röhren



### Hinweise:

- Nehmen Sie Bias- und Balance-Anpassungen NUR bei Bedarf vor. Wenn Sie diese Anpassungen nicht selbst vornehmen möchten, bringen Sie den Verstärker zu einem autorisierten Fender-Service-Center.
- Stellen Sie immer zuerst den Bias und danach die Balance ein.
- Wenn sich der Bias der Endstufenröhren nicht auf mindestens 80mV DC einstellen lässt, tauschen Sie die 6550C-Endstufenröhren aus.
- Wenn die Endstufenröhren nicht ausbalanciert werden können, überprüfen Sie die Bias-Einstellung und/oder tauschen Sie die 6550C-Endstufenröhren aus.
- Die Trouble-LEDs der Endstufenröhren zeigen NICHT den Verschleiß der Röhren an. Selbst wenn die Röhren verschlissen sind und schwach klingen, leuchten die LEDs möglicherweise immer noch grün. Die Trouble LEDs leuchten nur dann rot auf, wenn tatsächlich ein Röhrendefekt auftritt. WARTEN SIE MIT DEM AUSTAUSCHEN VON RÖHREN NICHT, BIS EINE RÖHRE AUSGEFALLEN IST. (Siehe Testen und Austauschen von Röhren).

- 1. Bias** - Wird in Verbindung mit den Bias-Testpunkten verwendet, um den Bias der Endstufenröhren einzustellen.
- 2. & 3. BIAS 100 mV** - Testpunkte zum Messen des Bias der Endstufenröhren mit einem digitalen Spannungsmesser.
- 3. & 4. BALANCE 0 V** - Testpunkte zum Messen des Bias der Endstufenröhren mit einem digitalen Spannungsmesser.
- 5. BALANCE** - Wird in Verbindung mit den Balance-Testpunkten verwendet, um die Endstufenröhrenbereiche aufeinander abzustimmen.

### Anleitung für die Bias- und Balance-Einstellung der Endstufenröhren

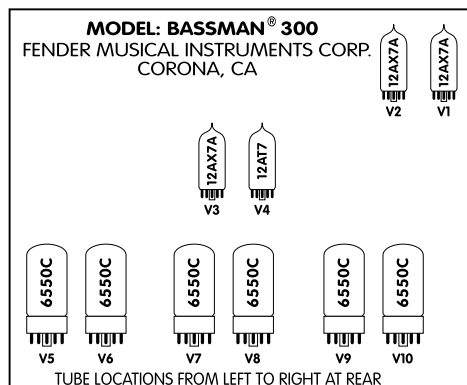
1. Schalten Sie den 300 ein und warten Sie eine Aufwärmzeit von mindestens zwei Minuten ab. Dabei sollte sich der STANDBY-Schalter in der Position ON befinden. Stellen Sie sicher, dass der Verstärker ordnungsgemäß an einen Lautsprecher angeschlossen ist.
2. Entfernen Sie die Abdeckung der Bias-Regler.
3. Wählen Sie bei einem digitalen Spannungsprüfer die feinstufigste Gleichspannungsanzeige, und messen Sie die Spannung zwischen den 100-mV-Prüfpunkten (Testpunkte 2 und 3). Stellen Sie mit einem Schraubendreher den Bias-Regler so ein, dass ein Wert von 1 V DC (100 mV DC) angezeigt wird.
4. Schließen Sie nun den digitalen Spannungsprüfer an den 0-V-Prüfpunkten 3 und 4 an und stellen Sie den Balance-Regler so ein, dass 0 V DC angezeigt wird.
5. Bauen Sie die Abdeckung der Bias-Regler wieder ein.

### Röhren-Trouble-LEDs



- 6. TUBE TROUBLE** - Diese LEDs zeigen an, dass an der betreffenden Stelle ein Röhrendefekt aufgetreten ist. Wenn die LED grün leuchtet, sind die Röhren funktionsfähig. Wenn diese LED rot aufleuchtet, ist die an der Gehäuseoberseite befindliche Sicherung der jeweiligen Röhrenposition aufgrund eines Röhrendefekts durchgebrannt. HINWEIS: Es ist normal, dass die LEDs im Standby-Modus ROT aufleuchten. Wenn eine Sicherung durchbrennt, tauschen Sie sie nur gegen eine Sicherung gleichen Typs und gleicher Stärke aus. Sollten wiederholt Sicherungen durchbrennen, bringen Sie den Verstärker zu einem autorisierten Fender-Service-Center.

