

# RC-505mkII

## LOOP STATION

### Guide de paramétrage



#### Indications des paramètres dans ce guide

Les paramètres qui ont été ajoutés ou modifiés dans la version 1,2 sont indiqués par une **Version 1,2** marque.

<b>Réglages de la mémoire (LOOP)</b> .....	<b>2</b>
PISTES 1 À 5 .....	2
ENR .....	4
JOUER .....	4
ENTRÉE FX .....	5
EFFETS DE PISTE .....	6
RYTHME .....	7
NOM .....	8
<b>Paramètre du système (MENU)</b> .....	<b>9</b>
ENTRÉE .....	9
SORTIE .....	11
MÉLANGEUR .....	13
CTL FUNC .....	14
ATTRIBUER .....	24
USB .....	28
MIDI .....	29
installation .....	30
RÉINITIALISATION DES PARAMÈTRES D'USINE .....	33
<b>Liste des effets d'entrée/effets de piste</b> .....	<b>34</b>
<b>Liste des patterns de rythme</b> .....	<b>44</b>

# Paramètres de mémoire

## PISTES 1 À 5

\* Vous pouvez appuyer sur les boutons [TRACK] des pistes 1 à 5 pour afficher l'écran des paramètres de réglages pour chaque piste.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
MARCHE ARRIÈRE	<b>ÉTEINT</b> ON	Permet de choisir la lecture classique (OFF) ou la lecture inverse (ON). * Lorsque REVERSE est réglé sur «ON», vous ne pourrez pas passer en overdubbing une fois l'enregistrement terminé.
1SHOT	Permet de spécifier si la lecture de la piste sera unique ou non unique (lecture classique en boucle). Piste 1 : DÉSACTIVÉ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Piste 2 : ON <input type="checkbox"/>	Si 1SHOT est ON, lecture s'arrête lorsqu'il atteint la fin de la phrase.
	<b>ÉTEINT</b>	Lecture classique en boucle.
	ACTIVÉ	La phrase sera lue une seule fois du début jusqu'à la fin de la piste, puis s'arrêtera automatiquement (lecture « One-Shot »). Si vous appuyez sur [ ► / ● ] bouton pendant la lecture, la lecture recommencera à partir du début de la piste (Retrigger lecture). L'overdubbing ne peut pas être exécuté. * Si vous ne souhaitez pas utiliser la synchronisation de tempo, réglez tempo SYNC SW ( p. 3 ) « OFF ».
PANORAMIQUE	L50 À <b>AU CENTRE</b> R50	Spécifie la position stéréo (panoramique) de la piste.
NIVEAU DE JEU	0- <b>100</b> -200	Permet de régler le niveau de lecture de la piste.
MODE DE DÉMARRAGE	Spécifie si la lecture commence par un fade-in ou immédiatement lorsque la piste est lue.	
	<b>IMMÉDIATEMENT</b>	La lecture démarre immédiatement.
	SORTIE	La lecture démarre pendant le fade-in. * Vous pouvez utiliser « FADE TIME » ( p. 4 ) pour spécifier la longueur du fondu entrant.
MODE D'ARRÊT	Spécifie comment la piste s'arrête lorsque vous appuyez sur [ ■ ] bouton.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le [ ► / ● ] bouton clignote jusqu'à ce que lecture s'arrête.</li> <li>Si vous appuyez sur [ ■ ] bouton une fois de plus avant l'arrêt de la lecture, la lecture s'arrête immédiatement.</li> </ul> * Vous ne pouvez pas effectuer un overdub pendant la période précédant l'arrêt de la lecture.
	<b>IMMÉDIATEMENT</b>	La lecture s'arrête immédiatement.
	SORTIE	La lecture effectue un fade-out puis s'arrête. * Vous pouvez utiliser « FADE TIME » ( p. 4 ) pour spécifier la longueur du fondu sortant.
	BOUCLE	La lecture continue jusqu'à la fin de la boucle, puis s'arrête.
MODE DUB	Spécifie la méthode d'overdubbing.	
	<b>OVERDUB</b>	La nouvelle performance est superposée sur les pistes préenregistrées. Si l'overdub est répété, la performance suivante est superposée sur le contenu existant, ce qui vous permet de créer un ensemble dans une seule piste.
	REPLACE1	La piste comportant des enregistrements existants est écrasée lorsqu'une nouvelle piste est enregistrée par-dessus. L'écrasement a lieu pendant la lecture de la piste précédemment enregistrée, ce qui vous permet d'obtenir une sorte d'effet de retard similaire à celui obtenu à partir d'un dispositif de traitement d'effets.
	REPLACE2	La piste comportant des enregistrements existants est écrasée lorsqu'une nouvelle piste est enregistrée par-dessus. Vous pouvez enregistrer sur une piste déjà enregistrée, sans jouer cette piste.
FX	OFF, <b>ACTIVÉ</b>	Spécifie s'il faut appliquer l'effet d'entrée/piste (ON) ou non (OFF).
MODE DE LECTURE	Indique si les pistes 1 et 2 sont lues simultanément. MULTI : Piste 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> TRACK 1, 2 <input type="checkbox"/>	
	SINGLE : Piste 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> TRACK 1, 2 <input type="checkbox"/>	S'arrête lorsque l'autre piste commence à jouer.
	<b>MULTI :</b>	Lire toutes les pistes. * Pour que la lecture se fasse toujours à partir du début de la phrase, vous devez régler le logiciel LOOP SYNC ( p. 3 ) Sur « OFF ».
	SEUL	Lecture d'une seule piste. La piste en cours de lecture s'arrête lorsque l'autre piste commence à jouer. * Si SINGL CHNGE est réglé sur « LOOP END », la piste change à la fin de la boucle.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
MESURE		Vous pouvez spécifier le nombre de mesures pour chaque piste. Lors de l'enregistrement en même temps que des rythmes, il est pratique de spécifier le nombre de mesures avant l'enregistrement afin que la boucle se produise à la longueur de mesure spécifiée, même si vous n'actionnez pas le commutateur une fois l'enregistrement terminé. * Ce paramètre est disponible uniquement si le commutateur LOOP SYNC est sur « ON ».
	Piste 1 : une mesure	<input type="text"/>
	Piste 2 : quatre mesures	<input type="text"/>
	AUTO	Les pistes qui sont réglées sur AUTO auront le même nombre de mesures. Le nombre de mesures est déterminé par la première piste enregistrée des pistes réglées sur AUTO. Par exemple, si toutes les pistes sont réglées sur AUTO, le valeur défini comme nombre de mesures pour la seconde piste et les pistes suivantes sera identique au nombre de mesures de la première piste enregistrée.
	<b>GRATUIT</b>	Le nombre de mesures sera défini automatiquement, en fonction de la longueur de l'enregistrement.
	-1-	Le nombre de mesures sera défini manuellement. Si vous sélectionnez une note, vous pouvez raccourcir la longueur d'une seule mesure. * Lorsque LE MODE LOOP SYNC est réglé sur « LOOP LENGTH » ( p. 3), le nombre de mesures est ajusté en fonction de la longueur définie dans LA LONGUEUR DE BOUCLE.
(LOOP SYNC)	<b>Ver. 1,2</b> MODE	Définit si vous souhaitez utiliser la synchronisation de boucle (ON) ou non (OFF). Lorsque la synchronisation de boucle est utilisée, le tempo de la mémoire ou le tempo synchronisé avec une autre piste dont le SW DE SYNCHRONISATION DE BOUCLE est utilisé pour l'enregistrement et la lecture.
	ÉTEINT	Enregistre ou lit lorsque vous appuyez sur les boutons. Cela vous permet de lire une boucle d'une longueur non spécifiée, sans synchronisation avec le tempo de la mémoire ou avec le tempo d'une autre piste.
	<b>ACTIVÉ</b>	Le tempo utilisé pour l'enregistrement ou la lecture est soit le tempo de la mémoire, soit le tempo synchronisé sur une autre piste dont le SW DE SYNCHRONISATION DE BOUCLE est activé.
	<b>Ver. 1,2</b> MODE	Définit le mode de fonctionnement de la synchronisation en boucle (comment la synchronisation est effectuée).
	IMMÉDIATEMENT	L'enregistrement ou la lecture démarre dès que vous appuyez sur les boutons. La longueur de la piste à enregistrer est ajustée en unités de mesure.
	MESURE	L'enregistrement ou la lecture démarre au début d'une mesure. La longueur de la piste à enregistrer est ajustée en unités de mesure. Les pistes qui sont lues commencent au début de la phrase, en même temps que le début des autres pistes et mesures.
LONGUEUR DE BOUCLE	L'enregistrement ou la lecture démarre au début d'une mesure. La longueur de la piste à enregistrer est ajustée en fonction de la longueur définie dans LA LONGUEUR DE BOUCLE ( p. 5). La piste à lire commence à temps avec le début des autres pistes, en unités définies par LA LONGUEUR DE BOUCLE.	
Tempo Sync	MODE	Spécifie si chaque piste est lue à son tempo d'origine (le tempo pendant l'enregistrement) ou au tempo spécifié en mémoire.
	ÉTEINT	La piste jouera à son propre tempo d'origine.
	<b>ACTIVÉ</b>	La piste est lue au tempo de la mémoire. Les pistes 1 à 5 jouent au même tempo.
	MODE	Lorsque TEMPO SYNC SW est sur « ON », cette option définit si vous souhaitez modifier le pitch en fonction du tempo, ou si vous souhaitez que le pitch reste le même.
	Pitch	La hauteur change en fonction du tempo.
	<b>XFADE</b>	Règle la vitesse de lecture pour qu'elle corresponde au tempo sans modifier la hauteur du son.
	SPEED	Règle la vitesse de lecture de chaque piste. * Vous pouvez modifier la synchronisation à laquelle la vitesse lecture est commutée à partir du « CHANGEMENT DE VITESSE » LOOP/PLAY ( p. 5) réglage.
	MOITIÉ	Lecture à la moitié de la vitesse du tempo d'origine.
	<b>NORMAL</b>	Lecture au tempo d'origine.
DOUBLE	Lecture à deux fois la vitesse du tempo original.	
REBONDIR	<b>ÉTEINT</b> ON	Définit si le son lecture d'une autre piste doit être enregistré (ON) ou non (OFF) pendant l'enregistrement ou le doublage.
ENTRÉE	MIC 1, 2	Définit si le son de chaque piste ou connecteur d'entrée et le rythme doivent être entrés sur la piste (ON) ou non (OFF) pendant l'enregistrement. Tournez le [1] bouton pour sélectionner la prise/le connecteur d'entrée ou RHYTHM, puis appuyez sur le [1] bouton to interrupteur between ON/OFF. * Lorsque LA CONNEXION STÉRÉO ( p. 9) Est sur « ON », les canaux MIC 1, 2 et L/R sont représentés sous forme de connecteur unique.
	INST 1 L, R	
	INST 2 L, R	
	RHYTHMES	

## ENR

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication	
ACTION REC	Spécifie l'ordre dans lequel les enregistrements, les playlists et les overdubbing sont commutés lorsque vous appuyez sur le bouton [ ► / ● ] bouton.		
	REC->DUB	L'opération se fera dans l'ordre suivant : Enregistrement → Doublage → Lecture.	
	<b>REC-&gt;PLAY</b>	L'opération se fera dans l'ordre suivant : Enregistrement → Lecture → Overdubbing.	
QUANTIFIEZ	Avec des pistes pour lesquelles LOOP SYNC SW ( p. 3) Est « ON », dans l'une des conditions ci-dessous, votre timing sera corrigé (Loop Quantize) en fonction du tempo et de la signature temporelle du rythme, même si le timing auquel vous appuyez sur un bouton est légèrement inexact.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si le rythme est activé</li> <li>• S'il existe une piste déjà enregistrée dont le logiciel LOOP SYNC est activé</li> <li>• Si la synchronisation MIDI est activée</li> </ul>		
	* Le réglage QUANTIZE ne s'applique qu'au cours de l'enregistrement. Elle est ignorée lors de la copie excessive ou du lecture.		
	* Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, il est quantifié pour correspondre à la longueur de mesure de la piste précédemment enregistrée (LOOP SYNC SW : ON) ou du rythme.		
	ÉTEINT	L'enregistrement commence à l'instant où vous effectuez l'opération. Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, il est quantifié pour correspondre à la mesure.	
	<b>MESURE</b>	Quantifiez à l'emplacement de début de la mesure pour l'enregistrement.	
AUTO REC	« AUTO REC » (enregistrement automatique) démarre l'enregistrement lorsqu'il y a une entrée audio provenant de votre performance de guitare.		
	MODE	ÉTEINT	L'enregistrement commence dès que vous appuyez sur [ ► / ● ] bouton.
		ACTIVÉ	Lorsque vous appuyez sur [ ► / ● ] bouton, le [ ► / ● ] bouton clignote rapidement, et le RC-505mk2 passe en mode d'enregistrement en veille. Lorsque vous commencez à jouer, le [ ► / ● ] bouton s'allume et l'enregistrement démarre.
	Sens	1-50-100	Spécifie la sensibilité d'entrée à laquelle l'enregistrement automatique démarre. L'enregistrement démarre lorsque l'entrée du micro ou de la guitare dépasse la sensibilité spécifiée. * Ceci est valable lorsque AUTO REC SW est sur « ON ».
COMMUTATEUR DE REBOND	ÉTEINT ON	Définit si l'enregistrement de rebond est utilisé (ON) ou non (OFF).	
PISTE DE REBOND	1-5	OFF, <b>ACTIVÉ</b> Spécifie la piste utilisée pour l'entrée pendant l'enregistrement de rebond (la piste utilisée pour le rebond).	

## JOUER

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
CHANGEMENT S.TRK	Spécifie comment les pistes seront commutées en MODE PLAY ( p. 2) est « UNIQUE ».	
	<b>IMMÉDIATEMENT</b> <small>Ver. 1.2</small>	Le changement se produit immédiatement. * Lorsque le mode LOOP SYNC ( p. 3) est réglé sur « MEASURE », la piste change au début de la mesure suivante.
	FIN DE BOUCLE	Le changement se fera après que la lecture ait atteint la fin de la boucle.
	MESURE	Le changement se produit au début de la mesure suivante.
PISTE ACTUELLE	<b>TRACK1</b> -5	Définit la piste cible pour le fonctionnement et l'édition.
TEMPS DE FONDU	DANS	Spécifie la durée de fondu en nombre de mesures en lorsque le MODE DE DÉMARRAGE ( p. 2) est réglé sur « FADE ». Si vous sélectionnez une note, vous pouvez raccourcir la longueur d'une seule mesure.
	SORTIE	1MEAS À 2MEAS 64MEAS Spécifie la durée de fondu en nombre de mesures lorsque LE MODE STOP ( p. 2) est réglé sur « FADE ». Si vous sélectionnez une note, vous pouvez raccourcir la longueur d'une seule mesure.
TOUS DÉMARRER TRK	1-5	OFF, <b>ACTIVÉ</b> Réglez cette option sur « ON » pour les pistes qui doivent commencer à jouer lorsque des données MIDI START sont reçues. Utilisez les molettes [1] à [2] pour sélectionner la piste, puis appuyez sur les molettes [1] à [2] pour allumer ou éteindre le réglage.
TOUS LES TRK	1-5	OFF, <b>ACTIVÉ</b> Réglez cette option sur « ON » pour les pistes qui doivent cesser de jouer lorsque des données MIDI STOP sont reçues. Utilisez les molettes [3] à [4] pour sélectionner la piste, puis appuyez sur les molettes [3] à [4] pour allumer ou éteindre le réglage.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
LONGUEUR DE BOUCLE		Spécifie la longueur à laquelle LA SYNCHRONISATION DE BOUCLE ( p. 3) aligne les débuts du matériau pour la synchronisation en boucle.
	<b>AUTO</b>	La longueur de la première phrase enregistrée correspond à la LONGUEUR DE LA BOUCLE.
	1-25362	Spécifie manuellement le nombre de mesures qui seront mises en boucle.
CHANGEMENT DE VITESSE		Spécifie le moment où la vitesse de lecture passe à la vitesse définie dans LA VITESSE DE SYNCHRONISATION DE TEMPO ( p. 3).
	<b>IMMÉDIATEMENT</b>	Le changement se produit immédiatement.
	FIN DE BOUCLE	Le changement se fera après que la lecture ait atteint la fin de la boucle.
RÉGLAGE DE LA SYNCHRONISATION		Lorsque LE CHANGEMENT DE VITESSE est réglé sur « IMMÉDIAT », cela définit les conditions de synchronisation du début des pistes.
	<b>MESURE</b>	Les points de départ des pistes sont synchronisés s'ils ne sont pas alignés d'une mesure ou moins.
	BATTEZ	Les points de départ des pistes sont synchronisés s'ils ne sont pas alignés d'un seul battement ou moins.

## ENTRÉE FX

### BANK A-D

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
FX A-D	<b>ÉTEINT ON</b>	Spécifie l'activation/désactivation de l'FX A-D * Lorsque LE MODE est réglé sur « SINGLE », vous ne pouvez activer qu'un seul effet de A à D.
BANK	<b>A -D.</b>	Définit la banque FX cible pour le fonctionnement et l'édition.
MODE	<b>ÉTEINT ON</b>	Spécifie l'activation/désactivation de l'FX A-D
MODE		Définit le fonctionnement des boutons [A] à [D].
	SIMPLE	L'effet d'un seul bouton que vous appuyez peut être activé.
	<b>MULTI :</b>	Les effets de tous les boutons que vous appuyez peuvent être activés.
CIBLE FX	<b>A -D.</b>	Définit quel effet est contrôlé (FX A - D) lors de l'utilisation du bouton [INPUT FX].

### FX A-D

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
SW	<b>ÉTEINT ON</b>	Spécifie les effets On/Off.
SW MODE		Définit le fonctionnement des boutons [A] à [D].
	TOGGLE :	L'effet bascule entre On et Off à chaque pression sur le bouton.
	<b>MOMENT :</b>	Change l'effet uniquement lorsque le commutateur est enfoncé.
Insertion		Ces paramètres définissent les entrées pour lesquelles des effets sont appliqués. * Lorsque STEREO LINK est sur « ON », les canaux L/R des MIC 1 et 2 sont affichés sous forme de connecteur unique.
	<b>TOUS</b>	Applique des effets à toutes les entrées. * Même lorsque ce paramètre est réglé sur « ALL », l'appareil n'enregistre pas d'entrées avec effets si l'ENTRÉE LOOP/TRACK 1 à 5 ( p. 3) de toutes les pistes n'a pas été réglé sur « ON ». * Même lorsque cette option est réglée sur « ALL », le signal avec effets n'est pas émis sur les prises de sortie dont L'ENTRÉE ( p. 12) dans MENU/OUTPUT/ROUTING ne sont pas tous réglés sur « ON ».
	MIC1, MIC2	Applique des effets à l'entrée audio des connecteurs MIC 1 et 2.
	INST1-L, INST1-R	Applique des effets à l'entrée audio des prises INST 1 L/MONO, R.
	INST2-L, INST2-R	Applique des effets à l'entrée audio des prises INST 2 L/MONO, R.
TYPE FX		Sélectionnez le type d'effet à affecter aux boutons [A] à [D], puis définissez leurs paramètres FX. * Les paramètres FX varient en fonction du type d'effet sélectionné. ➔ «Entrée FX /Track FX List» (p. 34)

## EFFETS DE PISTE

## BANK A–D

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
FX A–D	<b>ÉTEINT</b> ON	Spécifie l'activation/désactivation de l'FX A à D. * Lorsque LE MODE est réglé sur « SINGLE », vous ne pouvez activer qu'un seul effet de A à D.
BANK	<b>UN</b> –D.	Définit la banque FX cible pour le fonctionnement et l'édition.
MODE	<b>ÉTEINT</b> ON	Spécifie l'activation/désactivation de la banque FX
MODE	Définit le fonctionnement des boutons [A] à [D].	
	SIMPLE	L'effet d'un seul bouton que vous appuyez peut être activé.
	<b>MULTI :</b>	Les effets de tous les boutons que vous appuyez peuvent être activés.
CIBLE FX	<b>UN</b> –D.	Définit quel effet est contrôlé (FX A à D) lors de l'utilisation du bouton [INPUT FX].

