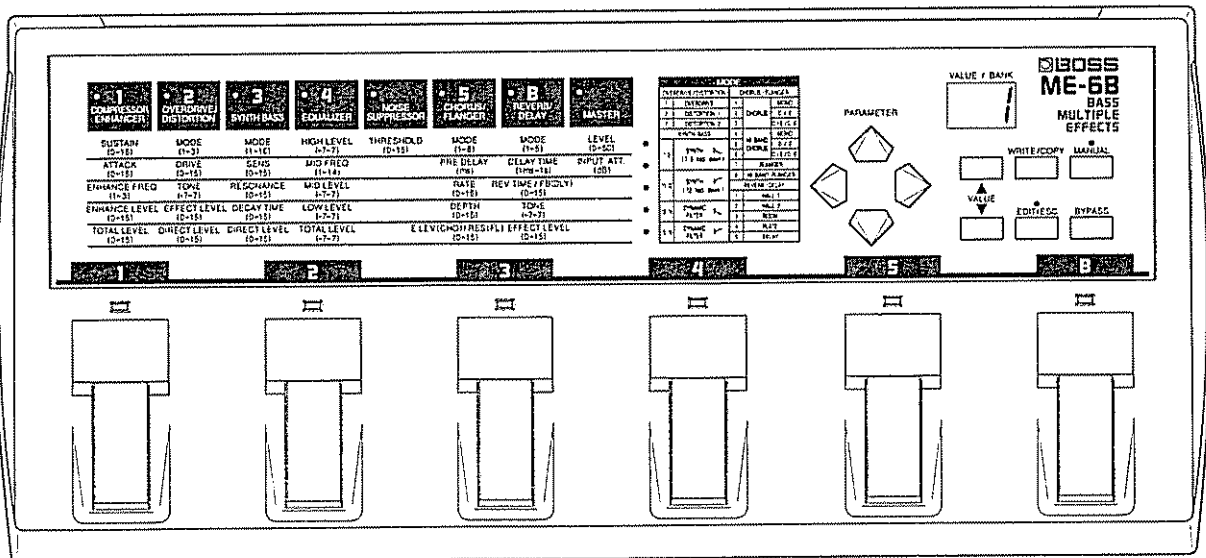


ME-6B MULTI-EFFET POUR BASSE

Mode d'emploi



Avant de commencer

Nous aimerions prendre le temps de vous remercier pour votre choix du multi-effet pour basse ME-6B BOSS. Pour complètement vous familiariser avec cette unité, et vous assurer des années de fonctionnement sans problème, nous vous recommandons de lire attentivement ce mode d'emploi.

SOMMAIRE

FONCTIONS PRINCIPALES	3	STOCKAGE DES REGLAGES D'EFFETS EN MEMOIRE: LA PROCEDURE D'ECRITURE	10
REMARQUES IMPORTANTES	3	DUPLICATION DES REGLAGES D'EFFETS AVEC COPIE	11
DESCRIPTION EXTERNE	4	SECTION III: LES EFFETS	12
FAIRE LES CONNEXIONS	5	COMPRESSEUR/ENHANCER	12
SECTION I: JOUER AVEC LE ME-6B	6	OVERDRIVE/DISTORSION	12
JOUER AVEC LE ME6-B: MODE DE JEU	6	SYNTHE BASSE	13
SELECTION D'UN PATCH	6	EGALISEUR	14
JOUER AVEC LE ME-6B COMME AVEC UNE SUCCESION DE PEDALES D'EFFETS —		SUPPRESSEUR DE BRUIT	14
LE MODE MANUEL	7	CHORUS/FLANGER	15
SELECTION DU MODE MANUEL	7	REVERB/DELAY	16
PROCEDURES DU MODE MANUEL	7	SECTION GENERALE	17
SON DE BASSE DIRECT: BYPASS	8	SECTION IV: REFERENCE	18
CONTROLE DU VOLUME EN TEMPS REEL	8	AVANT DE CROIRE A UN PROBLEME	18
SECTION II: MODIFICATION DES REGLAGES D'EFFETS	9	RETOUR AUX REGLAGES D'USINE —	
VOUS POUVEZ CHANGER LES ELEMENTS EN MODE D'EDITION	9	INITIALISATION	18
CHANGEMENT DES REGLAGES DE PATCH	9	REGLAGES D'USINE	19
ANNULATION D'EDITION	10	TABLEAU VIERGE	20
		CARACTERISTIQUES	22