## Testen und Austauschen von Röhren



**WICHTIG:** Ziehen Sie vor dem Auswechseln der Röhren **IMMER** das Netzkabel und bedenken Sie, dass **DIE RÖHREN HEISS WERDEN!**

Eine einfache Methode zur Überprüfung, ob die Röhren merkbar abgenutzt sind, besteht darin, sie gegen neue auszutauschen und auf eine klangliche Verbesserung zu achten. (Sie sollten stets über einen Satz Ersatzröhren und Sicherungen verfügen.)

- Wechseln Sie zuerst die **ENDSTUFEN**-Röhren gegen neue Röhren aus, stellen Sie die Bias-Regelung neu ein und achten Sie auf Klangunterschiede (Hinweise zu Bias/Balance finden Sie auf der folgenden Seite).
  - Setzen Sie anschließend wieder die original Endstufen-Röhren ein und stellen Sie die Bias-Regelung neu ein. Wechseln Sie die **VORSTUFEN**-Röhren gegen neue Röhre aus und achten Sie auf Klangunterschiede.
  - Wechseln Sie schließlich sowohl die Endstufen- (erneute Bias-Einstellung erforderlich) als auch die **VORSTUFEN**-Röhren gegen neue Röhren aus und achten Sie auf Klangunterschiede.
- Wenn Sie an einem gewissen Punkt dieser Anleitung eine deutliche Klangverbesserung feststellen, betreiben Sie den Verstärker fortan mit den neuen Röhren und kaufen Sie einen neuen Satz Ersatzröhren.

Der 300 ist mit folgenden Röhren bestückt:

- Eine 12AT7A-Röhre (Art.-Nr. 023531), (Röhrenposition V4)
- Drei 12AX7WA-Röhren (Art.-Nr. 013341), (Röhrenpositionen V1 bis V3).
- Sechs 6550C-Röhren (Art.-Nr. 048489), (Röhrenpositionen V5 bis V10).

Die Lebensdauer einer Röhre hängt von der Spielweise sowie von ihrer Verwendung ab. Verstärker-Röhren haben eine bedeutend geringere Lebensdauer als Vorverstärker-Röhren; letztere halten in manchen Fällen über Jahre hinweg. Für dauerhafte optimale Leistungseigenschaften Ihres Verstärkers sollten die Röhren **NUR** gegen Röhren desselben Typs (wie oben angegeben) ausgewechselt werden.



# Technische Daten

<b>TYP:</b>	PR 347	
<b>ARTIKELNUMMER:</b>	021-3302-010 (120V, 60Hz) US.	021-3312-010 (110V, 60Hz) TW
	021-3332-010 (240V, 50Hz) AUS	021-3342-010 (230V, 50Hz) RU
	021-3352-010 (220V, 50Hz) ARG	021-3362-010 (230V, 50Hz) EUR
	021-3372-010 (100V, 50Hz) JPN	021-3392-010 (220V, 60Hz) ROK

<b>STROMVERSORGUNG:</b>	100 V AC, 50/60 Hz 900 W
	120 V AC, 60 Hz, 900 W
	230 V AC, 50 Hz, 900 W
	240 V AC, 50 Hz, 900 W

## VORSTUFE

<b>EINGANGSIMPEDANZ:</b>	470 k $\Omega$
<b>EMPFINDLICHKEIT BEI VOLLER LEISTUNG:</b>	12 mV
<b>KLANGREGLER:</b>	Höhen: +/-15 dB bei 6 kHz Tiefen: +/-15 dB bei 40 Hz
<b>GRAFIK-EQUALIZER:</b>	+/-12 dB bei 31,5 Hz, 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz.
<b>MID NOTCH:</b>	-20 dB bei 700 Hz
<b>LOW BOOST:</b>	+10 dB bei 40 Hz
<b>HIGH BOOST:</b>	+10 dB bei 6 kHz
<b>KOMPRESSOR:</b>	
<b>ZUSAMMEN:</b>	400 Hz
<b>VERHÄLTNISS:</b>	Mind. 1:1 bis max. 4:1
<b>LINE-AUSGANGSPEGEL:</b>	+6 dB bezogen auf den Eingang (davor), 0 dBV (dahinter). (trafosymmetrisch)