## FX A–D

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
SW	<b>ÉTEINT</b> ON	Spécifie les effets On/Off.
MODE SW	Définit le fonctionnement des boutons [A] à [D].	
	TOGGLE :	L'effet bascule entre On et Off à chaque pression sur le bouton.
	<b>MOMENT :</b>	Change l'effet uniquement lorsque le commutateur est enfoncé.
Insertion	Ces paramètres définissent les pistes pour lesquelles des effets sont appliqués.	
	<b>TOUS</b>	Applique des effets à toutes les pistes. * Même lorsque cette option est réglée sur « ALL », le signal avec effets n'est pas émis vers les prises OUTPUT dont LA PISTE ( p. 11) Dans MENU/OUTPUT/ROUTING ne sont pas tous réglés sur « ON ».
	PISTES 1 À 5	Applique des effets aux pistes spécifiées.
TYPE FX	Sélectionnez le type d'effet à affecter aux boutons [A] à [D], puis définissez leurs paramètres FX. * Les paramètres FX varient en fonction du type d'effet sélectionné. ➔ «Entrée FX /Track FX List» (p. 34)	

## RYTHMES

\* Vous pouvez accéder à l'écran RHYTHM réglage en appuyant sur le bouton RHYTHM [EDIT] bouton.

### REMARQUE

En exécutant l'opération d'écriture lorsque la lecture rythmique est en cours ou en pause, vous pouvez sauvegarder ou rappeler la mémoire sous le nom « rhythm: on ».

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
GENRE	Sélectionne le motif rythmique	
	ACOUSTIQUE, BALLADE, BLUES, JAZZ, FUSION, R&B, SOUL, FUNK, POP, SOFT ROCK, ROCK, ALT ROCK, PUNK, HEAVY ROCK, METAL, TRAD, WORLD, BALLRM, ELCTRO, <b>GUIDE</b> , UTILISATEUR	
MOTIF	Sélectionne le motif rythmique	
	* Le patterns que vous pouvez sélectionner varie en fonction du genre. ➔ «Motif rythmique» (p. 44)	
VARIATION	<b>UN</b> -D.	Sélectionne la variation du motif rythmique.
KIT	Sélectionne le kit de batterie utilisé pour la reproduction rythmique.	
	<b>STUDIO</b> , LIVE, LÉGER, LOURD, ROCK, METAL, JAZZ, BRUSH, CAJON, DRUM&BASS, R&B, DANCE, TECHNO, RYTHMES DE DANSE, HIPHOP, 808+909	
BATTEZ	Permet de sélectionner la métrique rythmique.	
	2/4- <b>4/4</b> -7/4, 5/8-15/8	* Vous ne pouvez pas modifier la métrique une fois que la piste a été enregistrée. Veillez à configurer cette option avant l'enregistrement.
DÉMARRER TRIG	Spécifie comment démarre la lecture rythmique.	
	<b>LOOP START</b>	Le rythme est joué lorsque l'enregistrement en loop ou la lecture démarre.
	FIN REC	Le rythme est joué à la fin de l'enregistrement en loop et passe en lecture. Cela est utile si vous voulez jouer sans spécifier de tempo, puis démarrer l'enregistrement, puis jouer la loop de manière synchronisée au rythme au début de la lecture.
	AVANT LA BOUCLE	Le rythme est joué avant la lecture ou l'enregistrement en loop. Le rythme commence à être joué lorsque vous appuyez une fois sur le commutateur, et l'enregistrement/la lecture démarre de manière synchronisée au rythme lorsque vous appuyez à nouveau sur le commutateur.
ARRÊTER TRIG	Spécifie comment s'arrête la lecture rythmique.	
	ÉTEINT	Le rythme continue toujours à jouer. Si vous jouez avec un appareil MIDI externe synchronisé, vous pouvez faire en sorte que le rythme soit joué en continu pour permettre une lecture synchronisée.
	<b>ARRÊT DE BOUCLE</b>	Le rythme s'arrête lorsque la loop s'arrête.
	FIN ENREGISTREMENT	Le rythme s'arrête lorsque l'enregistrement en loop s'arrête. Cela est utile lorsque vous souhaitez utiliser le rythme comme guide pendant l'enregistrement.
INTRO ENREGISTREMENT	<b>ÉTEINT</b> ON	Définit si vous souhaitez ajouter une intro (ON) ou non (OFF) lors de l'enregistrement. * L'intro ne joue pas pendant la lecture d'une piste ou d'un rythme.
INTRO	<b>ÉTEINT</b> ON	Spécifie si le rythme est joué avec un fill-in (ON) ou sans (OFF).
FIN	<b>ÉTEINT</b> ON	Spécifie si le rythme est joué avec un fill-in (ON) ou sans (OFF).
FILL	OFF, <b>ACTIVÉ</b>	Spécifie si le rythme est joué avec un fill-in (ON) ou sans (OFF).
CHANGEMENT VAR	Spécifie le moment auquel la variation de motif rythmique est commutée.	
	<b>MESURE</b>	Lecture jusqu'à la fin de la mesure, puis commutation.
	FIN DE BOUCLE	Lecture jusqu'à la fin de la boucle, puis commutation.

## NOM

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication	
NOM	Spécifie le nom de la mémoire.		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Utilisez les boutons de navigation [◀] [▶] pour déplacer le curseur vers la position où les caractères doivent être entrés.</li> <li>Tournez la molette [ ] pour sélectionner un son.</li> </ol>		
	Molette [1]	Tourner	Passer au début des caractères, chiffres ou symboles majuscules/minuscules
		Appuyez	Supprime le caractère au niveau du curseur.
	Molette [R2]	Tourner	Bascule entre majuscules et minuscules
		Appuyez	Insère un espace au niveau du curseur.

# Paramètres du système (MENU)

## ENTRÉE

### CONFIGURATION

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
FANTÔME	MIC1	ÉTEINT ON Active ou désactive l'alimentation fantôme. * Veillez à toujours mettre l'alimentation fantôme hors tension lorsque vous branchez un appareil autre que les microphones à condensateur qui nécessitent une alimentation fantôme.
	MIC2	
GAIN INST1 GAIN INST2	Ces paramètres permettent de régler le gain pour INST 1 et 2 en fonction de celui des appareils connectés.	
	INST	Des instruments tels que guitares/guitares basses, claviers, etc
	LIGNE	Des équipements de niveau ligne tels que des lecteurs audio
ST LINK (STEREO LINK)	MICRO	ÉTEINT ON Permet d'activer/désactiver la fonction de maintien.
	INST1	OFF, ACTIVÉ • Lorsque MIC est réglé sur « ON », il utilise collectivement le même réglages pour les connecteurs MIC 1 et 2. • Lorsque INST 1, 2 est réglé sur « ON », il utilise collectivement le même réglages pour les prises L et R.
	INST2	
PREFERENCE :	MICRO	Sélectionne si le MIC 1, 2 et INST 1, 2 réglages doit être réglé sur le réglages pour chaque interrupteur Mémoire ou sur le réglages du système. * Lorsque vous passez aux réglages de chaque mémoire, utilisez l'opération d'écriture pour enregistrer les réglages en mémoire.
	INST1	
	INST2	

## EG

### ■ MIC1, MIC2, INST1 L, INST1 R, INST2 L, INST2 R

\* Lorsque LA CONNEXION STÉRÉO ( p.9) est sur « ON », MIC, INST 1 et INST 2 sont affichés.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
MODE	ÉTEINT ON	Activation/désactivation de l'égaliseur de pad.
LO GAIN	-20- <b>0</b> +20 dB	Règle le gain pour la gamme des basses fréquences.
GAIN ÉLEVÉ	-20- <b>0</b> +20 dB	Règle le gain pour la gamme des hautes fréquences.
LO MID	FREQ	20,0 à <b>250 HZ</b> -10,0 kHz Spécifie le centre de la gamme de fréquences qui sera ajusté par le LO MID GAIN.
	Q	<b>0.5</b> -16 Règle la largeur de la zone affectée par l'égaliseur centré sur la fréquence moyenne LO. Des valeurs plus élevées rendront cette plage plus étroite.
	GAIN	-20- <b>0</b> +20 dB Règle le gain pour la gamme de fréquences basses-moyennes.
HI MID	FREQ	20,0 à <b>800 HZ</b> -10,0 kHz Spécifie le centre de la gamme de fréquences qui sera ajusté par le HI MID GAIN.
	Q	<b>0.5</b> -16 Règle la largeur de la zone affectée par l'égaliseur centré sur la fréquence HI MID FREQ. Des valeurs plus élevées rendront cette plage plus étroite.
	GAIN	-20- <b>0</b> +20 dB Règle le gain pour la gamme de fréquences hautes-moyennes.
NIVEAU	-20- <b>0</b> +20 dB	Règle le niveau de volume général de l'égaliseur.
LO CUT	<b>FLAT</b> , 20 à 800 Hz	Spécifie la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet.
HI CUT	630 Hz à 12,5 kHz, <b>PLAT</b>	Spécifie la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet.

### Dynamique

Paramètre		Valeur (en gras: par défaut)	Explication
MIC1 (*1)	(Comp)	<b>ÉTEINT</b> , 1 à 100	Spécifie la profondeur du compresseur qui est appliqué à l'entrée audio du MIC 1 pendant l'enregistrement en boucle. Lorsqu'il est sur « OFF », aucun effet de compresseur n'est appliqué.
	NS	0- <b>40</b> -100	Spécifie la profondeur du compresseur qui est appliqué à l'entrée audio du MIC 1 pendant l'enregistrement en boucle.
MIC2 (*1)	(Comp)	<b>ÉTEINT</b> , 1 à 100	Spécifie la profondeur du compresseur qui est appliqué à l'entrée audio du MIC 2 pendant l'enregistrement en boucle. Lorsqu'il est sur « OFF », aucun effet de compresseur n'est appliqué.
	NS	0- <b>40</b> -100	Spécifie la profondeur du compresseur qui est appliqué à l'entrée audio du MIC 2 pendant l'enregistrement en boucle.
INST 1 NS		0- <b>40</b> -100	Spécifie la profondeur du suppresseur de bruit qui est appliqué à l'entrée audio de l'INST 1 pendant l'enregistrement en boucle.
INST 2 NS		0- <b>40</b> -100	Spécifie la profondeur du suppresseur de bruit qui est appliqué à l'entrée audio de l'INST 1 pendant l'enregistrement en boucle.

(\*1) Lorsque LA CONNEXION STÉRÉO ( p. 9) Est sur « ON », MIC est affiché.

## SORTIE

## CONFIGURATION

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
BOUTON DE SORTIE	Ces paramètres permettent de sélectionner les niveaux de sortie à régler à l'aide de la commande [OUTPUT LEVEL].	
	<b>TOUS</b>	Règle les sorties MASTER OUT et PHONES OUT.
	MAÎTRE	Règle le niveau de sortie général (MASTER OUT) pour MAIN/SUB 1/SUB 2.
	TÉLÉPHONES	Règle le niveau de sortie.
	ÉTEINT	Ce paramètre ne peut pas être réglé avec la molette [OUTPUT LEVEL]. Le niveau de sortie utilisé est le niveau réglé sur l'écran MIXER ( p. 13) pour chaque prise output.
STEREO LINK	PRINCIPAL	OFF, <b>ACTIVÉ</b> Permet d'activer/désactiver la fonction de liaison stéréo. Lorsqu'il est réglé sur « ON », il utilise collectivement le même réglages pour les prises L et R.
	SUB1	
	SUB2	
PREFERENCE :	PRINCIPAL	<b>SYSTÈME</b> , Mémoire Choisissez si les réglages pour chaque prise de sortie, pour les sons rythmiques (RHYTHM) et pour les réglages MASTER FX (MFX) s'appliquent à chaque mémoire individuellement ou au système. * Lorsque vous passez aux réglages de chaque mémoire, utilisez l'opération d'écriture pour enregistrer les réglages en mémoire.
	SUB1	
	SUB2	
	TÉLÉPHONES	
	RYTHMES	
	MFX	

## Routing

## ■ PISTE

\* Si vous les réglez individuellement sur ON/OFF pour les pistes à sortir de chaque prise, les sons d'effet pour lesquels l'INSERT de TRACK FX ( p. 6) est réglé sur "ALL" ne sont pas émis.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
MAIN-L, R (*2)	1-5 OFF, <b>ACTIVÉ</b>	Règle la piste à sortir sur MAIN. Tournez le [1] ou le [2] bouton pour sélectionner la piste, puis appuyez sur le [1] ou le [2] bouton pour activer ou désactiver le mode interrupteur.
SUB1 L, R (*2)	1-5 OFF, <b>ACTIVÉ</b>	Définit la piste à sortir sur SUB 1. Tournez le [3] ou le [4] bouton pour sélectionner la piste, puis appuyez sur le [3] ou le [4] bouton pour activer ou désactiver le mode interrupteur.
SUB2 L, R (*2)	1-5 OFF, <b>ACTIVÉ</b>	Définit la piste à sortir sur SUB 2. Tournez le [1] ou le [2] bouton pour sélectionner la piste, puis appuyez sur le [1] ou le [2] bouton pour activer ou désactiver le mode interrupteur.
TÉLÉPHONES (*3)	1-5 OFF, <b>ACTIVÉ</b>	Règle la piste à envoyer aux TÉLÉPHONES. Tournez le [3] ou le [4] bouton pour sélectionner la piste, puis appuyez sur le [3] ou le [4] bouton pour activer ou désactiver le mode interrupteur.

(\*2) Lorsque STEREO LINK est sur « ON », MAIN, SUB 1 et SUB 2 sont affichés.

(\*3) Ceci s'affiche lorsque le SW Paramètre de ROUTING/PHONES OUT ( p. 12) Est réglé sur « INDIVIDUEL ».

## Paramètres du système (MENU)

### ■ ENTRÉE/RYTHME

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
PRINCIPAL (*4)	MIC 1, 2	OFF, <b>ACTIVÉ</b> Définit si les sons d'entrée et de rythme des MIC 1, 2/INST 1, 2 doivent être émis sur MAIN (ON) ou non (OFF). Utilisez les molettes [1] à [4] pour déplacer le curseur, puis appuyez sur les molettes [1] à [4] pour interrupteur passer de on à OFF.
	INST1 L, R	
	INST2 L, R	
	RYTHMES	
SUB1 (*4)	MIC 1, 2	OFF, <b>ACTIVÉ</b> Définit si les sons d'entrée et de rythme des MIC 1, 2/INST 1, 2 doivent être émis vers SUB 1 (ON) ou non (OFF). Utilisez les molettes [1] à [4] pour déplacer le curseur, puis appuyez sur les molettes [1] à [4] pour interrupteur passer de on à OFF.
	INST1 L, R	
	INST2 L, R	
	RYTHMES	
SUB2 (*4)	MIC 1, 2	OFF, <b>ACTIVÉ</b> Définit si les sons d'entrée et de rythme des MIC 1, 2/INST 1, 2 doivent être émis vers SUB 2 (ON) ou non (OFF). Utilisez les molettes [1] à [4] pour déplacer le curseur, puis appuyez sur les molettes [1] à [4] pour interrupteur passer de on à OFF.
	INST1 L, R	
	INST2 L, R	
	RYTHMES	
TÉLÉPHONES (*4)	* Ceci s'affiche lorsque le paramètre SW de ROUTING/PHONES OUT est réglé sur « INDIVIDUAL ».	
	MIC 1, 2	OFF, <b>ACTIVÉ</b> Définit si les sons d'entrée et de rythme des MIC 1, 2/INST 1, 2 sont émis vers LES TÉLÉPHONES (ON) ou non (OFF). Utilisez les molettes [1] à [4] pour déplacer le curseur, puis appuyez sur les molettes [1] à [4] pour interrupteur passer de on à OFF.
	INST1 L, R	
	INST2 L, R	
RYTHMES		
LES TÉLÉPHONES RYTHMENT	* Ceci s'affiche lorsque le paramètre SW de ROUTING/PHONES OUT est réglé sur « INDIVIDUAL ».	
	<b>ÉTEINT</b> ON	Définit si les sons d'entrée et de rythme des MIC 1, 2/INST 1, 2 sont émis vers LES TÉLÉPHONES (ON) ou non (OFF).
SORTIE RHYTHM	Permet de régler la destination de sortie du son du rythme.	
	<b>SORTIE</b>	Sort de la prise OUTPUT réglée sur « ON » dans RHYTHM.
	BOUCLE	Vous permet d'enregistrer des sons de rythme dans une boucle, ou d'effectuer des boucles tout en utilisant les messages de note d'un Appareil MIDI externe pour déclencher le rythme.
ENTRÉE À	OFF, <b>ACTIVÉ</b>	Lorsque cette option est réglée sur « OFF », le son d'entrée des prises MIC 1/2 et INST 1/2 est coupé et n'est pas émis vers toutes les sorties OUTPUT.

(\*4) Lorsque LA CONNEXION STÉRÉO ( p. 9) Est sur « ON », les canaux MIC 1, 2 et L/R sont représentés sous forme de connecteur unique.

### ■ SORTIE CASQUE

\* Si elles sont réglées individuellement sur ON/OFF pour que les pistes soient sorties de chaque prise du ROUTAGE/PISTE ( p. 11) réglages, l'effet sonne pour lequel L'INSERTION DE l'effet D'ENTRÉE ( p. 5) est réglé sur « ALL » et non sur OUTPUT.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
SW	Ces paramètres spécifient la piste à sortir de la prise PHONES. * Lorsque LA CONNEXION STÉRÉO ( p. 11) est sur « ON », MAIN, SUB 1 et SUB 2 sont affichés.	
	<b>PRINCIPAL</b> -L, R	La piste réglée en « MAIN-L, R » ( p. 11) De ROUTING/TRACK est sortie.
	SUB1 L, R	La piste définie en « SUB1-L, R » de ROUTING/TRACK est sortie.
	SUB2 L, R	La piste définie en « SUB2-L, R » de ROUTING/TRACK est sortie.
	Individual	La piste définie dans « PHONES » de ROUTING/TRACK est sortie.