Pour le Canada

CLASS B

NOTICE

This digital apparatus does not exceed the Class B limits for radio noise emissions set out in the Radio Interference Regulations of the Canadian Department of Communications

CLASSE B

AVIS

Cet appareil numérique ne dépasse pas les limites de la classe B au niveau des émissions de bruits radioélectriques fixés dans le Règlement des signaux parasites par le ministère canadien des Communications

Copyright © 1992 par BOSS CORPORATION
Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite
sous aucune forme sans la permission écrite de BOSS CORPORATION

FONCTIONS PRINCIPALES

Effets intégrés

Le ME-6B contient 11 effets différents spécialement sélectionnés pour les bassistes.

Synthé basse intégré

Le synthétiseur de basse du ME-6B détecte la hauteur et l'enveloppe des notes que vous jouez et utilise ces informations pour déclencher ses propres sons internes. Vous pouvez créer une grande variété de sons de basse en sélectionnant différents filtrages.

Procédures d'édition simple

Les paramètres d'effets sont judicieusement disposés pour vous en façade. Cela simplifie l'édition et la création de vos propres sons.

Stockage de 25 réglages d'effets en mémoire

Vous pouvez stocker jusqu'à 25 réglages d'effets différents dans la mémoire interne du ME-6B. Ces réglages peuvent alors être rappelés instantanément à l'aide de pédales commutateurs.

Mode manuel pour une utilisation de type pédale d'effet

Le ME-6B a un mode manuel qui permet d'utiliser les pédales pour mettre en/hors service les effets durant le jeu; vous pouvez même changer les réglages d'effets de cette façon. Cela assure la même liberté que l'utilisation d'une rangée de pédales d'effets.

Delay long et reverb sans coupure

Le delay et la reverb chuteront naturellement et ne seront pas brutalement coupés lorsque vous passerez d'un patch à un autre.

Prise jack pour sortie vers accordéon

Une prise jack spéciale pour utilisation avec un accordéon vous permet d'accorder votre guitare sans décâbler votre configuration.

Prise jack pour écouteur

Vous pouvez connecter des écouteurs pour vous écouter jouer sans passer par un ampli.

REMARQUES IMPORTANTES

Veillez n'utiliser que l'adaptateur fourni avec l'unité. L'utilisation de tout autre adaptateur secteur pourra entraîner des dommages, mauvais fonctionnement ou choc électrique.

ALIMENTATION

- Quand vous faites des connexions avec d'autres appareils, commencez toujours par éteindre tous vos appareils; cela aidera à prévenir dommages ou mauvais fonctionnements.
- N'utilisez pas pour cette unité le même circuit électrique que pour tout appareil générant des parasites, tel qu'un moteur ou un système variateur de lumière.
- L'alimentation nécessaire à cette unité est indiquée sur sa plaque d'identification. Assurez-vous que la tension de votre installation correspond bien.
- Evitez d'endommager le cordon d'alimentation; ne marchez pas dessus, ne placez pas d'objet lourd sur lui, etc.
- Lorsque vous déconnectez l'adaptateur secteur de la prise murale, saisissez toujours la fiche elle-même et ne tirez jamais sur le cordon.
- Si l'unité doit rester inutilisée durant une longue période de temps, débranchez le cordon d'alimentation.