## ENDSTUFENBEREICH

<b>EINGANGSIMPEDANZ:</b>	20 k $\Omega$
<b>AUSGANGSLEISTUNG:</b>	300 W R.M.S. an 2, 4, oder 8 $\Omega$ , Klirrfaktor 3 %
<b>EMPFINDLICHKEIT:</b>	1 V R.M.S. (0 dBv)
<b>LAUTSPRECHERAUSSTATTUNG:</b>	Abgestimmt auf Bassman 410H- oder Bassman 215-Bass-Lautsprecherboxen
<b>ABMESSUNGEN:</b>	Höhe: 10.1 in. (25.7 cm) Breite: 25.5 in. (64.8 cm) Tiefe: 15.6 in. (40 cm)
<b>GEWICHT:</b>	75 lbs. 34 kg

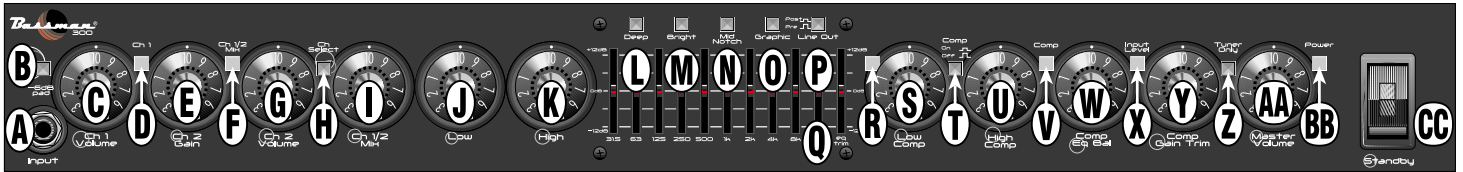
Die technischen Daten des Produkts können jederzeit ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

# Bassman® 300

お買い上げの Bassman® 300 ベースアンプの構成。主な機能には、次のものがあります。

- 300 ワットの出力で 2Ω、4Ω、または 8Ω。(選択可能)
- クリーンとディストーションの両方の出力の 2 つのチャンネル
- 真空管プリアンプとパワーアンプ設計
- 10 バンドの、グラフィックイコライザーおよび分割帯域コンプレッサー
- イコライザー、コンプレッサーおよびチャンネル切り替えスイッチの付いたフットスイッチ

- 低ノイズの差動エフェクトループ
- 通過チューニングのためのチューナー出力ジャック
- XLR および 1/4 インチのライン出力ジャックと他のアンプまたはミキシングコンソールへのパススルージャック
- 信頼性をさらに高めるスチール製のシャーシ



A. INPUT - エレクトリックベースギターを、ここに接続します。

B. -6 dB PAD - 入力信号の、感度/ゲインのスイッチです。「IN」ボタンを押すと、アクティブピックアップまたは高レベルの出力で -6dB 減衰の有効なパスが提供されます。

C. CH 1 VOLUME - チャンネル 1 の音量を調整します。

D. CH 1 LED - チャンネル 1 がアクティブな場合に点灯します。

E. CH 2 GAIN - チャンネル 2 のゲイン/ディストーション レベルを調整します。

F. CH 1 / 2 MIX LED - チャンネル選択ボタンが「IN」になっていて、チャンネル 1 と 2 のミックスがアクティブな場合に点灯します。

G. CH 2 VOLUME - チャンネル 2 の音量を調整します。

H. CH SELECT - このボタンが「IN」になっている場合、チャンネル 1 と 2 の両方がアクティブです。このボタンは、CH. 1/2 MIX ノブと共に使用されます。フットスイッチを使用すると、フットスイッチの切り替えが優先します。