### ■ MONITEUR DE TÉLÉPHONES

\* Ceci s'affiche lorsque le SW Paramètre of ROUTING/PHONES OUT est réglé sur « INDIVIDUAL ».

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
MONITEUR DE TÉLÉPHONES	OFF, <b>ACTIVÉ</b>	Lorsque cette option est réglée sur « ON », le son de la piste est toujours lu par la prise PHONES, quelle que soit la position TRACK curseur.

## EG

## ■ MAIN L, MAIN R, SUB1 L, SUB1 R, SUB2 L, SUB2 R

\* Lorsque LA CONNEXION STÉRÉO ( p. 11) Est sur « ON », MAIN, SUB 1 et SUB 2 sont affichés.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication	
MODE	<b>ÉTEINT</b> ON	Activation/désactivation de l'égaliseur de pad.	
LO GAIN	-20- <b>0</b> +20 dB	Règle le gain pour la gamme des basses fréquences.	
GAIN ÉLEVÉ	-20- <b>0</b> +20 dB	Règle le gain pour la gamme des hautes fréquences.	
LO MID	FREQ	20,0 à <b>250 Hz</b> -10,0 kHz	Spécifie le centre de la gamme de fréquences qui sera ajusté par le LO MID GAIN.
	Q	<b>0.5</b> -16	Règle la largeur de la zone affectée par l'égaliseur centré sur la fréquence moyenne LO. Des valeurs plus élevées rendront cette plage plus étroite.
	GAIN	-20- <b>0</b> +20 dB	Règle le gain pour la gamme de fréquences basses-moyennes.
HI MID	FREQ	20,0 à <b>800 Hz</b> -10,0 kHz	Spécifie le centre de la gamme de fréquences qui sera ajusté par le HI MID GAIN.
	Q	<b>0.5</b> -16	Règle la largeur de la zone affectée par l'égaliseur centré sur la fréquence HI MID FREQ. Des valeurs plus élevées rendront cette plage plus étroite.
	GAIN	-20- <b>0</b> +20 dB	Règle le gain pour la gamme de fréquences hautes-moyennes.
NIVEAU	-20- <b>0</b> +20 dB	Règle le niveau de volume général de l'égaliseur.	
LO CUT	<b>FLAT</b> , 20 à 800 Hz	Spécifie la fréquence à laquelle le filtre coupe-bas commence à prendre effet. Lorsque "FLAT" est sélectionné, le filtre coupe-bas n'a aucun effet.	
HI CUT	630 Hz à 12,5 kHz, <b>PLAT</b>	Spécifie la fréquence à laquelle le filtre coupe-haut commence à prendre effet. Lorsque "FLAT" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a aucun effet.	

## MASTER FX

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
COMP	<b>ÉTEINT</b> , 1 à 40	Définit la profondeur de l'effet de compresseur appliqué au son de sortie. Lorsqu'il est sur « OFF », aucun effet de compresseur n'est appliqué.
REVERB	<b>0</b> -40	Définit la profondeur de l'effet de réverbération appliqué au son de sortie.
INSERTION	<b>PRINCIPAL</b> -L, MAIN-R, SUB1-L, SUB1-R, SUB2-L, SUB2-R, OFF	Définit les prises de sortie auxquelles les effets de compression et de réverbération sont appliqués. Lorsqu'il est sur « OFF », aucun effet de compresseur ou de reverb n'est appliqué. * Lorsque LA CONNEXION STÉRÉO ( p. 11) Est sur « ON », MAIN, SUB 1 et SUB 2 sont affichés.

## MÉLANGEUR

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
MIC 1, 2 IN	0- <b>100</b> -200	Règle le niveau d'entrée de chaque prise d'entrée. Appuyez sur les boutons [1] à [4] pour couper le son. * Lorsque LA CONNEXION STÉRÉO ( p. 9) Est sur « ON », MIC, INST 1 et INST 2 sont affichés.
INST1 L, R IN		
INST2 L, R IN		
MAIN-L, R OUT	0- <b>100</b> -200	Règle le niveau de sortie pour MAIN/SUB 1/SUB 2. * Lorsque LA CONNEXION STÉRÉO ( p. 11) est sur « ON », MAIN, SUB 1 et SUB 2 sont affichés.
SUB1-L, R OUT		
SUB2-L, R OUT		
SORTIE LOOP	0- <b>100</b> -200	Règle le niveau de sortie de la lecture en boucle.
SORTIE RHYTHM	0- <b>100</b> -200	Règle le niveau de sortie.
SORTIE CASQUE	0- <b>100</b> -200	Règle le niveau de sortie.
SORTIE MASTER	0- <b>100</b> -200	Règle le niveau de sortie général pour MAIN-L, R OUT/SUB1-L, R OUT/SUB2-L, R OUT.

## CTL2 FUNC

### LECTURE DE PANNEAU



■ **TRACK/TRK1-5**

Spécifiez les fonctions des boutons [TRACK] (pistes 1 à 5).

■ **FX/TRK1-5**

Spécifiez les fonctions des boutons [FX] (pistes 1 à 5).

### PANNEAU UNDO

■ **TRACK/TRK1-5**

Spécifiez les fonctions des boutons [TRACK] (pistes 1 à 5) lors de l'annulation ou du rétablissement.

■ **FX/TRK1-5**

Spécifiez les fonctions des boutons [FX] (pistes 1 à 5) lors de l'annulation/rétablissement.

**APPUYEZ :** Fonctionne lorsque vous appuyez sur le bouton

**NE QUITTEZ PAS :** Fonctionne lorsque le bouton est maintenu enfoncé

**CLIQUEZ :** Fonctionne lorsque vous double-cliquez sur le bouton

Valeur		Description
● <b>ÉTEINT</b>		
---		Aucune fonction n'est attribuée.
● <b>TRK CLEAR</b>		
APPUYEZ	[CLEAR]	Efface la piste indiquée.
● <b>TRK1-5 REVERSE</b>		
APPUYEZ	MARCHE ARRIÈRE	Activez/désactivez la lecture inversée pour la piste spécifiée.
● <b>TRK1 À 5 ANNULER/RÉTABLIR</b>		
APPUYEZ	ANNULER/RÉTABLIR	Annule ou rétablit l'enregistrement ou l'overdubbing le plus récent pour la piste.
● <b>TRK1-5 MARK BACK1</b>		
APPUYEZ	MARQUER EN ARRIÈRE	Passes à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste spécifiée. Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement.
● <b>TRK1-5 MARK BACK2</b>		
APPUYEZ	MARQUER EN ARRIÈRE	Passes à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste spécifiée. Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement.
NE QUITTEZ PAS	REC BACK	Restaure la piste spécifiée comme elle était juste après l'enregistrement.
● <b>TRK1-5 REC BACK</b>		
APPUYEZ	REC BACK	Restaure la piste spécifiée comme elle était juste après l'enregistrement.
● <b>TRK1 À 5 MARQUE SET1</b>		
APPUYEZ	JEU DE REPÈRES	Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste spécifiée.
● <b>TRK1-5 MARK SET2</b>		
APPUYEZ	MARK SET	Définit une marque à l'état d'overdubbing pour la piste spécifiée.
MAINTENIR	MARK CLEAR	Supprime la marque qui a été définie pour la piste spécifiée.
● <b>TRK1-5 MARK CLEAR</b>		
APPUYEZ	MARK CLEAR	Supprime la marque qui a été définie pour la piste spécifiée.
● <b>TRK1-5 HALF SPEED</b>		
APPUYEZ	DEMI-VITESSE	Règle la vitesse lecture sur 1/2 pour la piste spécifiée.
● <b>TRK1-5 HALF SPEED (MOMENT)</b>		
APPUYEZ	DEMI-VITESSE	La piste spécifiée est lue à mi-vitesse lorsque vous appuyez sur le bouton.

Valeur		Description
<b>● TRK1-5 DOUBLE SPEED</b>		
APPUYEZ	DOUBLE VITESSE	Règle la vitesse lecture sur 2x pour la piste spécifiée.
<b>● TRK1-5 DOUBLE SPEED (MOMENT)</b>		
APPUYEZ	DOUBLE VITESSE	La piste spécifiée est lue à double vitesse lorsque vous appuyez sur le bouton bouton.
<b>● TRK1-5 TRACK EDIT</b>		
APPUYEZ	MODIFICATION DE PISTE	Affiche l'écran DE PISTE pour la piste spécifiée.
<b>● EFFETS DE PISTE TRK1 À 5</b>		
APPUYEZ	FX ON/OFF	Active ou désactive la lecture inversée pour la piste.
<b>● CUR.TRK CLEAR</b>		
APPUYEZ	[EFFACER]	Efface la piste actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK REVERSE</b>		
APPUYEZ	[EFFACER]	Active ou désactive la lecture inversée pour la piste.
<b>● CUR.TRK UNDO/REDO</b>		
APPUYEZ	ANNULER	Annule ou rétablit l'enregistrement ou l'overdubbing le plus récent pour la piste.
<b>● CUR.TRK MARK BACK1</b>		
APPUYEZ	MARK BACK	Passé à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste actuellement sélectionnée. Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement.
<b>● CUR.TRK MARK BACK2</b>		
APPUYEZ	MARK BACK	Passé à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste actuellement sélectionnée. Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement.
NE QUITTEZ PAS	REC BACK	Restaure la piste actuellement sélectionnée comme elle était juste après l'enregistrement.
<b>● CUR.TRK REC BACK</b>		
APPUYEZ	REC BACK	Restaure la piste actuellement sélectionnée comme elle était juste après l'enregistrement.
<b>● CUR.TRK MARK SET1</b>		
APPUYEZ	JEU DE REPÈRES	Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK MARK SET2</b>		
APPUYEZ	MARK SET	Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste actuellement sélectionnée.
MAINTENEZ	MARK CLEAR	Supprime le repère défini pour la piste actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK MARK CLEAR</b>		
APPUYEZ	MARK CLEAR	Supprime le repère défini pour la piste actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK HALF SPEED</b>		
APPUYEZ	DEMI-VITESSE	Règle la vitesse lecture sur 1/2 pour la piste actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK HALF SPEED (MOMENT)</b>		
APPUYEZ	DEMI-VITESSE	La piste actuellement sélectionnée est lue à mi-vitesse lorsque vous appuyez sur le bouton bouton.
<b>● CUR.TRK DOUBLE VITESSE</b>		
APPUYEZ	DOUBLE VITESSE	Règle la vitesse lecture sur 2x pour la piste actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK DOUBLE SPEED (MOMENT)</b>		
APPUYEZ	DOUBLE VITESSE	La piste actuellement sélectionnée est lue à double vitesse lorsque vous appuyez sur le bouton bouton.
<b>● CUR.TRK TRACK EDIT</b>		
APPUYEZ	MODIFICATION DE PISTE	Affiche l'écran TRACK pour la piste actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK TRK TRACK FX</b>		
APPUYEZ	FX ON/OFF	Active ou désactive la lecture inversée pour la piste.
<b>● CUR.TRK INC</b>		
APPUYEZ	INC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 1 → 2 → ...5 → ...
MAINTENEZ		
<b>● CUR.TRK DEC</b>		
APPUYEZ	DEC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 5 → 4 → ...1 → ...
MAINTENEZ	INC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 1 → 2 → ...5 → ...
<b>● UN TEMPO PLUS RAPIDE</b>		
APPUYEZ	TEMPO DOUBLE	Double le tempo.

## Paramètres du système (MENU)

Valeur		Description
<b>● TEMPO DOWN</b>		
APPUYEZ	TEMPO HALF	Ralentit le tempo jusqu'à 1/2.
<b>● ENTRÉE FX ON/OFF</b>		
APPUYEZ	FX ON/OFF	Permet d'activer ou de désactiver l'effet d'entrée.
<b>● TRACK FX ON/OFF</b>		
APPUYEZ	FX ON/OFF	Activez ou désactivez le TRACK FX.
<b>● MIC IN MUTE</b>		
APPUYEZ	ON/OFF MUTE	Coupe le son des connecteurs MIC 1 et 2.
<b>● MIC1 IN MUTE</b>		
APPUYEZ	ON/OFF MUTE	Coupe le son du connecteur MIC 1.
<b>● MIC2 IN MUTE</b>		
APPUYEZ	ON/OFF MUTE	Coupe le son du connecteur MIC 2.
<b>● LED</b>		
APPUYEZ	CHANGER DE COULEUR	Bascule la couleur du bouton (lorsqu'il est allumé) sur la couleur définie.

## CTL/EXP

<b>CTL1 À 4</b>	Spécifiez les fonctions du commutateur au pied connecté à la prise CTL 1, 2/EXP 1 ou CTL 3, 4/EXP 2. <b>APPUYEZ :</b> Fonctionne lorsque vous appuyez sur le bouton interrupteur <b>MAINTENEZ :</b> Fonctionne lorsque le interrupteur est maintenu enfoncé <b>CLIQUEZ :</b> Fonctionne lorsque vous double-cliquez sur le interrupteur
-----------------	--

Valeur	Description	
<b>● ÉTEINT</b>		
---	Aucune fonction n'est attribuée.	
<b>● TRK1-5 REC/PLAY1</b>		
APPUYER	REC/PLAY	Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste.
<b>● TRK1-5 REC/PLAY2</b>		
APPUYEZ	REC/PLAY	Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste.
MAINTENEZ	ANNULER (LECTURE)	Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement.
<b>● TRK1-5 REC/PLAY3</b>		
APPUYEZ	REC/PLAY	Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste.
MAINTENEZ	ANNULER (LECTURE)	Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement.
CLIQUEZ	ARRÊTER	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
<b>● TRK1-5 REC/PLAY4</b>		
APPUYEZ	REC/PLAY	Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste.
MAINTENEZ	ANNULER, EFFACER	Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement sur le commutateur pour effectuer un rétablissement. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur en mode arrêt, la piste est effacée.
CLIQUEZ	ARRÊTER	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
<b>● TRK1-5 MOMENT PLAY</b>		
APPUYEZ	JOUER	La piste actuellement sélectionnée est lue tant que vous maintenez le bouton interrupteur enfoncé.
<b>● TRK1-5 PLAY/STOP1 <small>Ver. 1.2</small></b>		
APPUYEZ	LECTURE/ARRÊT	Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste.
<b>● TRK1-5 PLAY/STOP2 <small>Ver. 1.2</small></b>		
APPUYEZ	LECTURE/ARRÊT	Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste.
MAINTENEZ	ANNULER (LECTURE)	Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement.
<b>● TRK1-5 PLAY/STOP3 <small>Ver. 1.2</small></b>		
APPUYEZ	LECTURE/ARRÊT	Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste.
MAINTENEZ	ANNULER, EFFACER	Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement sur le commutateur pour effectuer un rétablissement. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur en mode arrêt, la piste est effacée.
<b>● TRK1-5 STOP1</b>		
APPUYEZ	ARRÊTER	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
<b>● TRK1-5 STOP2</b>		
POUSSER	ARRÊTER	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
CLIQUEZ	APPUYEZ SUR TEMPO	Règle le tempo à l'aide de TAP tempo. Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent.
<b>● TRK1-5 STOP3</b>		
APPUYEZ	ARRÊTER	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
MAINTENEZ	EFFACEZ	Efface la piste.
CLIQUEZ	APPUYEZ SUR TEMPO	Règle le tempo à l'aide de TAP tempo. Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent.
<b>● TRK1-5 STOP4</b>		
APPUYEZ	ARRÊTER	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.

## Paramètres du système (MENU)

Valeur		Description
MAINTENEZ	EFFACEZ	Efface la piste.
<b>● TRK1-5 STOPS</b>		
APPUYEZ	ARRÊTER	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
CLIQUEZ	EFFACEZ	Efface la piste.
<b>● TRK1-5 CLEAR</b>		
APPUYEZ	EFFACEZ	Efface la piste.
<b>● TRK1-5 REVERSE</b>		
MAINTENEZ	MARCHE ARRIÈRE	Active ou désactive la lecture inversée pour la piste.
<b>● TRK1-5 UNDO/REDO</b>		
APPUYEZ	ANNULER	Annule ou rétablit l'enregistrement ou l'overdubbing le plus récent pour la piste.
<b>● TRK1-5 MARK BACK1</b>		
APPUYEZ	MARQUER EN ARRIÈRE	Passé à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste spécifiée. Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement.
<b>● TRK1-5 MARK BACK2</b>		
APPUYEZ	MARK BACK	Passé à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste spécifiée. Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement.
MAINTENEZ	REC BACK	Restaure la piste spécifiée comme elle était juste après l'enregistrement.
<b>● TRK1-5 REC BACK</b>		
APPUYEZ	REC BACK	Restaure la piste spécifiée comme elle était juste après l'enregistrement.
<b>● TRK1-5 MARK SET1</b>		
APPUYEZ	MARK SET	Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste spécifiée.
<b>● TRK1-5 MARK SET2</b>		
APPUYEZ	MARK SET	Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste spécifiée.
MAINTENEZ	MARK CLEAR	Supprime le repère défini pour la piste spécifiée.
<b>● TRK1-5 MARK CLEAR</b>		
APPUYEZ	MARK CLEAR	Supprime le repère défini pour la piste spécifiée.
<b>● TRK1-5 HALF SPEED</b>		
APPUYEZ	DEMI-VITESSE	Règle la vitesse lecture sur 1/2 pour la piste spécifiée.
<b>● TRK1-5 HALF SPEED (MOMENT)</b>		
APPUYEZ	DEMI-VITESSE	La piste spécifiée est lue à mi-vitesse lorsque vous appuyez sur le bouton bouton.
<b>● TRK1-5 DOUBLE SPEED</b>		
APPUYEZ	DOUBLE VITESSE	Règle la vitesse lecture sur 2x pour la piste spécifiée.
<b>● TRK1-5 DOUBLE SPEED (MOMENT)</b>		
APPUYEZ	DOUBLE VITESSE	La piste spécifiée est lue à double vitesse lorsque vous appuyez sur le bouton bouton.
<b>● TRK1-5 TRACK EDIT</b>		
APPUYEZ	MODIFICATION DE PISTE	Affiche l'écran DE PISTE pour la piste spécifiée.
<b>● TRK1-5 TRACK FX</b>		
APPUYEZ	FX ON/OFF	Active ou désactive la lecture inversée pour la piste.
<b>● CUR.TRK REC/PLAY1</b>		
APPUYEZ	REC/PLAY	Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste.
<b>● CUR.TRK REC/PLAY2</b>		
APPUYEZ	REC/PLAY	Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste.
MAINTENEZ	ANNULER (LECTURE)	Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement.
<b>● CUR.TRK REC/PLAY3</b>		
APPUYEZ	REC/PLAY	Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste.
MAINTENEZ	ANNULER (LECTURE)	Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement.