EMPLACEMENT

- Ne soumettez pas l'unité à des températures extrêmes (par exemple à l'exposition directe au soleil dans un véhicule fermé). Evitez d'utiliser ou de stocker l'unité dans des environnements poussiéreux ou humides, ou encore sujets à de hauts niveaux de vibrations.
- Utiliser l'unité près d'amplificateurs de puissance (ou d'autres appareils contenant de gros transformateur) peut induire une "ronflette".
- Cette unité peut interférer avec la réception de radio et télévision. Ne l'utilisez donc pas à proximité de tels récepteurs.

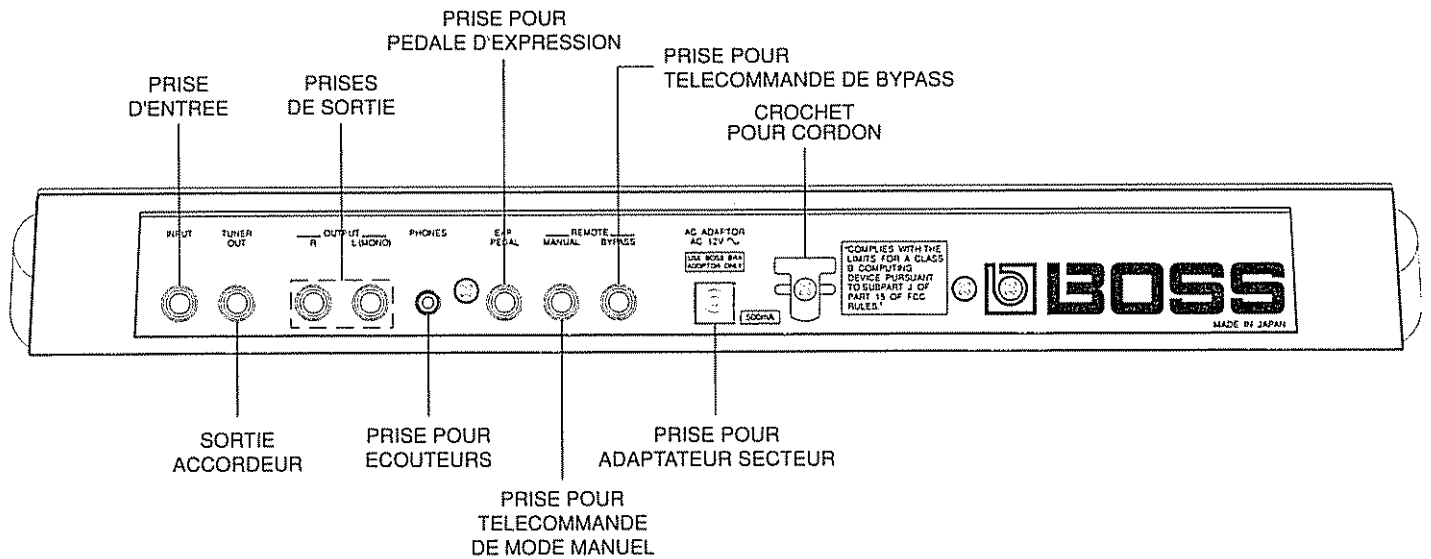
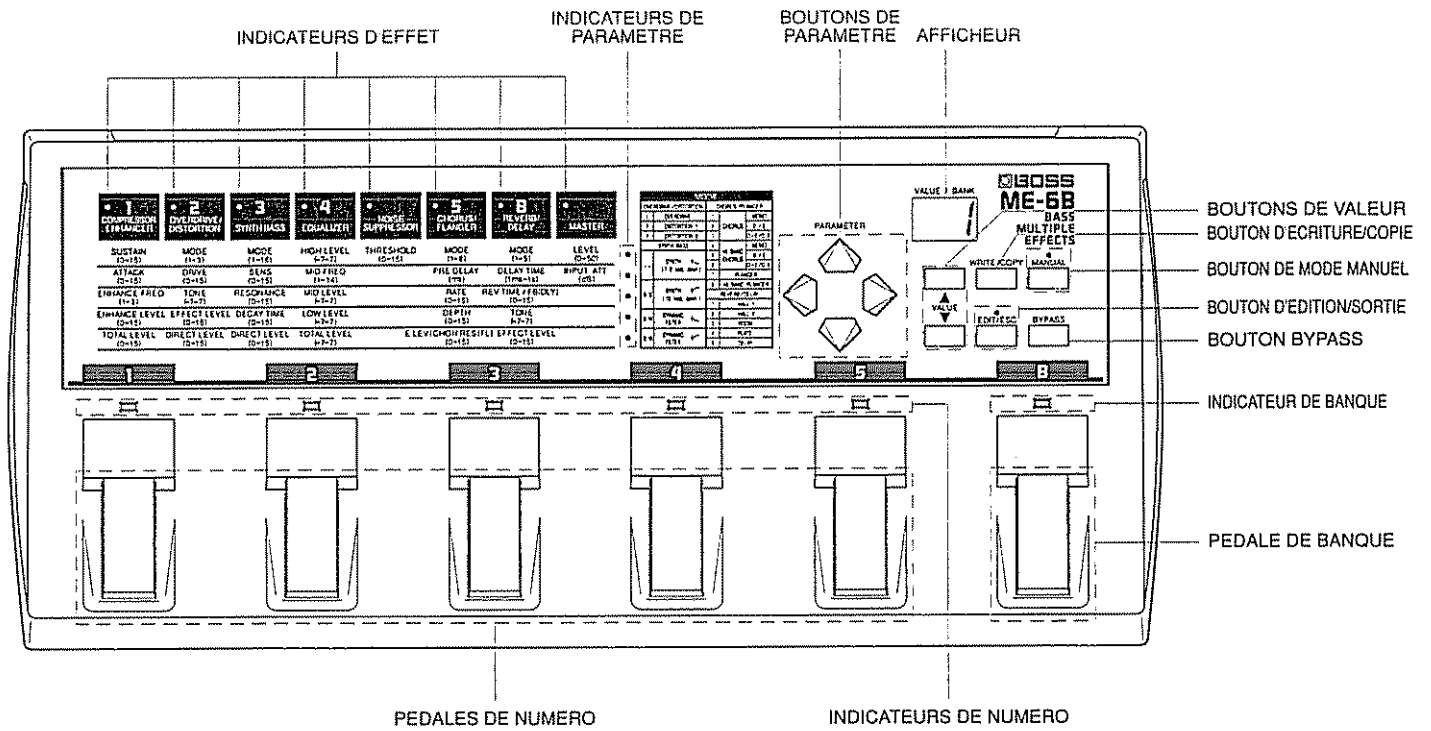
MAINTENANCE