I. CH 1 / 2 MIX - チャンネル 1 とチャンネル 2 の出力レベルをミックスします。「1」になっている場合は、チャンネル 1 だけがミックス出力されます。「10」になっている場合は、チャンネル 2 だけがミックス出力されます。ノブを回転させて、両方のチャンネルの最適なミックス状態を設定します。

J. LOW - 両方のチャンネルの低周波数レベルを調整します。中央のノッチの位置では、イコライズは「フラット」で、かかっていない状態になります。

K. HIGH - 両方のチャンネルの高周波数レベルを調整します。中央のノッチの位置では、イコライズは「フラット」で、かかっていない状態になります。

L. DEEP - このボタンが「IN」の場合は、低周波数域が増強されます。

M. BRIGHT - このボタンが「IN」の場合は、高周波数域が増強されます。

N. MID NOTCH - このボタンが「IN」になっていると、中周波数域のトーンが低減されて、アンプは「パンチのきいた」サウンドを出します。

O. GRAPHIC - このボタンが「IN」になっていると、グラフィックイコライザーがアクティブになります。フットスイッチを使用すると、フットスイッチの切り替えが優先します。

P. LINE OUT - このスイッチは、300 の後側にあるライン出力とともに使用します。このボタンが「IN」になっている場合、300 から送信される信号には、周波数のシェイピング、チャンネル切り替え、および圧縮が含まれます。ライン出力信号には、エフェクトループを経由して追加されるエフェクトは、まったく含まれません。ボタンが「OUT」の場合信号は、トーンシェイピングまたは増強されることなく 300 を通過します。

Q. GRAPHIC EQ - 10 の帯域通過/帯域除去フィルターが、オクターブ間隔で並べられています。各スライダーを上げると、指定の周波数レベルが増強され、下げると低減されます。EQ Trim スライダーは、グラフィックEQ 全体の信号レベルをブーストし、またはカットします。中央のノッチの位置では、レベルは影響を受けません。

R. GRAPHIC EQ LED - グラフィック EQ がアクティブなときに点灯します。

S. LOW COMP - 400Hz 以下での圧縮率を調整します。時計回りに回転させると、圧縮率は増加します。

T. COMP - このボタンが「IN」の場合、コンプレッサーはアクティブです。フットスイッチを使用すると、フットスイッチの切り替えが優先します。

U. HIGH COMP - 400Hz 以上での圧縮率を調整します。時計回りに回転させると、圧縮率は増加します。

V. COMP LED - コンプレッサーがアクティブな場合に点灯します。

W. COMP EQ BAL - 低と高の周波数コンプレッサー出力をミックスします。ノブの位置が「1」にある場合は、低コンプレッサーのみがミックス出力されます。ノブの位置が「10」にある場合は、高コンプレッサーのみがミックス出力されます。ノブを回転させて、両方のコンプレッサーの最適なミックス状態を設定します。

X. INPUT LEVEL LED - コンプレッサーがスレッシュホールドに達すると、グリーンに点灯します。赤の点灯は、プリアンプのクリッピング/ディストーションを示し、チャンネル 1 の音量コントロールで調整できます。

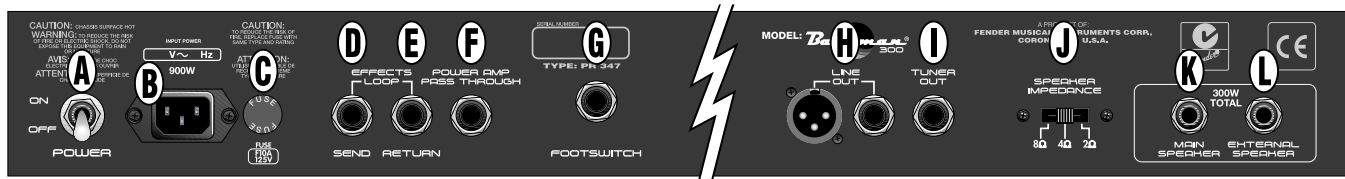
Y. COMP GAIN TRIM - このノブでゲインを調整して、圧縮回路が接続されたときに、レベルの不均衡があれば補正します。