Valeur		Description
CLIQUEZ	ARRÊTER	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
<b>● CUR.TRK REC/PLAY4</b>		
APPUYEZ	REC/PLAY	Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste.
MAINTENEZ	ANNULER, EFFACER	Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement sur le commutateur pour effectuer un rétablissement. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur en mode arrêt, la piste est effacée.
CLIQUEZ	ARRÊTER	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
<b>● CUR.TRK MOMENT PLAY</b>		
APPUYEZ	JOUER	La piste actuellement sélectionnée est lue tant que vous maintenez le bouton interrupteur enfoncé.
<b>● CUR.TRK PLAY/STOP1 <small>Ver. 1,2</small></b>		
APPUYEZ	LECTURE/ARRÊT	Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste.
<b>● CUR.TRK PLAY/STOP2 <small>Ver. 1,2</small></b>		
APPUYEZ	LECTURE/ARRÊT	Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste.
MAINTENEZ	ANNULER (LECTURE)	Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement.
<b>● CUR.TRK PLAY/STOP3 <small>Ver. 1,2</small></b>		
APPUYEZ	LECTURE/ARRÊT	Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste.
MAINTENEZ	ANNULER, EFFACER	Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement sur le commutateur pour effectuer un rétablissement. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur en mode arrêt, la piste est effacée.
<b>● CUR.TRK STOP1</b>		
APPUYEZ	ARRÊTER	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
<b>● CUR.TRK STOP2</b>		
APPUYEZ	ARRÊTER	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
CLIQUEZ	APPUYEZ SUR TEMPO	Règle le tempo à l'aide de TAP tempo. Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent.
<b>● CUR.TRK STOP3</b>		
APPUYEZ	ARRÊTER	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
MAINTENEZ	EFFACEZ	Efface la piste actuellement sélectionnée.
CLIQUEZ	APPUYEZ SUR TEMPO	Règle le tempo à l'aide de TAP tempo. Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent.
<b>● CUR.TRK STOP4</b>		
APPUYEZ	ARRÊTER	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
MAINTENEZ	EFFACEZ	Efface la piste.
<b>● CUR.TRK STOP5</b>		
APPUYEZ	ARRÊTER	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
CLIQUEZ	EFFACEZ	Efface la piste actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK CLEAR</b>		
APPUYEZ	EFFACEZ	Efface la piste actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK REVERSE</b>		
APPUYEZ	MARCHE ARRIÈRE	Active ou désactive la lecture inversée pour la piste.
<b>● ANNULER/RÉTABLIR CUR.TRK</b>		
APPUYEZ	ANNULER	Annule ou rétablit l'enregistrement ou l'overdubbing le plus récent pour la piste.
<b>● CUR.TRK MARK BACK1</b>		
APPUYEZ	MARK BACK	Passé à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste actuellement sélectionnée. Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement.
<b>● CUR.TRK MARK BACK2</b>		
APPUYEZ	MARQUER EN ARRIÈRE	Passé à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste actuellement sélectionnée. Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement.
MAINTENEZ	REC BACK	Restaure la piste actuellement sélectionnée comme elle était juste après l'enregistrement.
<b>● CUR.TRK REC BACK</b>		
APPUYEZ	REC BACK	Restaure la piste actuellement sélectionnée comme elle était juste après l'enregistrement.

## Paramètres du système (MENU)

Valeur		Description
<b>● CUR.TRK MARK SET1</b>		
APPUYEZ	MARK SET	Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK MARK SET2</b>		
APPUYEZ	MARK SET	Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste actuellement sélectionnée.
MAINTENEZ	MARK CLEAR	Supprime le repère défini pour la piste actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK MARK CLEAR</b>		
APPUYEZ	MARK CLEAR	Supprime le repère défini pour la piste actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK HALF SPEED</b>		
APPUYEZ	DEMI-VITESSE	Règle la vitesse lecture sur 1/2 pour la piste actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK HALF SPEED (MOMENT)</b>		
APPUYEZ	DEMI-VITESSE	La piste actuellement sélectionnée est lue à mi-vitesse lorsque vous appuyez sur le bouton bouton.
<b>● CUR.TRK DOUBLE SPEED</b>		
APPUYEZ	DOUBLE VITESSE	Règle la vitesse lecture sur 2x pour la piste actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK DOUBLE SPEED (MOMENT)</b>		
APPUYEZ	DOUBLE VITESSE	La piste actuellement sélectionnée est lue à double vitesse lorsque vous appuyez sur le bouton bouton.
<b>● CUR.TRK TRACK EDIT</b>		
APPUYEZ	MODIFICATION DE PISTE	Affiche l'écran DE LA PISTE actuellement sélectionnée.
<b>● CUR.TRK TRACK FX</b>		
APPUYEZ	FX ON/OFF	Active ou désactive la lecture inversée pour la piste.
<b>● CUR.TRK INC1</b>		
APPUYEZ	INC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 1 → 2 → ...5 → ...
MAINTENEZ		
<b>● CUR.TRK INC2</b>		
APPUYEZ	INC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 1 → 2 → ...5 → ...
MAINTENEZ	DEC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 5 → 4 → ...1 → ...
<b>● CUR.TRK DEC1</b>		
APPUYEZ	DEC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 5 → 4 → ...1 → ...
MAINTENEZ		
<b>● CUR.TRK DEC2</b>		
APPUYEZ	DEC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 5 → 4 → ...1 → ...
MAINTENEZ	INC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 1 → 2 → ...5 → ...
<b>● CUR.TRK NUM</b>		
APPUYEZ	---	Définit la piste en cours.
<b>● START/STOP</b>		
APPUYEZ	START/STOP	Démarre toutes les pistes (lire) en même temps. Si vous appuyez sur la touche interrupteur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent. * SI LE MODE START/STOP ( p. 2) Est réglé sur « FADE », lecture démarre ou s'arrête après le fondu entrant ou le fondu sortant.
<b>● START/STOP</b>		
APPUYEZ	START/STOP	Démarre toutes les pistes (lire) en même temps. Si vous appuyez sur la touche interrupteur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent. * SI LE MODE START/STOP ( p. 2) est réglé sur « FADE », lecture démarre ou s'arrête après le fondu entrant ou le fondu sortant.
MAINTENEZ	TOUT EFFACER	Efface toutes les pistes.
<b>● START/STOP</b>		
APPUYEZ	ALL START/STP	Démarre toutes les pistes (lire) en même temps. Si vous appuyez sur la touche interrupteur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent. * SI LE MODE START/STOP ( p. 2) est réglé sur « FADE », lecture démarre ou s'arrête après le fondu entrant ou le fondu sortant.

Valeur		Description
CLIQUEZ	TOUT EFFACEZ	Efface toutes les pistes.
<b>● START/STOP</b> Ver. 1,2		
APPUYEZ	IMM ALL ST/STOP	Démarre toutes les pistes (lire) en même temps. Si vous appuyez sur la touche interrupteur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent. * Même en mode START/STOP ( p. 2) est réglé sur « FADE », lecture démarre/s'arrête immédiatement.
<b>● ALL START/STOPS</b> Ver. 1,2		
APPUYEZ	IMM ALL ST/STOP	Démarre toutes les pistes (lire) en même temps. Si vous appuyez sur la touche interrupteur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent. * Même en mode START/STOP ( p. 2) est réglé sur « FADE », lecture démarre/s'arrête immédiatement.
MAINTENEZ	TOUT EFFACER	Efface toutes les pistes.
<b>● ALL START/STOP6</b> Ver. 1,2		
APPUYEZ	IMM ALL ST/STOP	Démarre toutes les pistes (lire) en même temps. Si vous appuyez sur la touche interrupteur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent. * Même en mode START/STOP ( p. 2) est réglé sur « FADE », lecture démarre/s'arrête immédiatement.
CLIQUEZ	TOUT EFFACER	Efface toutes les pistes.
<b>● TOUT EFFACER</b> Ver. 1,2		
APPUYEZ	TOUT EFFACER	Efface toutes les pistes.
<b>● ALL CLEAR2</b> Ver. 1,2		
MAINTENEZ	TOUT EFFACER	Efface toutes les pistes.
<b>● APPUYEZ SUR TEMPO</b>		
APPUYEZ	APPUYEZ SUR TEMPO	Règle le tempo à l'aide de TAP tempo. Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent.
MAINTENEZ	TEMPO REVERT	Retourne le tempo à son valeur précédent avant l'édition.
<b>● UN TEMPO PLUS RAPIDE</b>		
APPUYEZ	TEMPO DOUBLE	Double le tempo.
<b>● TEMPO</b>		
APPUYEZ	TEMPO HALF	Ralentit le tempo jusqu'à 1/2.
<b>● ENTRÉE FX</b>		
APPUYEZ	FX ON/OFF	Permet d'activer ou de désactiver l'effet d'entrée.
<b>● INPUT FX A-D</b>		
APPUYEZ	FX ON/OFF	Activez/désactivez l'entrée FX A à D pour l'FX banque actuellement sélectionné.
<b>● INPUT FX CUR</b>		
APPUYEZ	FX ON/OFF	Permet d'activer ou de désactiver l'effet d'entrée pour le actuellement sélectionné.
<b>● EFFETS DE PISTE</b>		
APPUYEZ	FX ON/OFF	Activez ou désactivez le TRACK FX.
<b>● TRACK FX A-D</b>		
APPUYEZ	FX ON/OFF	Activez/désactivez la piste FX A à D pour le FX banque actuellement sélectionné.
<b>● TRACK FX CUR</b>		
APPUYEZ	FX ON/OFF	Active ou désactive la lecture inversée pour la piste.
<b>● RHYTHM START/STOP</b>		
APPUYEZ	RHY START/STOP	Arrête ou relance la lecture du rythme.
<b>● DÉBUT DU RYTHME</b>		
APPUYEZ	DÉBUT DU RYTHME	Arrête la lecture du rythme.
<b>● ARRÊT DU RYTHME</b>		
APPUYEZ	ARRÊT DU RYTHME	Arrête la lecture du rythme.
<b>● MEMORY INC1</b>		
APPUYEZ	INC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 01 → 02 → ...99 → ...
MAINTENEZ		

## Paramètres du système (MENU)

Valeur		Description
<b>● MEMORY INC2</b> <small>Ver. 1,2</small>		
APPUYEZ	INC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 01 → 02 → ...99 → ....
MAINTENEZ	DEC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 99 → 98 → ...01 → ....
<b>● MEMORY DEC1</b>		
APPUYEZ	DEC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 99 → 98 → ...01 → ....
MAINTENEZ		
<b>● MEMORY DEC2</b> <small>Ver. 1,2</small>		
APPUYEZ	DEC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 99 → 98 → ...01 → ....
MAINTENEZ	INC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 01 → 02 → ...99 → ....
<b>● ÉCRITURE DE LA MÉMOIRE</b>		
APPUYEZ	ÉCRIRE	Écrit le réglages dans le Mémoire actuellement sélectionné.
<b>● MIC IN MUTE</b>		
APPUYEZ	MUTE ON/OFF	Coupez le son provenant des connecteurs MIC 1, 2.
<b>● MIC1 IN MUTE</b>		
APPUYEZ	MUTE ON/OFF	Coupez le son provenant du connecteur MIC 1.
<b>● MIC2 IN MUTE</b>		
APPUYEZ	MUTE ON/OFF	Couper le son du connecteur MIC 2.

## ■ EXP1, 2

Spécifiez les fonctions d'un pédale d'expression connecté à la prise CTL 1, 2/EXP 1 ou au Prise CTL 3, 4/EXP 2.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
Func	ÉTEINT	Aucune fonction n'est attribuée.
	TRK1-5 LEVEL1	Contrôle le « NIVEAU DE LECTURE » ( p. 2) de la piste spécifiée dans la plage de 0 à 200.
	TRK1-5 LEVEL2	Contrôle le niveau sur une plage allant de 0 à « maximum value » (valeur maximale), celle-ci correspondant à la valeur de LOOP LEVEL de la piste.
	CUR.TRK LEVEL1	Contrôle le « NIVEAU DE LECTURE » de la piste actuellement sélectionnée dans la plage 0 à 200.
	CUR.TRK LEVEL2	Contrôle le niveau sur une plage allant de 0 à « maximum value » (valeur maximale), celle-ci correspondant à la valeur de LOOP LEVEL de la piste.
	UN TEMPO PLUS RAPIDE	Appuyez sur la pédale pour accélérer le tempo.
	TEMPO	Appuyez sur la pédale pour ralentir le tempo.
	IN FX A-D CTL	Contrôles l'intensité de l'effet FX A à D d'entrée dans le FX banque actuellement sélectionné.
	<b>IN FX CUR CTL</b> (EXP1)	Contrôles intensité de l'effet d'entrée actuellement sélectionné.
	TR FX A-D CTL	Contrôles l'intensité de TRACK FX A à D dans le FX banque actuellement sélectionné.
	<b>TR FX CUR CTL</b> (EXP2)	Contrôles intensité de l'effet de piste actuellement sélectionné.
	RHYTHM LEVEL1	Contrôle le « RHYTHM OUT » ( p. 13) De MIXAGE dans la gamme de 0 à 200.
	RHYTHM LEVEL2	Contrôle le niveau sur une plage allant de 0 à « maximum value » (valeur maximale), celle-ci correspondant à la valeur « LEVEL » de la mémoire ou de RYTHM.
MIN	0-255	Spécifie la plage de variables de la fonction spécifiée.
MAX		Le valeur (MIN : minimum valeur, MAX : maximum valeur) dépend de la fonction spécifiée.

## PREFERENCE :

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
MODE DE LECTURE	<b>SYSTÈME</b> , Mémoire	Sélectionne s'il faut interrupteur le « PANEL PLAY » ( p. 14) réglages vers le réglages pour chaque Mémoire (*5) ou vers le réglages système.
ANNULATION DU MODE	<b>SYSTÈME</b> , Mémoire	Sélectionne s'il faut interrupteur « PANEL UNDO » ( p. 14) réglages vers le réglages pour chaque Mémoire (*5) ou vers le réglages système.
RAPIDE	<b>ÉTEINT</b> ON	Permet d'activer/désactiver la fonction de maintien. La fonction QUICK CLEAR efface toutes les pistes lorsque vous double-cliquez sur le [■] bouton.
TOUT EFFACER	<b>ÉTEINT</b> ON	Permet d'activer/désactiver la fonction de maintien. La fonction ALL CLEAR efface toutes les pistes lorsque vous appuyez longuement sur le bouton [ALL START/STOP] bouton.
CTL1-4	<b>SYSTÈME</b> , Mémoire	Sélectionne s'il faut interrupteur le CTL/EXP « CTL1 » à « CTL4 » ( p. 17) réglages vers le réglages pour chaque Mémoire (*5) ou vers le réglages système.
EXP1, 2	<b>SYSTÈME</b> , Mémoire	Sélectionne s'il faut interrupteur le CTL/EXP « EXP1 » à « EXP2 » ( p. 23) réglages vers le réglages pour chaque Mémoire (*5) ou vers le réglages système.

(\*5) Lorsque vous passez au réglages pour chaque Mémoire, utilisez l'opération d'écriture pour sauvegarder the réglages to Mémoire.

## ATTRIBUTION

### REMARQUE

Les réglages d'usine sont mémorisés dans la mémoire de preset. Exécutez l'opération Write pour enregistrer les paramètres dans une mémoire.

### ASSIGN1–16

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
MODE	<b>ÉTEINT ON</b>	Spécifie si les affectations seront utilisées (ON/OFF).
SOURCE	Spécifiez le contrôleur (source) qui contrôlera la cible.	
	TRK1–5 REC/DB	Lorsque la piste spécifiée passe de lecture/arrêt à enregistrement/overdubbing
	TRK1–5 PLY/STP	Lorsque la piste spécifiée passe de l'enregistrement/overdubbing à la lecture/arrêt
	SYNCHRONISATION ST/STP	Tous les messages Start/Stop d'un Appareil MIDI externe
	TRK1–5 FX (PLY)	Le bouton [FX] pour la piste spécifiée
	TRK1–5 TR (PLY)	Le bouton [TRACK] pour la piste spécifiée
	TRK1–5 FX (UND)	Le bouton [FX] pour la piste spécifiée lors de l'annulation ou du rétablissement
	TRK1–5 TR (UND)	Le bouton [TRACK] de la piste spécifiée lors de l'annulation ou de la restauration
	IN FX KNOB	[INPUT FX] bouton
	TR FX BOUTON	[TRACK FX] bouton
	CTL1, 2	Un commutateur au pied (CTL1, CTL2) connecté à la prise CTL 1, 2/EXP
	CTL3, 4	Un commutateur au pied (CTL3, CTL4) connecté à la prise CTL 3, 4/EXP
	EXP1	Un pédale d'expression (EXP1) connecté à la prise CTL 1, 2/EXP
	EXP2	Un pédale d'expression (EXP2) connecté à la prise CTL 3, 4/EXP
	MIDI CC#01–31	Message Control change (changement de contrôle) (1 à 31, 64 à 95) d'un Appareil MIDI externe
MIDI CC#64–95		
MODE SOURCE	Si un commutateur au pied de type momentané (tel que le FS-5U vendu séparément) est connecté en tant que source, vous pouvez spécifier comment les opérations commutateur au pied affecteront le valeur.	
	MOMENT :	Le réglage est normalement désactivé (minimum valeur) ; il est activé (maximum valeur) uniquement lorsque vous continuez à maintenir le commutateur au pied enfoncé.
	TOGGLE :	Le réglage alterne entre Off (minimum valeur) et On (maximum valeur) chaque fois que vous appuyez sur le commutateur au pied.
SOURCE ACT. LO	0–127	Spécifie la plage contrôlable pour les paramètres cibles dans la plage opérationnelle de la source.
SOURCE ACT. HI		Les paramètres cibles sont contrôlés dans la plage définie par ACT LOW et ACT HIGH. Vous devez normalement régler ACT LOW sur « 0 » et ACT HIGH sur « 127 ».
CIBLE	Spécifie la fonction affectée lorsque chaque contrôleur est enfoncé. * Selon la fonction spécifiée, le contrôle peut ne pas être possible pendant la lecture d'une piste ou du rythme.	
	TRK1–5 REC/PLY	Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste.
	TRK1–5 PLY/STP	Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste.
	TRK1–5 STOP	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
	TRK1–5 CLEAR	Efface la piste.
	TRK1–5 REVERSE	Active ou désactive la lecture inversée pour la piste.
	TRK1–5 UN/RED	Annule ou rétablit l'enregistrement ou l'overdubbing le plus récent pour la piste.
	TRK1–5 M.BACK	Passes à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste spécifiée. Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement.
	TRK1–5 R.BACK	Restaure la piste spécifiée comme elle était juste après l'enregistrement.
	TRK1–5 M.SET	Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste spécifiée.
	TRK1–5 M.CLEAR	Supprime le repère défini pour la piste spécifiée.
	TRK1–5 LEVEL	Contrôlez le « NIVEAU DE LECTURE » ( p. 2) de la piste spécifiée dans la plage de 0 à 200.
	CUR.TRK REC/PLY	Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste.
	CUR.TRK PLY/STP	Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste.
	CUR.TRK STOP	Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste.
CUR.TRK CLEAR	Efface la piste actuellement sélectionnée.	