- Pour le nettoyage quotidien essuyez l'unité avec un chiffon sec et doux (ou à la rigueur légèrement humidifié avec de l'eau). Pour ôter les tâches rebelles, utilisez un détergent neutre et doux. Ensuite, veillez à bien essuyer soigneusement l'unité avec un chiffon sec et doux.
- N'utilisez jamais d'essence, diluant, alcool ou solvant d'aucune sorte, pour éviter le risque de décoloration et/ou déformation.

PRECAUTIONS ADDITIONNELLES

- Protégez l'unité des chocs violents.
- Ne laissez aucun objet ou liquide d'aucune sorte pénétrer dans l'unité. Si cela se produisait malgré tout, cessez immédiatement toute utilisation. Contactez un service de maintenance qualifié dès que possible.
- Avant d'utiliser l'unité dans un pays étranger, consultez un service de maintenance qualifié.
- Si un mauvais fonctionnement se produit (ou si vous suspectez qu'il y a un problème), cessez immédiatement toute utilisation. Contactez un service de maintenance qualifié.
- Pour prévenir le risque de choc électrique, n'ouvrez pas l'unité, ni son adaptateur secteur.

DESCRIPTION EXTERNE



FAIRE LES CONNEXIONS

Le schéma ci-dessous vous indique comment connecter l'adaptateur secteur fourni avec le ME6-B, une guitare basse et un ampli pour guitare basse. Dès que l'adaptateur secteur est branché et que vous allumez le ME6-B, ce dernier se trouve en "mode de jeu", prêt à fonctionner.

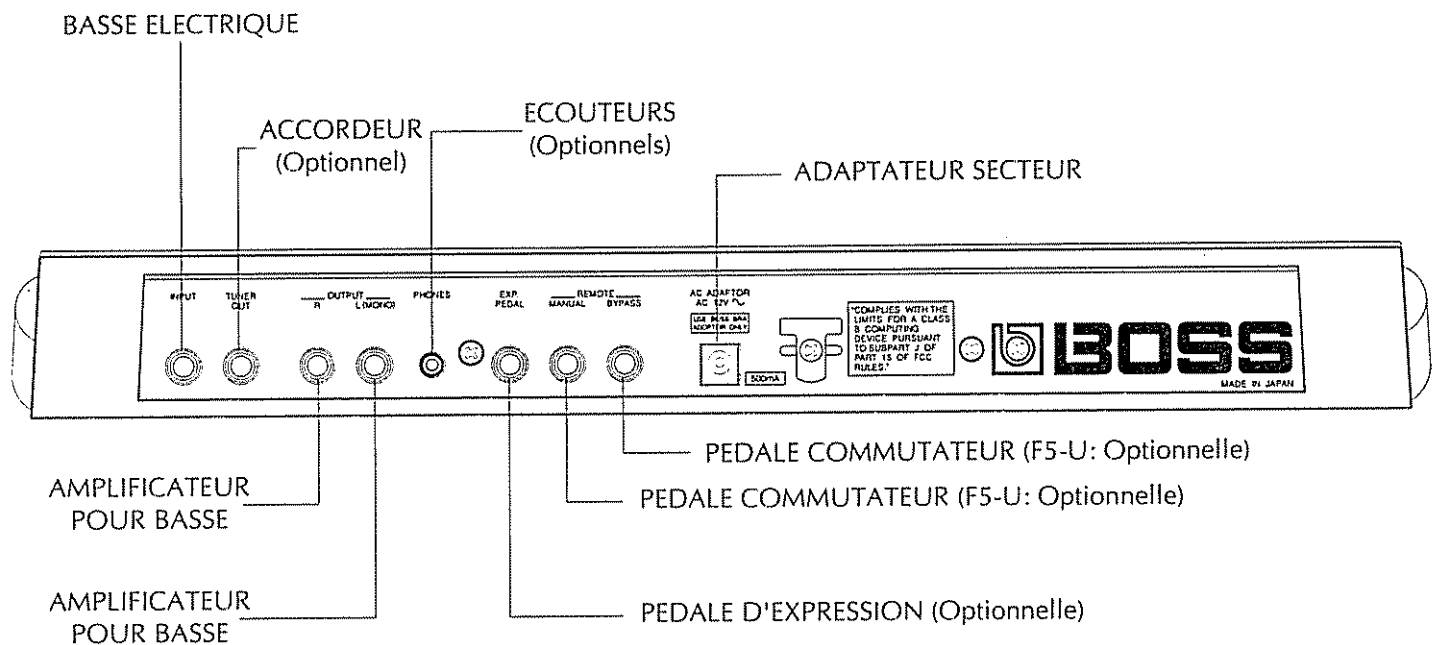
**Lors de toute connexion, assurez-vous que tous les appareils sont éteints et le volume de votre ampli à zéro. Si vous essayez de connecter quoi que ce soit alors qu'un appareil est sous tension, vous pouvez obtenir des crêtes de tension qui peuvent endommager vos haut-parleurs ou créer des problèmes sur la ligne du signal.*