Z. TUNER ONLY - このボタンが「IN」の場合、チューナージャックを除くアンプのすべての出力はミュートされます。速く静かにベースチューニングを行うのに便利です。

AA. MASTER VOLUME - アクティブなチャンネルのゲインコントロールとともに使用して、300 全体の音量レベルを調整します。

BB. POWER LED - 300 がオンになっていると、電源が供給されているときに点灯します。

CC. STANDBY - 電源スイッチとこのスイッチがオンになっている場合、300 は演奏可能です。スタンバイポジションでは、電源は真空管のフィラメントにのみ供給されていて、アンプからサウンドは出ません。短いブレイクの間に電源スイッチの代わりにこの機能を使用すると、ウォーミングアップ時間を必要とせず、しかも真空管の寿命を長持ちさせることができます。



A. POWER - AC 電源のオン/オフスイッチです。

B. LINE CORD - 300 に装備されたアースタイプの IEC 供給コードは、300 アンプのリアパネルに表示された電圧と周波数の定格に従ったアースされた AC コンセントに接続してください。<K>

C. FUSE - アンプの AC 電源で、ヒューズはアンプを電氣的障害から保護します。壊れたヒューズは、必ず同じ形式と定格のヒューズに交換してください(仕様を参照)。ヒューズが繰り返し切れる場合は、公認のフェンダーサービスセンターにアンプをお持込みください。

D. SEND - この 1/4 インチの不平衡の、差動式のチップスリーブ(TS)の出力ジャックは、外部信号処理装置への出力用に設計されています。

E. RETURN - この 1/4 インチの平衡式の、チップリングスリーブ(TRS)の入力ジャックは、外部信号処理装置からの信号受信用に設計されています。

F. POWER AMP PASS THROUGH - この 1/4 インチの不平衡の、差動式の TS(チップスリーブ) の出力ジャックは、"メイン" 300 アンプから、"アドオン" の 300 アンプの追加出力へ、プリアンプのラインレベル信号を送信するために設計されています。このジャックの接続には、標準のパッチコード(1/4 インチのプラグ)を使用して、"アドオン" のリターンエフェクトループジャックに接続して、"デジチェーン" を形成します。

G. FOOTSWITCH フットスイッチのプラグイン接続です(P/N 053895)。フットスイッチを使用して、グラフィックイコライザー、コンプレッサーおよびチャンネルの遠隔切り替えが可能です。ただし、このジャックが指しこまれている場合、フロントパネルでの同じ気鋭替え機能は使用できなくなります。注意: フットスイッチの接続にはできるだけ、同軸ギターコードではなく、シールドされていないスピーカータイプのコードを使用してください。

H. LINE OUT - 変圧器平衡式の、ラインレベル出力です。300 の信号を外部パワーアンプまたはサウンドコンソールへ送信するには、XLR 雄ジャックまたは 1/4 インチの TRS (チップリングスリーブ)ジャックを使用してください。この出力ジャックからの信号には、300 が行うトーンシェイピングがすべて含まれます。(このジャックの出力にはまた、バススピーカーのエミュレーション回路が含まれます。)

I. TUNER Out - この 1/4 インチの不平衡式の TS 出力ジャックは、チューニングデバイス(含まれていません)への出力用です。

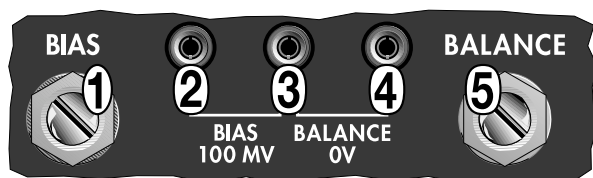
J. SPEAKER IMPEDANCE - 300 に接続されたラウドスピーカーの合計インピーダンス負荷に合った設定を選択します。設定が合わない場合、300 アンプが損傷するおそれがあります。このページのチャートで、一般のスピーカーキャビネット連結のインピーダンス負荷のリストを参照してください。