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
CIBLE	TRK REVERSE	Active ou désactive la lecture inversée pour la piste.
	CUR.TRK UN/ROUGE	Annule ou rétablit l'enregistrement ou l'overdubbing le plus récent pour la piste.
	CUR.TRK M.BACK	Passé à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste actuellement sélectionnée. Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement.
	CUR.TRK R.BACK	Restaure la piste actuellement sélectionnée comme elle était juste après l'enregistrement.
	CUR.TRK M.SET	Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR.TRK M. CLEAR	Supprime le repère défini pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR.TRK LEVEL	Contrôlez le « NIVEAU DE LECTURE » ( p. 2) de la piste actuellement sélectionnée dans la gamme de 0 à 200.
	CUR.TRK INC	Change la piste actuelle dans l'ordre de 1 → 2 → ...5 → ....
	DEC. CUR.TRK	Change la piste actuelle dans l'ordre de 5 → 4 → ...1 → ....
	N° TRK CUR	Définit la piste en cours.
	TOUS ST/STP	Démarre toutes les pistes (lire) en même temps. Si vous appuyez sur la touche interrupteur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.
	APPUYEZ SUR TEMPO	Règle le tempo à l'aide de TAP tempo. Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent.
	TEMPO	Contrôles le tempo.
	ENTRÉE FX	Permet d'activer ou de désactiver l'effet d'entrée.
	DANS FX TGT INC	Utilisez le bouton [INPUT FX] pour interrupteur l'effet d'entrée dans l'ordre à partir D'Un → D pour le FX banque actuellement sélectionné.
	DANS FX TGT DEC	Utilisez le bouton [INPUT FX] pour interrupteur l'effet d'entrée dans l'ordre de D. → A pour le FX banque actuellement sélectionné.
	DANS FX BNK INC	Commute le FX banque de l'effet d'entrée dans l'ordre à partir D'Un → D.
	DANS FX BNK DEC	Commute le FX banque de l'effet d'entrée dans l'ordre de D. → R.
	EN MODE FX SW	Commute les opérations INPUT FX [A] à [D] bouton (BASCULE/MOMENT : p. 5) Tout à la fois pour le FX banque actuellement sélectionné.
	IN FX A-D	Activez/désactivez l'entrée FX A à D pour l'FX banque actuellement sélectionné.
	IN FX A-D CTL	Contrôles les paramètres en fonction du type d'entrée FX A à D pour le FX banque actuellement sélectionné.
	IN FX A-D TYPE	Permet de changer le type d'entrée FX A-D pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	IN FX A-D TYP INC	Change le type de FX d'entrée A-D dans l'ordre de "LPF" → « REVERSE REVERB » pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	DANS FX A à D TYP DEC	Change le type de FX d'entrée A-D dans l'ordre de "REVERSE REVERB" → "LPF" pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	EN MODE FX A à D SW	Commute les opérations d'entrée FX [A] à [D] bouton (BASCULE/MOMENT) pour le FX banque actuellement sélectionné.
	IN FX A-D PRM1-4	Contrôle les paramètres d'entrée FX A-D 1-4 pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	IN FX A-D SEQ	Active la fonction INPUT FX A-D FX Sequence ( p. 34) On/Off pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	IN FX A-D S.SYNC	Contrôles l'entrée FX A-D « SYNC » pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	IN FX A-D S.RTRIG	Contrôles l'entrée FX A-D « RTRIG » pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	IN FX A-D S.RATE	Contrôles « STEP RATE » d'entrée FX A-D pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	IN FX A-D S.MAX	Contrôles l'entrée FX A à D « STEP MAX » pour le FX banque actuellement sélectionné.
	IN FX AA-DD	Activez/désactivez l'entrée FX A-A via D-D.
	IN FX AA-DD CTL	Contrôles les paramètres en fonction du type d'entrée FX A-A à D-D.
	IN FX AA-DD TYPE	Commute l'entrée FX A-A à D-D.
	IN FX AA-DD TYP INC	Commute l'entrée FX A-A à D-D dans l'ordre de « LPF » → « REVERB INVERSE ».
	IN FX AA-DD TYP DEC	Commute l'entrée FX A-A à D-D dans l'ordre de « REVERB INVERSE » → « LPF ».
IN FX AA-DD SW MODE	Commute les opérations d'ENTRÉE FX [A] à [D] bouton (BASCULE/MOMENT) pour l'entrée FX A-A à D-D.	
IN FX AA-DD PRM1-4	Contrôles les paramètres d'entrée FX A-A à D-D 1 à 4.	
IN FX AA-DD SEQ	Fait passer l'entrée FX A-A à la fonction de séquence D-D FX ( p. 34) on/off.	
IN FX AA-DD S.SYNC	Contrôles l'entrée FX A-A à D-D « SYNC ».	
IN FX AA-DD S.RTRIG	Contrôles l'entrée FX A-A à D-D « RTRIG ».	

## Paramètres du système (MENU)

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
CIBLE	IN FX AA-DD S.RATE	Contrôles l'entrée FX A-A à D-D « STEP RATE ».
	IN FX AA-DD S.MAX	Contrôles l'entrée FX A-A à D-D « STEP MAX ».
	IN FX CR	Permet d'activer ou de désactiver l'effet d'entrée pour le actuellement sélectionné.
	IN FX CR CTL	Contrôles les paramètres en fonction du type d'effet d'entrée actuellement sélectionné.
	IN FX CR TYPE	Change le type de l'effet d'entrée actuellement sélectionné.
	IN FX CR TYP INC	Commute le type de l'effet d'entrée actuellement sélectionné dans l'ordre « LPF » → « REVERB INVERSE ».
	IN FX CR TYP DEC	Commute le type de l'effet d'entrée actuellement sélectionné dans l'ordre « REVERSE REVERB » → « LPF ».
	IN FX CR SW MODE	Commute les opérations (BASCULE/MOMENT : p. 5) Du bouton actuellement sélectionné pour les boutons INPUT FX [A] à [D].
	IN FX CUR PRM1-4	Paramètres Contrôles 1 à 4 de l'effet d'entrée actuellement sélectionné.
	IN FX CUR SEQ	Active la fonction de séquence FX ( p. 34) On/Off pour l'entrée FX A à D. actuellement sélectionnée
	IN FX CUR S.SYNC	Contrôles « SYNC » pour l'entrée FX A-D. actuellement sélectionnée
	IN FX CUR S.RTRIG	Contrôles « RTRIG » pour l'entrée FX A à D. actuellement sélectionnée
	IN FX CUR S.RATE	Contrôle le "STEP RATE" pour l'entrée FX A-D actuellement sélectionnée.
	IN FX CUR S.MAX	Contrôle le "STEP MAX" pour l'entrée FX A-D actuellement sélectionnée.
	TRK FX	Activez/désactivez l'effet de piste.
	TRK FX TGT INC	Utilisez le bouton [TRACK FX] pour interrupteur le TRACK FX dans l'ordre à partir D'Un → D pour le FX banque actuellement sélectionné.
	TRK FX TGT DEC	Utilisez le bouton [TRACK FX] pour interrupteur le TRACK FX dans l'ordre de D. → A pour le FX banque actuellement sélectionné.
	TRK FX BNK INC	Commute le FX banque de la piste FX dans l'ordre à partir D'Un → D.
	TRK FX BNK DEC	Commute le FX banque de la piste FX dans l'ordre de D. → R.
	TRK FX SW MODE	Commute les opérations TRACK FX [A] à [D] bouton (BASCULE/MOMENT : p. 6) Tout à la fois pour le FX banque actuellement sélectionné.
	T FX A-D	Activez/désactivez la piste FX A-D pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	T FX A-D CTL	Contrôle les paramètres en fonction du type de piste FX A-D pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	T FX A-D TYPE	Change le type de FX A-D de la piste pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	T FX A-D TYP INC	Commute le type De Piste FX A à D dans l'ordre de « LPF » → « VINYL FLICK » pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	T FX A à D TYPE DEC	Commute le type De Piste FX A à D dans l'ordre de « VINYL FLICK » → « LPF » pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	T FX A-D SW MODE	Commute les opérations TRACK FX [A] à [D] bouton (BASCULE/MOMENT) pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	T FX A à D PRM1 À 4	Contrôles les paramètres TRACK FX A-D 1 à 4 pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	T FX A à D SEQ	Active la fonction TRACK FX A-D FX Sequence ( p. 34) On/Off pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	T FX A à D S.SYNC	Contrôles la piste FX A-D « SYNC » pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	T FX A à D S.RTRIG	Contrôles la piste FX A-D « RTRIG » ppour la banque FX actuellement sélectionnée.
	T FX A à D S.RATE	Contrôles la piste FX « STEP RATE » A-D pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	T FX A à D S.MAX	Contrôles la piste FX A à D « STEP MAX » pour le FX banque actuellement sélectionné.
	T FX AA À DD	Activez/désactivez le TRACK FX A-A via D-D.
	CTL T FX AA À DD	Contrôles les paramètres selon le type De piste FX A-A à D-D.
	T FX AA-DD TYPE	Commute le type de FX de piste A-A à D-D.
	T FX AA À DD TYP INC	Commute la piste FX A-A vers le type D-D dans l'ordre de « LPF » → « VINYL FLICK ».
	T FX AA À DD TYPE DEC	Bascule la piste FX A-A vers le type D-D dans l'ordre de « VINYL FLICK » → « LPF ».
	MODE LOGICIEL T FX AA À DD	Commute les opérations TRACK FX [A] à [D] bouton (BASCULE/MOMENT) pour TRACK FX A-A à D-D.
	T FX AA-DD PRM1-4	Contrôle les paramètres 1-4 de la piste FX A-A à D-D.
	T FX AA À DD SEQ	Fait passer la fonction TRACK FX A-A à D-D FX Sequence ( p. 34) on/off.
	T FX AA-DD S.SYNC	Contrôles la piste FX A-A via D-D. « SYNC ».
	T FX AA À DD S.RTRIG	Contrôle les effets de piste A-A à D-D "RTRIG".

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
CIBLE	T FX AA-DD S.RATE	Contrôle la piste FX A-A à D-D "STEP RATE".
	T FX AA À DD S.MAX	Contrôle les effets de piste A-A à D-D "STEP MAX".
	T FX CR	Active ou désactive la lecture inversée pour la piste.
	CTL CRT FX	Contrôles les paramètres en fonction du type de piste FX actuellement sélectionné.
	T FX CR TYPE	Permet de changer le type de FX de la piste actuellement sélectionnée.
	T FX CR TYP INC	Change le type de piste FX actuellement sélectionné dans l'ordre de « LPF » → « VINYL FLICK ».
	T FX CR TYPE DEC	Change le type de piste FX actuellement sélectionné dans l'ordre de « VINYL FLICK » → « LPF ».
	MODE LOGICIEL T FX CR	Commute les opérations (BASCULE/MOMENT : p. 6) Du bouton actuellement sélectionné pour les boutons TRACK FX [A] à [D].
	T FX CUR PRM1 À 4	Contrôle les paramètres 1 à 4 de la piste FX actuellement sélectionnée.
	T FX CUR SEQ	Active la fonction de séquence FX ( p. 34) On/Off pour la piste FX A à D. actuellement sélectionnée
	T FX CUR S.SYNC	Contrôle le "SYNC" pour la piste FX A-D actuellement sélectionnée.
	T FX CUR S.RTRIG	Contrôle le "RTRIG" pour la piste FX A-D actuellement sélectionnée.
	T FX CUR SRATE	Contrôle le "STEP RATE" pour la piste FX A-D actuellement sélectionnée.
	T FX CUR S.MAX	Contrôle le "STEP MAX" pour la piste FX A-D actuellement sélectionnée.
	RHYTHM STOP	Arrête ou relance la lecture du rythme.
	DÉBUT DU RYTHME	Arrête la lecture du rythme.
	ARRÊT RYTHMIQUE	Arrête la lecture du rythme.
	RYTHME LEVEL	Contrôle « RHYTHM OUT » ( p. 13) de MIXAGE dans la gamme de 0 à 200.
	MIC IN MUTE	Coupez le son des connecteurs MIC 1 et 2.
	MIC1 IN MUTE	Couper le son du connecteur MIC 1.
	MIC2 IN MUTE	Coupez le son des connecteurs MIC 2.
	TRK 1-5 FADER	Contrôle le volume de la piste actuellement sélectionnée.
	TRK 1-5 1SHOT	Contrôle « 1SHOT » pour la piste actuellement sélectionnée.
	TRK 1-5 PAN	Contrôle « PAN » pour la piste actuellement sélectionnée.
	TRK 1-5 FX	Contrôle les effets (INPUT FX/TRACK FX) de la piste actuellement sélectionnée.
	TRK 1-5 SPEED	Contrôlez la « VITESSE » ( p. 3) pour la piste actuellement sélectionnée.
	TRK 1-5 BNC IN	Active ou désactive l'enregistrement de rebond pour la piste spécifiée.
	MODE DUB	Contrôle « DUB MODE » ( p. 2).
	AUTO REC	Active ou désactive l'enregistrement automatique.
	REBONDIR	Active ou désactive l'enregistrement de rebond.
	RHYTHM VARI	Sélectionne la variation du motif rythmique.
	Kit de rythme	Changez le kit de batterie.
	MIC 1, 2 LEVEL	Contrôle le niveau d'entrée MIC 1, 2.
	INST1 L, R LEVE (*6)	Contrôle le niveau d'entrée de l'INST 1.
	INST1-L, R MUTE (*6)	Coupe l'entrée INST 1.
	INST2-L, NIVEAU R (*6)	Contrôle le niveau d'entrée de l'INST 2.
	INST2-L, R MUTE (*6)	Désactive l'entrée INST 2.
	NIVEAU DE BOUCLE	Règle le niveau de sortie.
	MAIN-L, NIVEAU R (*6)	Contrôle le niveau de sortie PRINCIPAL.
	SUB1-L, NIVEAU R (*6)	Contrôle le niveau de sortie du SUB 1.
	SUB2-L, NIVEAU R (*6)	Contrôle le niveau de sortie du SUB 2.
	NIVEAU CASQUE	Contrôle le niveau de sortie des PHONES.
	NIVEAU MASTER	Utilisé pour le contrôle global des niveaux de sortie pour MAIN-L, R OUT, SUB 1-L, R OUT et SUB 2-L, R OUT.
GAIN INST1, 2	Permet de contrôler « INST 1 GAIN » et « INST 2 GAIN » ( p. 9).	
EQ MIC1, 2	On/Off de l'égaliseur pour chaque pad.	
EQ INST-1L, R (*6)	On/Off de l'égaliseur pour chaque pad.	
EQ INST-2L, R (*6)	On/Off de l'égaliseur pour chaque pad.	
ENTRÉE À	Contrôle le « INPUT THRU » ( p. 12) Pour L'ENTRÉE/LE RYTHME dans LA SORTIE/LE ROUTAGE.	

## Paramètres du système (MENU)

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
CIBLE	EQ MAIN-L, R (*6)	On/Off de l'égaliseur pour chaque pad.
	EQ SUB1-L, R (*6)	On/Off de l'égaliseur pour chaque pad.
	EQ SUB2-L, R (*6)	On/Off de l'égaliseur pour chaque pad.
	MODE PANEL	Bascule entre « PANEL PLAY » et « PANEL UNDO » ( p. 14) Pour CTL FUNC.
	MIDI CC#01 À 31	Transmet un message de changement de contrôle du numéro de contrôleur spécifié depuis le Prise MIDI OUT.
	MIDI CC#64 À 127	
TARGET MIN	Spécifie la plage de variables de la fonction (Paramètre) spécifiée comme cible.	
TARGET MAX	Le valeur (MIN : minimum valeur, MAX : maximum valeur) dépend du Paramètre spécifié comme cible.	

(\*6) Lorsque LA CONNEXION STÉRÉO ( p. 9, p. 11) Est sur « ON », la fonction définie pour le côté L est activée.

## USB

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication	
STOCKAGE	OFF, <b>CONNECT</b>	Sort du réglage OFF lors de la connexion du RC-505mk2 via USB à votre ordinateur. Lorsque la connexion à l'ordinateur est établie, le message « CONNECTING... » apparaît.	
ENTRÉE	Il s'agit du réglages pour le pilote USB lorsque l'audio USB est utilisé.		
	MODE	<b>GÉNÉRIQUE</b>	Choisissez cette option si vous souhaitez utiliser le pilote USB générique fourni par le système d'exploitation de votre ordinateur.
		VENDEUR	Choisissez cette option si vous voulez utiliser le pilote téléchargé depuis le site Internet Roland. Afin d'utiliser le RC-505mk2avec le paramètre "VENDEUR", vous devez télécharger le pilote à partir de l'URL suivant et l'installer sur votre ordinateur. Pour plus d'informations sur l'installation, reportez-vous à l'URL suivante. ➔ <a href="https://www.boss.info/support/">https://www.boss.info/support/</a>
	ROUTING	Ces paramètres définissent la destination de sortie du signal audio entré dans le Port USB du RC-505mk2depuis votre ordinateur.	
		<b>LINE OUT</b>	Émet le signal audio des prises MAIN (L/MONO, R) et PHONES (*7).
		SOUS-MIXAGE	Émet le signal audio des prises MAIN (L/MONO, R) et PHONES (*7), ainsi que le signal du Port USB du RC-505mk2à votre ordinateur.
LOOP IN		Le signal audio est entré dans chaque piste. Vous pouvez également enregistrer ce son.	
Niveau d'entrée	0- <b>100</b> -200	Règle le niveau de sortie du signal audio entré sur le Port USB du RC-505mk2depuis votre ordinateur.	
Niveau de sortie	0- <b>100</b> -200	Définit le niveau de sortie du signal audio émis par le RC-505mk2du Port USB à votre ordinateur.	

(\*7) Le son n'est pas émis par la prise PHONES lorsque PHONES OUT ( p. 12) est réglé sur « INDIVIDUEL ».

## MIDI

Paramètre		Valeur (en gras: par défaut)	Explication
CH. RX	CTL	<b>1</b> –16	Spécifie le canal de réception des messages (changements de commande) qui changent de mémoire ou contrôlent le RC-505mk2.
	RYTHMES	1– <b>10</b> –16	Spécifie le canal de réception des messages de note qui jouent les sons de batterie du .
	VOICE,	<b>1</b> –16	Définit le canal de réception des messages de note utilisés par les effets HARMONIST et VOCODER.
CH. TX		1 à 16, <b>RX CTL</b>	Spécifie le canal de transmission MIDI. S'il s'agit de « RX CTL », le canal sera le même que le RX CTL CH.
SYNC	HORLOGE	Spécifie l'entrée sur laquelle l'horloge de tempo est synchronisée.	
		<b>AUTO</b>	Le RC-505mk2 fonctionne généralement en utilisant son tempo interne, mais il synchronisera le tempo sur l'horloge MIDI si les données d'horloge MIDI sont entrées via le connecteur MIDI IN ou le port USB. Choisissez le réglage « AUTO » si vous utilisez le RC-505mk2 en tant que périphérique esclave. L'ordre de priorité est MIDI > USB > horloge interne.
		INTERNE	L'horloge utilise le tempo spécifié par la mémoire. Choisissez le réglage « INTERNAL » si vous ne souhaitez pas synchroniser le RC-505mk2 sur un périphérique externe.
		MIDI	Synchronise l'appareil sur le tempo du connecteur MIDI IN.
		USB (AUTO)	Synchronise l'appareil sur le tempo du port USB.
	SORTIE	OFF, <b>ACTIVÉ</b>	Spécifie si l'horloge MIDI est transmise (ON) ou non transmise (OFF).
	DÉMARRER	Spécifie ce qui démarre lors de la synchronisation lorsqu'un message de démarrage MIDI est reçu.	
		ÉTEINT	Le démarrage synchronisé ne se produit pas.
		<b>TOUS</b>	Piste + Rythme
	RYTHMES	Rythme	
SORTIE PC		OFF, <b>ACTIVÉ</b>	Spécifie si les messages de changement de programme sont transmis (ON) ou non transmis (OFF).
JUSQU'À	ENTRÉE MIDI USB IN	Spécifie le ou les connecteurs à partir duquel ou desquels les messages MIDI reçus au connecteur MIDI IN ou au port USB sont émis.	
		<b>ÉTEINT</b>	Les messages MIDI ne sont pas émis.
		SORTIE MIDI	Sortie à partir du connecteur MIDI OUT.
		SORTIE USB	Sortie à partir du port USB.
USB MIDI	Sortie à partir du port USB et du connecteur MIDI OUT.		