K. MAIN SPEAKER JACK - メインのスピーカープラグイン接続で、300 がオンの場合には、常にスピーカーに接続されている必要があります。300 がオンの場合に接続されるスピーカー負荷は常に 2 であることを確認してください。それ以外の負荷では、機器が損傷するおそれがあります。300 にスピーカーを接続、または接続を外す場合は、常に電源をオフにして行い、また電源コードは必ずコンセントから抜いてください。

L. EXTERNAL SPEAKER JACK - 追加スピーカーへのプラグイン接続を行います。このジャックは、メインスピーカージャックと並行に配線されており、必ずメインスピーカージャックと一緒に使用します。

Speaker Cabinets	Load $\Omega$
1 8 $\Omega$ Cabinet	8 $\Omega$
2 8 $\Omega$ Cabinets	4 $\Omega$
1 4 $\Omega$ Cabinet	4 $\Omega$
2 4 $\Omega$ Cabinets	2 $\Omega$

## 真空管のバイアスとバランス調整



注:

- バイアスとバランスの調整は、必要な場合にのみ行ってください。この設定について不安がある場合は、お近くの公認の Fender® サービス センターへアンプをお持込みください。
- 常に、まずバイアスを設定してからバランスを設定してください。
- 出力真空管のバイアスを少なくとも 80mVDC に調整できない場合は、6550C 出力真空管を交換してください。
- 出力真空管のバランス調整ができない場合は、バイアス設定の点検および 6550C 出力真空管交換を行ってください。
- 真空管障害表示の LED は、真空管の劣化を表示するものではありません。真空管が劣化してサウンドが弱くなった場合も、LED は緑色に点灯します。障害 LED が赤く点灯するのは、真空管の障害が発生した後です。真空管の障害が発生する前に真空管を交換してください。(「真空管のテストと交換」のセクションを参照してください)。

1. BIAS - バイアス テストポイントと共に使用して、出力真空管のバイアスを設定します。
2. & 3. BIAS 100mV - デジタル電圧計で出力真空管のバイアスを測定する、テストポイントです。
3. & 4. BALANCE 0V - デジタル電圧計で出力真空管のバランスを測定する、テストポイントです。
5. BALANCE - バランス テストポイントで使用して、パワーアンプと真空管セクションの間のバランスを調整します。

出力真空管のバイアスとバランス調整の方法:

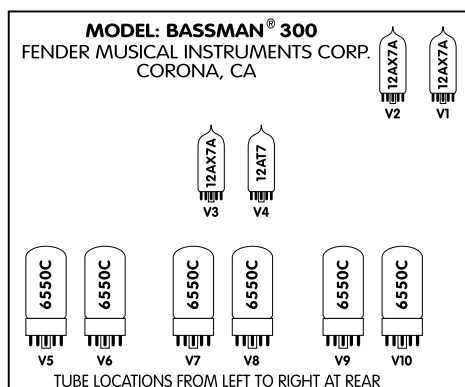
1. 300 の電源を入れて、スタンバイ スイッチをオンの位置にして、少なくとも 2 分間ウォーミングアップします。アンプが正しくスピーカーに接続されていることを確認してください。
2. バイアス コントロールのカバーボックスを取り外します。
3. デジタル電圧計を最も高い感度の DC 電圧スケールに設定して、バイアス 100mV テストポイント (テストポイント 2 と 3) 間の電圧を測定し、スクリュードライバーでバイアス調整ねじを回転させ、読み取り値が 1 VDC (100mVDC) になるように調整します。
4. 次に、デジタル電圧計をバランス 0V テストポイント 3 と 4 に接続して、バランス調整ねじを回転させ、読み取り値が 0 VDC になるように調整します。
5. バイアスコントロールのカバーボックスを取りつけます。