## SETUP

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication																			
CONTRASTE	1-5-10	Règle le contraste de l'écran.																			
MODE écran	Spécifie l'écran de lecture qui sera immédiatement après le démarrage.																				
	NUMÉRO Mémoire	STATUT DE LA PISTE PISTES EN BOUCLE ÉTAT DE LA BOUCLE																			
	NIVEAU DE BOUCLE	ENTRÉE FX EFFETS DE PISTE																			
Témoïn	Spécifie comment les indicateurs de boucle seront affichés.																				
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Arrêté (Pas de phrase)</th> <th>Arrêté (Phrase présente)</th> <th>Enregistrement</th> <th>Overdub</th> <th>Lecture</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Non allumé</td> <td>Allumé</td> <td colspan="2">Clignotement (tempo)</td> <td>Position de la boucle (une mesure)</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Non allumé</td> <td colspan="2">Position de la boucle</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">Non allumé</td> <td colspan="2">Niveau lecture</td> </tr> </tbody> </table>	Arrêté (Pas de phrase)	Arrêté (Phrase présente)	Enregistrement	Overdub	Lecture	Non allumé	Allumé	Clignotement (tempo)		Position de la boucle (une mesure)	Non allumé		Position de la boucle			Non allumé		Niveau lecture	
	Arrêté (Pas de phrase)	Arrêté (Phrase présente)	Enregistrement	Overdub	Lecture																
	Non allumé	Allumé	Clignotement (tempo)		Position de la boucle (une mesure)																
Non allumé		Position de la boucle																			
	Non allumé		Niveau lecture																		
STATUT	Indication de STATUT																				
POSITION DE LA BOUCLE	Position de la boucle																				
NIVEAU	Niveau lecture																				
MODE DU BOUTON FX	IMMÉDIATEMENT , CROCHET	Lorsque vous déplacez un bouton [INPUT FX] ou un bouton [TRACK FX], ce réglage spécifie si les données de contrôle pour cette position bouton sont toujours sorties (IMMÉDIATES) ou uniquement après que la position bouton a passé par le valeur actuel du Paramètre (HOOK).																			
AUTO OFF	OFF, <b>ACTIVÉ</b>	Permet d'activer ou de désactiver la fonction de séquençage automatique. L'appareil s'éteint automatiquement lorsque 10 heures se sont écoulées depuis votre dernière utilisation de l'appareil.																			
Mémoire EXT	MIN	01-99																			
	MAX	01-99																			
FUNC bouton 1-4	Ces paramètres permettent de régler les fonctions des molettes [1] à [4] lorsque l'écran de lecture est affiché.																				
	ÉTEINT (2, 3)	Aucune fonction n'est attribuée.																			
	Mémoire (1)	Changement de mémoire																			
	TRK 1-5 REVERSE	Contrôle « REVERSE » ( p. 2) pour la piste spécifiée.																			
	TRK 1-5 1SHOT	Contrôle « 1SHOT » pour la piste spécifiée.																			
	TRK 1-5 PAN	Contrôle « PAN » pour la piste spécifiée.																			
	TRK 1-5 LEVEL	Contrôle du « NIVEAU DE LECTURE » pour la piste spécifiée.																			
	TRK 1-5 DUB	Contrôle « DUB MODE » pour la piste spécifiée.																			
	TRK 1-5 FX	Contrôle les effets (INPUT FX/TRACK FX) de la piste spécifiée.																			
	TRK 1-5 BNC IN	Active ou désactive l'enregistrement de rebond sur la piste spécifiée.																			
	MODE DUB	Contrôle du « mode DUB ».																			
	AUTO REC	Active ou désactive l'enregistrement automatique.																			
	REBONDIR	Active ou désactive l'enregistrement de rebond.																			
	PISTE ACTUELLE	Change la piste en cours.																			
	FD TIME IN	Contrôle le TEMPS DE FONDU « IN ».																			
	FD - DÉLAI EXPIRÉ	Contrôle le TEMPS DE FONDU « OUT ».																			
	IN FX A-D SW	Activez/désactivez l'entrée FX A-D pour la banque FX actuellement sélectionnée.																			
	IN FX A-D TYPE	Permet de changer le type d'entrée FX A-D pour la banque FX actuellement sélectionnée.																			
	IN FX A-D PRM1-4	Contrôle les paramètres d'entrée FX A-D 1-4 pour la banque FX actuellement sélectionnée.																			
	IN FX A-D SW MODE	Commute les opérations INPUT FX [A] à [D] bouton (BASCULE/MOMENT : p. 5) pour la banque FX actuellement sélectionnée.																			
	IN FX BANK	Commute la banque FX de l'entrée FX																			
	IN FX MODE	Contrôle « MODE » ( p. 5) de l'effet d'entrée.																			
	IN FX SW	Permet d'activer ou de désactiver l'effet d'entrée.																			
	IN FX TARGET	Commute l'effet d'entrée contrôlé par le bouton [INPUT FX] pour la banque FX actuellement sélectionnée.																			
	IN FX SW MODE	Commute les opérations INPUT FX [A] à [D] bouton (BASCULE/MOMENT : p. 5) tout à la fois pour la banque FX actuellement sélectionnée.																			
	TR FX A-D SW	Activez/désactivez la piste FX A à D pour la banque FX actuellement sélectionnée.																			
	TR FX A-D TYPE	Change le type De piste FX A à D pour la banque FX actuellement sélectionnée.																			
	TR FX A-D PRM1-4	Contrôles les paramètres TRACK FX A à D 1 à 4 pour la banque FX actuellement sélectionnée.																			

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
FUNC bouton 1-4	TR FX A-D SW MODE	Commute les opérations TRACK FX [A] à [D] bouton (BASCULE/MOMENT : p. 6) pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	TR FX BANK	Change la banque FX de la piste FX
	TR FX MODE	Contrôle « MODE » ( p. 6) de la piste FX.
	TR FX SW	Activez/désactivez l'effet de piste.
	TR FX TARGET	Commute les effets de piste contrôlés par le bouton [TRACK FX] pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	TR FX SW MODE	Permet de commuter les opérations des boutons TRACK FX [A]-[D] (TOGGLE/MOMENT) en une seule fois pour la banque FX actuellement sélectionnée.
	RHYTHM LEVEL	Permet de régler le volume du rythme.
	RHYTHM VARI	Sélectionne la variation du motif rythmique.
	Kit de rythme	Changez le kit de batterie.
	RHYTHM R.INTRO	Contrôle « INTRO REC » ( p. 7) de rythme.
	RHYTHM P.INTRO	Contrôle « INTRO PLAY » de RHYTHM.
	FIN DU RYTHME	Contrôle de « FIN » du rythme.
	MIC1, 2 LEVEL	Contrôles le niveau d'entrée MIC 1, 2.
	MIC1, 2 MUTE	Permet d'activer ou de désactiver le mode MUTE du MIC 1, 2.
	NIVEAU INST1, 2	Contrôles le niveau d'entrée INST 1, 2.
	INST1, 2 MUTE	Permet d'activer ou de désactiver le mode MUTE de l'INST 1, 2.
	NIVEAU INST1(R), 2(R)	Contrôles le niveau d'entrée INST 1 R, 2 R.
	INST1(R), 2(R) MUTE	Activez ou désactivez le mode MUTE de l'INST 1 R, 2 R.
	NIVEAU DE BOUCLE	Règle le niveau de sortie.
	RHYTHM LEVEL	Règle le niveau de sortie.
	NIVEAU PRINCIPAL	Contrôle le niveau de sortie PRINCIPAL.
	MAIN(R) LEVEL	Contrôle le niveau de sortie PRINCIPAL R.
	NIVEAU SUB1, 2	Contrôles le NIVEAU DE sortie SUB 1, 2.
	NIVEAU SUB1(R), 2(R)	Contrôles le NIVEAU DE sortie SUB 1 R, 2 R.
	NIVEAU CASQUE	Règle le niveau de sortie.
	NIVEAU MASTER	Contrôles le niveau de sortie général pour MAIN-L, R OUT/SUB1-L, R OUT/SUB2-L, R OUT.
	GAIN INST1, 2	Contrôle « INST 1 GAIN » et « INST 2 GAIN » ( p. 9).
	MIC1, 2 EQ SW	Activez/désactivez l'égaliseur de MIC 1, 2.
	MIC1, 2 EQ LO G.	Contrôles les paramètres respectifs pour INPUT, EQ et MIC 1, 2.
	MIC1, 2 EQ HI G.	
	MIC1, 2 EQ LM F	
	MIC1, 2 EQ LM Q	
	MIC1, 2 EQ LM G	
	MIC1, 2 EQ HM F	
	MIC1, 2 EQ HM Q	
	MIC1, 2 EQ HM G.	
	MIC1, 2 EQ LVL	
	MIC1, 2 EQ LO C.	
	MIC1, 2 EQ HI C.	
	INST1 L, R EQ SW	

## Paramètres du système (MENU)

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
FUNC bouton 1-4	INST1-L, R EQ LO G.	Contrôles les paramètres respectifs pour INPUT, EQ et INST 1 L, R.
	INST1-L, R EQ HI G.	
	INST1-L, R EQ LM F	
	INST1-L, R EQ LM Q	
	INST1-L, R EQ LM G	
	INST1 L, R EQ HM F	
	INST1-L, R EQ HM Q	
	INST1-L, R EQ HM G.	
	INST1-L, R EQ LVL	
	INST1-L, R EQ LO C.	
	INST1-L, R EQ HI C.	
	INST2 L, R EQ SW	
	INST2-L, R EQ LO G.	Contrôles les paramètres respectifs pour INPUT, EQ et INST 2 L, R.
	INST2-L, R EQ HI G.	
	INST2-L, R EQ LM F	
	INST2-L, R EQ LM Q	
	INST2-L, R EQ LM G	
	INST2 L, R EQ HM F	
	INST2-L, R EQ HM Q	
	INST2-L, R EQ HM G.	
	INST2-L, R EQ LVL	
	INST2-L, R EQ LO C.	
	INST2-L, R EQ HI C.	
	MIC1, 2 COMP	
	MIC1, 2 NS	
	INST 1, 2 NS	
	SORTIE RHYTHM	Contrôle « RHYTHM OUT » ( p. 13) Du MÉLANGEUR.
	INPUT THRU	Contrôle « INPUT THRU » ( p. 12) pour L'ENTRÉE/LE RYTHME dans LA SORTIE/LE ROUTAGE.
	PHONES MONITOR	Contrôle « PHONES MONITOR » ( p. 12) Pour LA SORTIE/LE ROUTAGE.
	SORTIE CASQUE	Contrôle « PHONES OUT » ( p. 13) Du MÉLANGEUR.
	MAIN-L, R EQ SW	Activez/désactivez l'égaliseur de PRINCIPAL.
	MAIN-L, R EQ LO G.	Contrôles les paramètres respectifs pour OUTPUT, EQ et MAIN L, R.
	MAIN-L, R EQ HI G.	
MAIN-L, R EQ LM F		
MAIN-L, R EQ LM Q		
MAIN-L, R EQ LM G.		
MAIN-L, R EQ HM F		
MAIN-L, R EQ HM Q		
MAIN-L, R EQ HM G.		
MAIN-L, R EQ LVL		
MAIN-L, R EQ LO C.		
MAIN-L, R EQ HI C.		
SUB1 L, R EQ SW	Activez/désactivez l'égaliseur du SUB 2.	

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
FUNC bouton 1-4	SUB1-L, R EQ LO G.	Contrôle les paramètres respectifs pour OUTPUT, EQ et SUB 1 L, R.
	SUB1-L, R EQ HI G.	
	SUB1-L, R EQ LM F	
	SUB1-L, R EQ LM Q	
	SUB1-L, R EQ LM G	
	SUB1 L, R EQ HM F	
	SUB1-L, R EQ HM Q	
	SUB1-L, R EQ HM G.	
	SUB1-L, R EQ LVL	
	SUB1-L, R EQ LO C.	
	SUB1-L, R EQ HI C.	
	SUB2 L, R EQ SW	Activez/désactivez l'égaliseur du SUB 2.
	SUB2-L, R EQ LO G.	Contrôle les paramètres respectifs pour OUTPUT, EQ et SUB 2 L, R.
	SUB2-L, R EQ HI G.	
	SUB2-L, R EQ LM F	
	SUB2-L, R EQ LM Q	
	SUB2-L, R EQ LM G	
	SUB2 L, R EQ HM F	
	SUB2-L, R EQ HM Q	
	SUB2-L, R EQ HM G.	
	SUB2-L, R EQ LVL	
	SUB2-L, R EQ LO C.	
	SUB2-L, R EQ HI C.	
	MFX COMP	Contrôle « COMP » ( p. 13) DE SORTIE/MASTER FX.
	<b>REVERB MFX</b> (4)	Contrôle « REVERB » de OUTPUT/MASTER FX.
	PANEL MODE	Bascule entre « PANEL PLAY » et « PANEL UNDO » ( p. 14) pour CTL FUNC.
	MODE écran	Bascule l'écran de lecture.
INDICATOR	Contrôle « INDICATEUR » ( p. 30) De installation.	

## RÉINITIALISATION DES PARAMÈTRES D'USINE

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
RÉINITIALISATION DES PARAMÈTRES D'USINE	Spécifie quel paramètres seront rétablis aux réglages de sortie d'usine.	
	<b>Mémoire</b>	Memory 01
	SYSTÈME	Réglages système
	MEM+SYS	Mémoire 1 à 99 et paramètres système

# Entrée FX /Track FX List

Paramètres indiqués par « Le symbole " peut être contrôlé par les boutons [INPUT FX]/[TRACK FX].

## À propos des séquences FX

Cette fonction modifie les effets en fonction du réglages de chaque pas (maximum de 16 pas). Vous pouvez également modifier les effets en synchronisation avec les performances en boucle.

- Les effets pouvant utiliser la fonction de séquence FX sont indiqués par le **SEQ** marque.
- Les paramètres de la séquence FX sont indiqués ci-dessous. Définissez les paramètres de chaque effet.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
SW	<b>ÉTEINT</b> ON	Permet d'activer ou de désactiver la fonction de séquençage automatique.
SYNC	<b>ÉTEINT</b> ON	Définit si vous souhaitez synchroniser LOOP lecture avec la séquence FX (ON) ou non (OFF). Lorsque cette option est sur « ON », le début de la séquence FX (étape 1) est traité.
RETRIG	<b>ÉTEINT</b> ON	Lorsque cette option est activée et que vous appuyez sur les boutons [A] à [D] pour activer les effets pour lesquels des séquences FX ont été définies, le début de la phrase utilisée pour LOOP lecture est aligné avec le début de la séquence FX (étape 1).
CIBLE	Définit le Paramètre que la séquence FX change. * Le valeur (Paramètre) change en fonction de l'effet. Les paramètres qui peuvent être définis comme CIBLE sont marqués d'un ★ (★ ; les étoiles bleues indiquent les valeurs initiales).	
RATE	0 À 100, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,	Définit le cycle de l'étape.
MAX	1-16	Définit le nombre maximum de pas.
VAL1 À 16	1-16	Définit la quantité de changements d'effet pour chaque pas.

## Types disponibles pour Input FX et Track FX

### LPF

**SEQ**

Filtre passe-bas / passe-haut Cela réduit le volume de toutes les fréquences au-dessus de la fréquence de coupure.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
RATE	4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,	Rapidité de modulation
DEPTH	★ 0-50-100	Ajuste l'amplitude de la modulation.
Résonance	0-50-100	Règle l'amplitude des effets Chorus.
Cutoff	 ★ 0-50-100	Ajuste la fréquence de coupure du filtre.
Step Rate (note)	OFF, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,	Définit la vitesse de changement par paliers pour l'effet.

### HPF

**SEQ**

Filtre passe-bas / passe-haut Cela coupe les fréquences de la région en dessous de la fréquence de coupure.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
RATE	4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,	Rapidité de modulation
Depth	★ 0-50-100	Ajuste l'amplitude de la modulation.
Résonance	0-50-100	Règle l'amplitude des effets Chorus.
Cutoff	 ★ 0-50-100	Ajuste la fréquence de coupure du filtre.
STEP RATE	OFF, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,	Définit la vitesse de changement par paliers pour l'effet.

### BPF

**SEQ**

Filtre passe-bande. Cela ne laisse que les fréquences dans la région de la fréquence de coupure, et coupe le reste.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
RATE	4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,	Rapidité de modulation
Depth	★ 0-50-100	Ajuste l'amplitude de la modulation.
Résonance	0-50-100	Règle l'amplitude des effets Chorus.
Cutoff	 ★ 0-50-100	Ajuste la fréquence de coupure du filtre.
Step Rate (note)	OFF, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,	Définit la vitesse de changement par paliers pour l'effet.

### PHASER

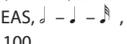
**SEQ**

Donne au son une qualité impressionnante en ajoutant un son à déphasage.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
RATE	4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,	Règle l'amplitude des effets Chorus.
Depth	★ 0-50-100	Règle l'amplitude des effets Chorus.
Résonance	★ 0-50-100	Règle l'amplitude des effets Chorus.
MANUEL	★ 0-50-100	Règle la fréquence centrale de l'effet phaser.
Step Rate (note)	OFF, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,	Définit le taux de changement en escalier de l'effet.
NIVEAU D.	★ 0-100	Règle le volume du son direct.
E.LEVEL	 ★ 0-50-100	Règle le volume du son de l'effet.
CONCERT	4, 8 12, PHASE BI	Sélectionne le nombre d'étapes que l'effet Phaser utilisera.

**SEQ** Flanger

Cela produit une résonance métallique qui augmente et décroît comme un avion décollant ou atterrissant.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
RATE	4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,  , 0 à 100	Règle la vitesse de l'effet.
Depth	★ 0–50–100	Règle la richesse de l'effet.
Résonance	★ 0–50–100	Règle l'intensité de l'effet.
MANUEL	★ 0–50–100	Règle la fréquence centrale de l'effet de flanger.
STEP RATE	OFF, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,  , 0 à 100	Définit le taux de changement en escalier de l'effet.
D.LEVEL	★ 0–100	Règle le volume du son direct.
E.LEVEL	 ★ 0–50–100	Règle le volume du son de l'effet.
SEPARATION	★ 0–100	Règle le degré de séparation (la largeur du son).

**SYNTH****SEQ**

Génère un son de synthétiseur.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
FRÉQUENCE	★ 0–50–100	Règle la fréquence du filtre.
Résonance	★ 0–50–100	Règle l'intensité de l'effet.
[DECAY]	★ 0–50–100	Définit le temps pendant lequel la fréquence du filtre change.
BALANCE	 0–50–100	Règle l'équilibre du volume entre le son direct et le son du synthétiseur.

**LO-FI**

Cet effet dégrade intentionnellement le son pour créer un caractère distinctif.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
BITDEPTH	OFF, 31– <b>8</b> 1	Définit la profondeur des bits. Lorsque ce paramètre est "OFF", la qualité du son n'est pas dégradée.
SAMPLERATE	OFF, 1/2– <b>1/4</b> 1/32	Définit la fréquence d'échantillonnage.
BALANCE	 0–50–100	Règle l'équilibre du volume entre le son direct et le son d'effet.

**RADIO**

Produit une voix de radio.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
LO-FI	 1–5–10	Définit le degré de flou.
NIVEAU	0–50–100	Règle le volume du son de l'effet.

**RING.MOD****SEQ**

Donne un caractère métallique au son, créant ainsi l'impression que le son est en train de se perdre.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
FREQUENCY	 0–50–100 ★	Règle la fréquence de l'oscillateur interne.
BALANCE	0–50–100	Règle l'équilibre du volume entre le son direct et le son d'effet.
MODE	Spécifie le mode de fonctionnement de l'effet.	
	1	Fonctionne en utilisant l'algorithme de la série RC précédente.
	2	Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme.

**G2B**

Transforme un son de guitare en son de basse.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
BALANCE	 0–50–100	Règle l'équilibre du volume entre le son direct et le son d'effet.
MODE	Spécifie le mode de fonctionnement de l'effet.	
	1	Fonctionne en utilisant l'algorithme de la série RC précédente.
	2	Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme.

**SUSTAINER**

Cet effet réduit le son d'entrée fort et augmente le son d'entrée silencieux, ce qui donne au son d'origine une qualité durable sans distorsion supplémentaire.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
ATTACK	0–50–100	Définit la force de l'attaque lors de la sélection.
RELÂCHEZ	0–50–100	Définit la plage (temps) sur laquelle les signaux sont ajustés à un certain volume. Des valeurs plus grandes entraînent un maintien plus long.
NIVEAU	0–50–100	Règle le volume du son de l'effet.
FAIBLE GAIN	-20– <b>0</b> –20 dB	Règle le gain pour la gamme des basses fréquences.
HI GAIN	-20– <b>0</b> –20 dB	Règle le gain pour la gamme des hautes fréquences.
SUSTAIN	 0–50–100	Définit le temps de maintien.

## AUTO RIFF

Crée automatiquement des phrases en fonction du son d'entrée.

\* En raison de la nécessité d'analyser le pitch, les accords (deux sons ou plus joués simultanément) ne peuvent pas être joués.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
PHRASE	<b>P1</b> -30	Sélectionne la phrase pour créer la réduction automatique.
TEMPO	4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, ♩ - ♩ - ♩ , 0 à 100	Définit la vitesse de la phrase.
MAINTENEZ	<b>ÉTEINT</b> ON	Si vous activez le bouton "ON" après avoir choisi une note, le son d'effet continuera même après l'absence de signal d'entrée.
ATTACK	0- <b>50</b> -100	Définit le volume du son d'attaque ajouté à chaque phrase.
BOUCLE	<b>ÉTEINT</b> ON	Si LOOP est mis sur "ON", la phrase sera lue en continu.
CLÉ	<b>C (AM)</b> -B (G#m)	Définit la clé de la phrase.
BALANCE	0- <b>50</b> -100	Règle l'équilibre du volume entre le son direct et le son d'effet.

## VITESSE LENTE

Cela produit un effet de volume (« son de violon »).

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
SENS	0- <b>50</b> -100	Définit la sensibilité de l'effet lorsque vous choisissez.
TEMPS DE MONTÉE	0- <b>50</b> -100	Définit le temps nécessaire pour que le volume atteigne son maximum à partir du moment où vous commencez la sélection.
NIVEAU	0- <b>50</b> -100	Règle le volume du son de l'effet.
MODE	Spécifie le mode de fonctionnement de l'effet.	
	1	Fonctionne en utilisant l'algorithme de la série RC précédente.
	2	Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme.

## Transposition

SEQ

Transpose le son lorsque vous activez l'effet.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
TRANS	-12- <b>0</b> +12	Définit la quantité de transposition en unités de demi-ton qui se produira lorsque le FX est activé.
MODE	Spécifie le mode de fonctionnement de l'effet.	
	1	Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente.
	2	Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme.

## PITCH BEND

SEQ

Crée un effet Pitch Bend.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
PITCH	-3- <b>+40</b> CT	Définit la quantité de décalage de hauteur par pas d'octave.
PLI	0- <b>50</b> -100	Définit la quantité de pli dans la plage spécifiée par le PITCH valeur.
MODE	Spécifie le mode de fonctionnement de l'effet.	
	1	Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente.
	2	Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme.

## ROBOT

Voix de cyber-robot.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
REMARQUE	<b>C</b> B	Définit la hauteur (fixe) de la voix du robot.
Formant	-50- <b>0</b> +50	Négatif (-) réglages donne à la voix un caractère plus masculin, tandis que positif (+) réglages rend la voix plus féminine.
MODE	Spécifie le mode de fonctionnement de l'effet.	
	1	Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente.
	2	Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme.

## ÉLECTRIQUE

Règle la hauteur par pas pour rendre le son plus mécanique.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
SHIFT	-12- <b>0</b> +12	Règle le degré de changement de la hauteur du son.
FORMANT	-50- <b>0</b> +50	Négatif (-) réglages donne à la voix un caractère plus masculin, tandis que positif (+) réglages rend la voix plus féminine.
SPEED	0- <b>5</b> -10	Règle la vitesse à laquelle la hauteur du son change.
STABILITÉ	-10- <b>0</b> +10	Règle la facilité avec laquelle la hauteur change. Des valeurs plus élevées rendent la hauteur plus stable.
SCALE	Définit la manière dont la hauteur est réglée.	
	<b>CHROMATIQUE</b>	La hauteur est réglée en demi-tons.
	C (AM) à B (G#m)	La hauteur est ajustée en fonction de la clé.

## MANUEL HRM

Ajoute une harmonie pour correspondre à l'ensemble valeur pour la « CLÉ ».

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
VOICE	Ces paramètres permettent de sélectionner le type d'harmonie.	
	OCT-, OCT+	Ajoute un son d'octave inférieur ou supérieur.
	-6-4TH, -3RD, <b>+3RD</b> , +4-6TH	Ajoute l'harmonie à l'intervalle de hauteur spécifié de l'échelle diatonique.
	UNISSON	Donne l'impression qu'une autre personne chante la même mélodie avec vous.
FORMANT	-50- <b>0</b> +50	Permet de régler le timbre de l'ensemble du kit.
PAN	L50 À <b>AU CENTRE</b> R50	Règle le panoramique de la partie harmonie.
CLÉ	<b>C (AM)</b> -B (G#m)	Définit la clé utilisée lors de l'ajout d'une harmonie.
D.LEVEL	0- <b>100</b>	Règle le volume du son direct.
HRM LEVEL	<b>0-80</b> -100	Règle le volume du son de l'harmonie.

## HRM AUTO (M)

Ajoute une harmonie basée sur les messages de notes MIDI reçus (accords et progressions d'accords).

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
VOICE	Ces paramètres permettent de sélectionner le type d'harmonie.	
	OCT-, OCT+	Ajoute un son d'octave inférieur ou supérieur.
	BASSE, BASSE, <b>ÉLEVÉ</b> , PLUS HAUT	Ajoute l'harmonie à l'intervalle de hauteur spécifié de l'échelle diatonique.
	UNISSON	Donne l'impression qu'une autre personne chante la même mélodie avec vous.
FORMANT	-50- <b>0</b> +50	Permet de régler le timbre de l'ensemble du kit.
PAN	L50 À <b>AU CENTRE</b> R50	Règle le panoramique de la partie harmonie.
HRM MODE	Cela permet de sélectionner les données utilisées lors de la création des harmonies.	
	HYBRIDE	Une harmonie est ajoutée en fonction de la clé qui a été réglée et des messages de note MIDI (accords) reçus.
	<b>AUTO</b>	Une harmonie est ajoutée sur la base des accords et des progressions d'accords saisis.
CLÉ	<b>C (AM)</b> -B (G#m)	Définit la clé utilisée pour ajouter l'harmonie.
D.LEVEL	0- <b>100</b>	Règle le volume du son direct.
NIVEAU HRM	<b>0-80</b> -100	Règle le volume du son de l'harmonie.

## VOCODER

Un son Vocoder qui utilise l'entrée audio pour moduler le son de la piste que vous spécifiez.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
CARRIER	MIC1, MIC2, INST1-L, INST1-R, INST2-L, INST2-R, <b>TRACK1-5</b>	Définit l'entrée ou la piste (PISTES 1 à 5) qui sera utilisée comme base (porteuse) du son du vocoder. * Si la piste spécifiée est vide, vous n'entendrez pas le vocoder.
TONE	-50- <b>0</b> +50	Permet de régler le timbre de l'ensemble du kit.
Attack	0- <b>50</b> -100	Définit l'attaque du son.
MOD SENS	-50- <b>0</b> +50	Définit la sensibilité selon laquelle l'entrée audio contrôle la modulation.
Balance	<b>0-50</b> -100	Règle l'équilibre du volume entre le son direct et le son du vocodeur.
CARRIER THRU	OFF, <b>ACTIVÉ</b>	Lorsque cette valeur est « OFF », la sortie de porteuse est coupée pendant que l'effet est activé. * Disponible si CARRIER est réglé sur l'entrée (MIC1-INST2-R).

## OSC VOC (M)

Crée un son de vocodeur basé sur les messages de note MIDI reçus.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
CARRIER	<b>SAW</b> , VINTAGE SAW, DETUNE SAW, SQUARE, RECT	Sélectionne la forme d'onde porteuse (son de base).
TONE	-50- <b>0</b> +50	Permet de régler le timbre de l'ensemble du kit.
ATTACK	0- <b>50</b> -100	Définit l'attaque du son.
OCTAVE	-2OCT, -1OCT, <b>0</b> , +1OCT	Modifie la hauteur de note (pitch) du son original.
CAPTEUR MOD	-50- <b>0</b> +50	Règle la sensibilité selon laquelle l'entrée audio contrôle la modulation.
RELÂCHEZ	0- <b>50</b> -100	Définit le temps de décroissance (temps de relâchement) du son émis par un message de note.
BALANCE	<b>0-50</b> -100	Règle l'équilibre du volume entre le son direct et le son du vocodeur.

OSC BOT

SEQ

Joue l'oscillateur pour correspondre à la valeur dans la « NOTE » Paramètre. Permet de jouer des mélodies et autres phrases en combinaison avec le séquenceur.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
OSC	<b>SAW</b> , VINTAGE SAW, DETUNE SAW, SQUARE, RECT	Sélectionne la forme d'onde de l'oscillateur.
Tone	-50- <b>0</b> +50	Permet de régler le timbre de l'ensemble du kit.
ATTACK	0- <b>50</b> -100	Définit l'attaque du son.
REMARQUE	★ C1- <b>C2</b> -G9	Définit la note utilisée pour faire le son de l'oscillateur.
MOD SENS	-50- <b>0</b> +50	Définit la sensibilité selon laquelle l'entrée audio contrôle la modulation.
BALANCE	0- <b>50</b> -100	Règle l'équilibre du volume entre le son direct et le son d'effet.

PREAMP

Simule les caractéristiques d'un amplificateur de guitare.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
TYPE D'AMPLI	JC-120, NATURAL CLEAN, FULL RANGE, <b>COMBO CRUNCH</b> , STACK CRUNCH, HIGAIN STACK, POWER DRIVE, EXTREM LEAD, CORE METAL	Sélectionne le type d'ampli.
SPK TYPE	OFF, <b>ORIGINAL</b> , 1x8", 1x10", 1x12", 2x12", 4x10", 4x12", 8x12"	Sélectionne le type d'ampli.
GAIN	0- <b>50</b> -120	Règle la distorsion de l'ampli.
T-COMP	-10- <b>0</b> +10	Règle le sens de compression de l'ampli.
BASSE	0- <b>50</b> -100	Règle la tonalité de la gamme des basses fréquences.
MILIEU	0- <b>50</b> -100	Règle la tonalité de la gamme des fréquences moyennes.
TREBLE	0- <b>50</b> -100	Règle la tonalité de la gamme des hautes fréquences.
PRÉSENCE	0- <b>50</b> -100	Règle la tonalité de la gamme des ultra hautes fréquences.
MIC TYPE	<b>DYN57</b> , DYN421, CND451, CND87, PLAT	Sélectionne le type de micro.
MIC DIS	<b>OFF MIC</b> SUR MIC	Règle la distance entre le micro et le haut-parleur.
MICRO POS	<b>AU CENTRE</b> , 1 à 10 cm	Définit la position stéréo.
NIVEAU E.	0- <b>50</b> -100	Règle le volume du son de l'effet.

DIST

Des effets qui déforment le son.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
TYPE	VOCAL, BOOST, OD, DS, METAL, FUZZ	Sélectionne le type de distorsion.
Tone	-50- <b>0</b> +50	Définit le caractère tonal.
DIST	0- <b>50</b> -100	Degré de distorsion
D.LEVEL	<b>0</b> -100	Règle le volume du son direct.
E.LEVEL	0-50- <b>100</b>	Règle le volume du son de l'effet.

DYNAMICS

Rend le volume plus homogène et produit une gamme de basses fréquences plus équilibrée.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
Type	NATURALCOMP, MIXER COMP, LIVE COMP, NATURAL LIM, HARD LIM, JINGL COMP, HARD COMP, SOFT COMP, CLEAN COMP, DANCE COMP, ORCH COMP, VOCAL COMP, ACOUSTIC, ROCK BAND, ORCHESTRA, LOW BOOST, BRIGHTEN, DJS VOICE, PHONE VOX	Permet de sélectionner le type d'effet DYNAMICS.
DYNAMICS	-20- <b>0</b> +20	Règle la différence entre faible et fort.

EG

Règle la tonalité comme un égaliseur.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
LO	-20- <b>0</b> +20 dB	Règle le son des basses fréquences.
LO-MID	-20- <b>0</b> +20 dB	Règle la tonalité de la gamme des basses et moyennes fréquences.
LO-MID FREQ	20,0 à <b>800</b> Hz à 10,0 kHz	Spécifie le centre de la gamme de fréquences qui sera ajustée par le LO-MID.
LO-MID Q	0,5, <b>1</b> , 2, 4, 8, 16	Règle la largeur de la zone affectée par l'égaliseur centrée sur la fréquence LO-MID. Des valeurs plus élevées réduiront la zone.
HI-MID	-20- <b>0</b> +20 dB	Règle la tonalité de la gamme des fréquences moyennes et élevées.
HI-MID FREQ	20,0 Hz- <b>3,15</b> KHz- 10,0 kHz	Spécifie le centre de la gamme de fréquences qui sera ajustée par le HI-MID.
HI-MID Q	0,5, <b>1</b> , 2, 4, 8, 16	Règle la largeur de la zone affectée par l'égaliseur centrée sur la fréquence HI-MID. Des valeurs plus élevées rendront cette plage plus étroite.
ÉLEVÉ	-20- <b>0</b> +20 dB	Règle le son des hautes fréquences.
NIVEAU	0- <b>50</b> -100	Règle le volume global de l'égaliseur.

## ISOLATOR SEQ

Divise l'entrée audio en trois gammes (LO, MID, HI) et coupe la région spécifiée. Vous pouvez couper en synchronisation avec le temps.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
BAND	<b>FAIBLE</b> , MOYENNE, HAUTE	Sélectionne la gamme (BASSE, MOYENNE, HAUTE) qui sera coupée.
Rate	4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,  , 0 à 100	Rapidité de modulation
NIVEAU DE BANDE	0- <b>50</b> -100	Définit le montant de la coupe.
DEPTH  	0- <b>50</b> -100	Ajuste l'ampleur de la modulation.
STEP RATE	OFF, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,  , 0 à 100	Définit la vitesse de changement par paliers pour l'effet.
WAVEFORM	<b>TRI</b> , SQR	Définit la manière dont le niveau de volume change (la courbe).

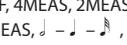
## OCTAVE SEQ

Ajoute une note d'une (ou deux) octave inférieure, créant un son plus riche.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
OCTAVE	<b>-1OCT</b> , -2OCT, -1OCT&-2OCT	Sélectionne l'octave qui sera émise.
MODE	Spécifie le mode de fonctionnement de l'effet.	
	1	Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente.
	2	Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme.
OCT.LEVEL  	0- <b>50</b> -100	Règle le volume du son de l'effet.

## Auto Pan

Modifie de manière cyclique la position stéréo (panoramique) du son.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
Rate	4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,  , 0 à 100	Définit la vitesse de changement de la position de panoramique.
Waveform	0- <b>50</b> -100	Règle la manière dont le volume change (la courbe). Des valeurs plus élevées créent des changements plus brutaux.
Depth 	0- <b>50</b> -100	Définit la profondeur de changement de panoramique.
PHASE INIT	0- <b>180</b>	Définit la position stéréo. Spécifie l'angle de rotation de la phase à partir de la valeur par défaut (lorsque l'effet est activé) de 0 (centre).
Step Rate (note)	OFF, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,  , 0 à 100	Définit la vitesse de changement par paliers pour l'effet.

## MANUAL PAN SEQ

Cet effet vous permet d'utiliser les boutons [INPUT FX] et [TRACK FX] pour modifier la position stéréo (panoramique).

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
POSITION  	L50 À <b>AU CENTRE</b> R50	Définit la position stéréo.

## STEREO ENHANCE

Donne une sensation stéréo à un signal mono.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
Low Cut	<b>PLAT</b> , 20,0 Hz à 12,5 kHz	Spécifie la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet.
High Cut	20,0 Hz à 12,5 kHz, <b>PLAT</b>	Spécifie la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet.
ENHANCE 	0- <b>50</b> -100	Règle la profondeur de l'amélioration.

## SEQ Tremolo

Le trémolo est un effet qui crée un changement cyclique de volume.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
Rate 	4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,  , 0 à <b>85</b> 100	Règle la fréquence (vitesse) du changement.
Depth  	0- <b>50</b> -100	Définit la profondeur de l'effet.
Waveform	0- <b>50</b> -100	Règle la manière dont le volume change (la courbe). Des valeurs plus élevées créent des changements plus brutaux.

## VIBRATO SEQ

Cet effet crée du vibrato en modulant légèrement la hauteur.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
Rate	4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,  , 0 à <b>50</b> 100	Définit la vitesse du vibrato.
Depth  	0- <b>50</b> -100	Définit la profondeur de l'effet.
COULEUR	0- <b>50</b> -100	Un réglage plus élevé produit une modulation plus complexe.
D.LEVEL 	0- <b>50</b> -100	Règle le volume du son direct.
E.LEVEL 	0- <b>50</b> -100	Règle le volume du son de l'effet.