## 真空管のトラブル表示 LED



6. TUBE TROUBLE - これらの LED が点灯した場合は、対応する位置に真空管の障害または問題があることを示します。LED が緑色に点灯している場合、真空管は動作しています。LED が赤く点灯すると、シャーシ上部のヒューズ位置に対応する真空管障害があって、ヒューズが飛んだことを示します。注: アンプがスタンバイモードにある場合に LED が赤に点灯するのは正常です。ヒューズが飛んだ場合は、タイプと定格が同じヒューズと交換してください。ヒューズが繰り返し飛ぶ場合は、公認の Fender® サービス センターへアンプをお持込ください。

## 真空管のテストと交換



重要: 真空管を交換する前には常に、必ずアンプの電源差込を抜くことと、真空管が熱くなっていることにご注意ください。

真空管の劣化を点検する簡単な方法は、アンプの真空管セットをスペアセットと交換してみて、サウンドが改善されるかどうか聴いて見ることです。(真空管とヒューズのスぺアセットは、常にお持ちですね?)

- まず、出力 真空管を、新しい真空管と交換します。再度バイアスさせて聴いてみます (バイアス/バランスの説明は、次頁にあります)。
- 次に、元の 出力真空管を再度挿入して、バイアスをまた行います。プリアンプ真空管を新しい真空管に交換して、聴いてみます。
- 最後に、出力 (再バイアス) およびプリアンプの両方の真空管を新しい真空管に交換して、聴いてみます。

この手順の中のどこでも、アンプのトーンに著しい改善が見られた場合は、新しい真空管をアンプに付けたままにして、別のスペアセットを購入してください。

300 の真空管セットの構成は、次のとおりです。

- 12AT7A 真空管 1 本 (部品番号 023531)、  
(真空管の位置 V4)
- 12AX7WA 真空管 3 本 (部品番号 013341)  
(真空管の位置は V1 から V3)。
- 6550C 真空管 6 本 (部品番号 048489)、  
(真空管の位置は V5 から V10)。

真空管の耐用年数は、演奏スタイルとアプリケーションにより異なります。プリアンプの真空管の耐久性は何年もありますが、パワーアンプの真空管ではもっと短くなります。アンプが最適なパフォーマンスを続けるために、交換する場合は必ず上記での指定と同じタイプの真空管を使用してください。

型式:	PR 347	
部品番号:	021-3302-010 (120V, 60Hz) US.	021-3312-010 (110V, 60Hz) TW
	021-3332-010 (240V, 50Hz) AUS	021-3342-010 (230V, 50Hz) RU
	021-3352-010 (220V, 50Hz) ARG	021-3362-010 (230V, 50Hz) EUR
	021-3372-010 (100V, 50Hz) JPN	021-3392-010 (220V, 60Hz) ROK

消費電力: 900W

#### プリアンプ セクション

入力インピーダンス:	470k $\Omega$
全出力感度:	12mV
トーンコントロール:	トレブル: +/-15 dB @ 6kHz バス: +/-15 dB @ 6kHz

グラフィック イコライザー: +/-12 dB @ 31.5Hz、63Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHz

中央ノッチ:	-20 dB @ 700Hz
低ブースト:	+10 dB @ 40Hz
高ブースト:	+10 dB @ 6kHz



コンプレッサー:	
クロスオーバー:	400Hz
率:	最小 1:1 から最大 4:1

ライン出力レベル: +6dB 出力参照 (前)、0dBV (後)。  
(平衡式変圧器)

#### パワー アンプ セクション

入力インピーダンス:	20k $\Omega$
電源出力:	300W R.M.S. を、2、4、または 8 $\Omega$ @ < 3% T.H.D.へ変換
感度:	1V R.M.S. (0dBv)

スピーカー: Bassman® 410H Pro または Bassman® 215 ベース ラウドスピーカー ボックスとともに使用するよう設計されています。

寸法:	高さ:	10.1 in.	(25.7 cm)
	幅:	25.5 in.	(64.8 cm)
	奥行き:	15.6 in.	(40 cm)

重量: 75 lbs. 34 kg

製品仕様は予告なしに変更される場合があります。





A PRODUCT OF:  
**FENDER® MUSICAL INSTRUMENTS CORP**  
CORONA, CA USA

Fender® and Bassman® are registered trademarks of FMIC

P/N 057731 REV A