### MOTIF SLICER

Cela interrompt consécutivement le son pour donner l'impression qu'une phrase de rythme est jouée.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
Rate	4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,  , 0 à 100	Définit la vitesse à laquelle le son sera coupé.
Duty	1-50-99	Règle la longueur du son pour le motif de coupe.
Attack	0-35-100	Règle le volume d'attaque du motif de coupe.
MOTIF	P01-20	Sélectionne le motif de coupe qui sera utilisé pour couper le son.
Depth	0-100	Règle la profondeur à laquelle le motif de coupe est appliqué.
Ver. 1,2 COMP THRESHOLD	-30 -0 dB	Régalez-le en fonction du signal d'entrée. Lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse ce seuil, la compression est appliquée.
Ver. 1,2 COMP GAIN	0 à +2 +20 dB	Règle le volume du son.

### SLICER PAS À PAS

Cela permet de "découper" continuellement le son en fonction des réglages des étapes.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
Rate	4MEAS, 2MEAS, 1MEAS,  , 0 à 100	Définit la vitesse à laquelle le son sera coupé.
PAS MAX	1-16	Définit le nombre maximum de pas.
Step Length	1-50-100	Spécifie la longueur d'une note pour chaque pas.
NIVEAU DE PAS	0-100	Définit le volume d'un pas.
Depth	0-100	Règle la profondeur à laquelle le motif de coupe est appliqué.
Ver. 1,2 COMP THRESHOLD	-30 -0 dB	Régalez-le en fonction du signal d'entrée. Lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse ce seuil, la compression est appliquée.
Ver. 1,2 COMP GAIN	0 à +6 +20 dB	Règle le volume du son.

### DELAY

Ajoute un son retardé au son direct, lui donnant plus de profondeur ou créant des effets spéciaux.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
TEMPS	1 à 200 -2000 ms,	Permet de régler la durée du delay.
Feedback	1-16	Quantité de répétitions de l'effet
D.LEVEL	0-100	Règle le volume du son direct.
Low Cut	PLAT , 20,0 Hz à 12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet.
High Cut	20,0 Hz à 12,5 kHz, PLAT	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet.
E.LEVEL	0-50-120	Règle le volume du son du délai.

### PANNING DELAY

Ce retard est spécialement conçu pour la sortie stéréo. Cela vous permet d'obtenir l'effet Tap DELAY qui divise le temps de retard, puis du transmettre aux canaux L et R.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
TEMPS	1 à 200 -2000 ms,	Permet de régler la durée du delay.
Feedback	1-16	Quantité de répétitions de l'effet
D.LEVEL	0-100	Règle le volume du son direct.
Low Cut	PLAT , 20,0 Hz à 12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet.
High Cut	20,0 Hz à 12,5 kHz, PLAT	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet.
E.LEVEL	0-50-120	Volume du Delay

### Reverse Delay

Produit un effet dans lequel le son est lu en sens inverse.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
TEMPS	1 à 200 -2000 ms,	Permet de régler la durée du delay.
Feedback	1-16	Quantité de répétitions de l'effet
D.LEVEL	0-100	Règle le volume du son direct.
Low Cut	PLAT , 20,0 Hz à 12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet.
High Cut	20,0 Hz à 12,5 kHz, PLAT	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet.
E.LEVEL	0-50-120	Règle le volume du son du Delay.

### RETARD MOD

Il s'agit d'un Delay avec un agréable effet de type Chorus ajouté aux répétitions Delay.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
TEMPS	1 à 200 -2000 ms,	Permet de régler la durée du delay.
Feedback	1-16	Quantité de répétitions de l'effet
MOD FX DEPTH	0-50-100	Ajuste l'ampleur de la modulation.
D.LEVEL	0-100	Règle le volume du son direct.
Low Cut	PLAT , 20,0 Hz à 12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet.
High Cut	20,0 Hz à 12,5 kHz, PLAT	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet.
NIVEAU E.	0-50-120	Règle le volume du son du Delay

## Écho à bande

Un écho à bande virtuel qui produit un son de Delay à bande réaliste.

<b>Tape Echo61</b>	Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente.
<b>Écho à bande</b>	Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme.

### Tape Echo61

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
<b>Repeat Rate</b>	0- <b>50</b> -100	Règle la vitesse de la bande.
<b>Intensity</b>	0- <b>50</b> -100	Quantité de répétitions de l'effet
<b>D.LEVEL</b>	0- <b>100</b>	Règle le volume du son direct.
<b>BASSE</b>	-50- <b>0</b> +50	Règle le volume de la plage des basses fréquences.
<b>TREBLE</b>	-50- <b>0</b> +50	règle le volume de la plage des hautes fréquences.
<b>E.LEVEL</b>	0- <b>50</b> -120	Règle le volume du son de l'effet.

### TAPE ECHO2

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
<b>REPEAT RATE</b>	1 à <b>200</b> –2000 ms, ♪ - ♪	Règle la vitesse de la bande.
<b>INTENSITY</b>	0- <b>50</b> -100	Règle le nombre de répétitions du delay.
<b>D.LEVEL</b>	0- <b>100</b>	Règle le volume du son direct.
<b>Low Cut</b>	<b>PLAT</b> , 20,0 Hz à 12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet.
<b>High Cut</b>	20,0 Hz à 12,5 kHz, <b>PLAT</b>	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet.
<b>E.LEVEL</b>	0- <b>50</b> -120	Règle le volume du son de l'effet.

### DELAY GRANULAIRE

Répète une courte partie du son d'entrée, lui donnant un caractère bourdonnant ou produisant l'effet de jouer un rouleau.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
<b>TEMPS</b>	0- <b>50</b> -100	Définit l'espacement des répétitions.
<b>Feedback</b>	0- <b>70</b> -100	Définit la longueur qui sera répétée.
<b>E.LEVEL</b>	0- <b>50</b> -100	Règle le volume du son de l'effet.

### WARP

Produit un son de rêve.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
<b>NIVEAU</b>	0- <b>50</b> -100	Règle le volume du son de l'effet.

## TORSION

Produit un sens de rotation agressif.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
<b>RELÂCHEZ</b>		Sélectionne la manière dont la rotation doit s'arrêter lorsque l'effet est désactivé.
	CHUTE	La rotation s'arrête lorsque vous désactivez la fonction interrupteur.
	SORTIE	Lorsque vous réglez interrupteur sur Off, le fondu se produit tout en continuant la rotation.
<b>LEVEZ-VOUS</b>	0- <b>50</b> -100	Définit le temps nécessaire pour que l'effet passe au maximum.
<b>CHUTE</b>	0- <b>50</b> -100	Définit le temps de sortie en fondu lorsque RELEASE est réglé sur "FADE".
<b>NIVEAU</b>	0- <b>50</b> -100	Règle le volume du son de l'effet.

### ROLL1, 2

Le son d'entrée est alors en boucle sur un court cycle, en divisant la longueur.

<b>ROLL1:</b>	Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente.
<b>ROLL2:</b>	Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme.

### ROLL1

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
<b>TEMPS</b>	1 à 1000 ms, ♪ - ♪ - ♪	Règle la fréquence de boucle.
<b>Feedback</b>	1- <b>50</b> -100	Définit le nombre de répétitions pour ROLL lorsque ROLL est désactivé.
<b>ROLL</b>	OFF, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16	Divise et modifie le cycle de boucle défini dans TIME Paramètre.
<b>Balance</b>	0- <b>50</b> -100	Règle l'équilibre du volume entre le son direct et le son d'effet.

### ROLL2

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
<b>TEMPS</b>	1 à 1000 ms, ♪ - ♪ - ♪	Règle la fréquence de boucle.
<b>RÉPÉTEZ</b>	1 à <b>50</b> -100, INF	Définit le nombre de répétitions pour ROLL lorsque ROLL est désactivé.
<b>ROLL</b>	OFF, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16	Divise et modifie le cycle de boucle défini dans TIME Paramètre.
<b>Balance</b>	0- <b>50</b> -100	Équilibre du volume entre le son direct (D) et le son avec effet (W)

## FIGER

Cette « fonction Freeze » donne l'effet de maintenir indéfiniment les sons.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
Attack	0- <b>30</b> -100	Règle le temps de fondu jusqu'à ce que le son de l'effet soit émis.
RELÂCHEZ	0- <b>30</b> -100	Définit le temps de fondu au cours duquel le son de l'effet disparaît.
DECAY	0- <b>30</b> -100	Règle le volume du son de l'effet.
Sustain	0- <b>30</b> -100	Règle le volume du son de l'effet.
Balance	0- <b>50</b> -100	Règle l'équilibre du volume entre le son direct et le son d'effet.

## CHORUS

Dans cet effet, un son légèrement détourné est ajouté au son original pour ajouter de la profondeur et de la largeur.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
Rate	0 à <b>50</b> -100,	Règle l'amplitude des effets Chorus.
Depth	0- <b>50</b> -100	Règle l'amplitude des effets Chorus.
D.LEVEL	0- <b>100</b>	Règle le volume du son direct.
Low Cut	<b>PLAT</b> , 20,0 Hz à 12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet.
High Cut	20,0 Hz à 12,5 kHz, <b>PLAT</b>	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet.
E.LEVEL	0- <b>50</b> -100	Règle le volume du son du chorus.

## REVERB

Ajoute une réverbération au son.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
TEMPS	0.1- <b>3</b> -10s	Définit la durée (temps) de la réverbération.
Pre Delay	0 à <b>500</b> ms	Règle le temps avant que le son de la Reverb apparaisse.
DENSITÉ	1- <b>5</b> -10	Règle la densité de la Reverb.
D.LEVEL	0- <b>100</b>	Règle le volume du son direct.
Low Cut	<b>PLAT</b> , 20,0 Hz à 12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet.
High Cut	20,0 Hz à 12,5 kHz, <b>PLAT</b>	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet.
E.LEVEL	0- <b>50</b> -100	Règle le volume du son de la réverbération.

## GATE REVERB

Il s'agit d'un type spécial de réverbération dans lequel le son de réverbération est coupé avant sa longueur naturelle.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
TEMPS	0.1- <b>3</b> -10s	Définit la durée (temps) de la réverbération.
Pre Delay	0 à <b>500</b> ms	Règle le temps avant que le son de la Reverb apparaisse.
SEUIL	0- <b>50</b> -100	Définit le niveau auquel la réverbération est coupée. La réverbération est coupée une fois que son niveau tombe en dessous de ce réglage.
D.LEVEL	0- <b>100</b>	Règle le volume du son direct.
Low Cut	<b>PLAT</b> , 20,0 Hz à 12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet.
High Cut	20,0 Hz à 12,5 kHz, <b>PLAT</b>	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet.
E.LEVEL	0- <b>50</b> -100	Volume de la Reverb

## REVERSE REVERB

Une réverbération de grille dont les réverbérations deviennent progressivement plus fortes (atténuation), plutôt que décroissantes (atténuation).

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
TEMPS	0.1- <b>3</b> -10s	Définit la durée (temps) de la réverbération.
Pre Delay	0 à <b>500</b> ms	Règle le temps avant que le son de la Reverb apparaisse.
GATE TIME	0.1- <b>0.5</b> -1s	Définit l'heure à laquelle les réverbérations commencent à augmenter.
D.LEVEL	0- <b>100</b>	Règle le volume du son direct.
Low Cut	<b>PLAT</b> , 20,0 Hz à 12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet.
High Cut	20,0 Hz à 12,5 kHz, <b>PLAT</b>	Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet.
E.LEVEL	0- <b>50</b> -100	Volume de la Reverb

## Types disponibles uniquement pour Track FX

### REMARQUE

Les effets indiqués ci-dessous ne peuvent être utilisés avec l'FX A que lorsque le MODE TRACK FX ( p. 6) Est réglé sur « MULTI ».

### DIFFUSION DE RYTHMES

Un effet scrub est appliqué à la piste de manière synchronisée au rythme.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
Type	<b>P1-4</b>	Définit le type de Scrub lecture.
Durée	À, ∞ - ♩ - ♩	Définit la longueur de Scrub lecture.

### BEAT REPEAT

Lit la piste plusieurs fois de manière synchronisée au rythme.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
Type		Définit la direction dans laquelle la répétition du lecture se produit.
	<b>VERS L'AVANT</b>	Lecture en avant.
	Rembobinage	Reculé
	MIXEZ	Alterne entre la lecture en avant et en arrière.
Durée	À, ♩ - ♩ - ♩	Définit la longueur de répétition.

### DÉCALAGE DE RYTHME

La piste jouera en accord avec la longueur modifiée du rythme.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
Type	<b>FUTUR PASSÉ</b>	Définit la direction dans laquelle la position lecture sera déplacée.
SHIFT	THRU, ♩ - ♩ - ∞	Définit la quantité de déplacement de la position lecture.

### VINYL FLICK

Permet d'obtenir un son évoquant la manipulation d'une platine.

Paramètre	Valeur (en gras: par défaut)	Explication
FLICK	0- <b>50</b> -100	Définit la vitesse lecture du plateau tournant.

# Motif rythmique

GENRE	MOTIF	BEAT
Acoustique	BAGUETTE LATÉRALE	4/4
	BOSSA	4/4
	BRUSH1	4/4
	BRUSH2	4/4
	CONGA 8BEAT	4/4
	CONGA 16BEAT	4/4
	CONGA 4BEAT	4/4
	SWING CONGA	4/4
	CONGA BOSSA	4/4
	CAJON1	4/4
	CAJON2	4/4
BALLADE	SHUFFLE2	3/4
	CÔTÉ STICK1	4/4
	CÔTÉ STICK2	4/4
	CÔTÉ STICK3	4/4
	CÔTÉ STICK4	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	8BEAT	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	SWING	4/4
6/8 BATTEMENTS	6/8	
Blues	3BEAT	3/4
	12BARS	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	SHUFFLE2	4/4
	SWING	4/4
	6/8 BATTEMENTS	6/8
Jazz	BLUES JAZZ	4/4
	FAST 4BEAT	4/4
	HARD BOP	4/4
	BRUSH BOP	4/4
	BRUSH SWING	4/4
	SWNG RAPIDE	4/4
	MED SWING	4/4
	SLOW LEGATO	4/4
	JAZZ SAMBA	4/4
	6/8 BATTEMENTS	6/8
FUSION	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	16BEAT5	4/4
	16BEAT6	4/4
	16BEAT7	4/4
	SWING	4/4
	7/8 BATTEMENTS	7/8

GENRE	MOTIF	BEAT
R&B	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4
	CÔTÉ STICK1	4/4
	CÔTÉ STICK2	4/4
	CÔTÉ STICK3	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	SHUFFLE2	4/4
	8BEAT1	4/4
	16BEAT	4/4
7/8 BATTEMENTS	7/8	
SOUL	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4
	SWING4	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	SIDESTK1	4/4
	SIDESTK2	4/4
	MOTOWN	4/4
PERCUS	4/4	
FUNK	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
SWING3	4/4	
Pop	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	PERCUS1	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	SHUFFLE2	4/4
	CÔTÉ STICK1	4/4
CÔTÉ STICK2	4/4	
SWING1	4/4	
SWING2	4/4	
PERCUS2	6/8	

GENRE	MOTIF	BEAT
SOFT ROCK	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	8BEAT	4/4
	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4
	SWING4	4/4
	CÔTÉ STICK1	4/4
CÔTÉ STICK2	4/4	
PERCUS1	4/4	
PERCUS2	4/4	
Rock	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	8BEAT5	4/4
	8BEAT6	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
SHUFFLE1	4/4	
SHUFFLE2	4/4	
SWING1	4/4	
SWING2	4/4	
SWING3	4/4	
SWING4	4/4	
ALT ROCK	RIDEBEAT	4/4
	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	SWING	4/4
5/4 BATTEMENTS	5/4	
PUNK	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	8BEAT5	4/4
	8BEAT6	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	BAGUETTE LATÉRALE	4/4
8BEAT6	4/4	

GENRE	MOTIF	BEAT	GENRE	MOTIF	BEAT
Heavy Rock	8BEAT1	4/4	BALLAM	CUMBIA	2/4
	8BEAT2	4/4		WALTZ1	3/4
	8BEAT3	4/4		WALTZ2	3/4
	16BEAT1	4/4		CHACHA	4/4
	16BEAT2	4/4		BEGUINE	4/4
	16BEAT3	4/4		RHUMBA	4/4
	SHUFFLE1	4/4		TANGO1	4/4
	SHUFFLE2	4/4		TANGO2	4/4
	SWING1	4/4		JIVE	4/4
	SWING2	4/4		CHARLSTON	4/4
Metal	8BEAT1	4/4	ELCTRO	ELCTRO01	4/4
	8BEAT2	4/4		ELCTRO02	4/4
	8BEAT3	4/4		ELCTRO03	4/4
	8BEAT4	4/4		ELCTRO04	4/4
	8BEAT5	4/4		ELCTRO05	4/4
	8BEAT6	4/4		ELCTRO06	4/4
	2XBD1	4/4		ELCTRO07	4/4
	2XBD2	4/4		ELCTRO08	4/4
	2XBD3	4/4		5/4 BATTEMENTS	5/4
	2XBD4	4/4		2/4 TRIPLE	2/4
TRAD	TRAIN2	2/4	3/4	3/4	
	ROULEAU ROCKN	4/4	3/4 TRIPLE	3/4	
	TRAIN1	4/4	4/4	4/4	
	COUNTRY1	4/4	4/4 TRIPLE	4/4	
	COUNTRY2	4/4	BD 8BEAT	4/4	
	COUNTRY3	4/4	BD 16BEAT	4/4	
	FOXTROT	4/4	BD SHUFFLE	4/4	
	TRAD1	4/4	HH 8BEAT	4/4	
	TRAD2	4/4	HH 16BEAT	4/4	
	MONDE	BOSSA1	4/4	HH SWING1	4/4
BOSSA2		4/4	HH SWING2	4/4	
SAMBA1		4/4	8BEAT1	4/4	
SAMBA2		4/4	8BEAT2	4/4	
BOOGALOO		4/4	8BEAT3	4/4	
MERENGUE		4/4	8BEAT4	4/4	
REGGAE		4/4	5/4	5/4	
LATIN ROCK1		4/4	5/4 TRIPLE	5/4	
LATIN ROCK2		4/4	6/4	6/4	
LATIN PERC		4/4	6/4 TRIPLE	6/4	
SURDO		4/4	7/4	7/4	
LATIN1		4/4	7/4 TRIPLE	7/4	
LATIN2		4/4	5/8	5/8	
			6/8	6/8	
			7/8	7/8	
		8/8	8/8		
		9/8	9/8		
		10/8	10/8		
		11/8	11/8		
		12/8	12/8		
		13/8	13/8		
		14/8	14/8		
		15/8	15/8		
		UTILISATEUR	SIMPLE BEAT (*1)	4/4	

(\*1) En utilisant RC-505mk2Rhythm Converter, vous pouvez importer des motifs rythmiques à partir de vos propres données SMF.

 **BOSS**