**Après que vous ayez tout allumé, vous pouvez allumer l'ampli.*

**S'il vous faut une sortie mono, utilisez la prise OUTPUT L (MONO).*

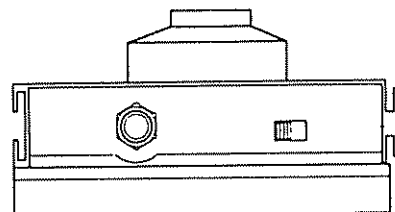
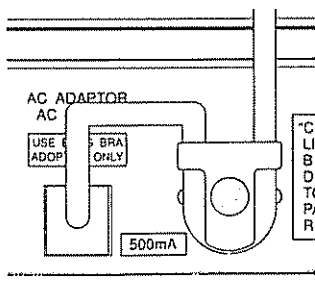
**Après avoir allumé le ME6-B, donnez-lui une minute pour que la tension se stabilise.*

**Si vous avez une pédale d'expression (optionnelle) connectée à la prise EXP. PEDAL, réglez son volume sur MIN. Pour plus d'information, référez-vous à la page 8.*



**Enroulez le cordon de l'adaptateur secteur autour du crochet. Cela évitera la déconnexion accidentelle de ce cordon.*

**Réglez le commutateur de polarité comme ci-dessous pour chaque pédale commutateur de télécommande (FS-5U: optionnelle) que vous connectez.*



SECTION I: JOUER AVEC LE ME-6B

JOUER AVEC LE ME-6B: MODE DE JEU

<Qu'est-ce qu'un patch?>

Le ME-6B peut stocker 25 combinaisons différentes de réglages et paramètres d'effets dans sa mémoire. Chaque ensemble de réglages est appelé un "patch". Ces 25 patches sont divisés en cinq "banques" de mémoire, chacune contenant cinq patches.

Chaque patch du ME-6B est identifié par la combinaison d'un numéro de banque et d'un numéro de patch à l'intérieur de cette banque. Vous utiliserez ce système pour appeler les patches nécessaires durant le jeu

		BANQUE				
		1	2	3	4	5
NUMERO	1	1	6	11	16	21
	2	2	7	12	17	22
	3	3	8	13	18	23
	4	4	9	14	19	24
	5	5	10	15	20	25

**Lorsque vous mettez sous tension, le patch de BANQUE 1 et de NUMERO 1 est automatiquement sélectionné.*

SELECTION D'UN PATCH

1. Sélection de la banque

1 Pressez la pédale de banque

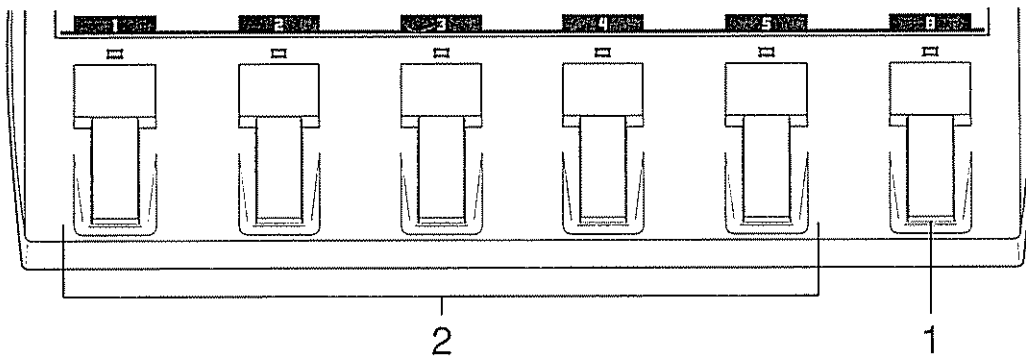
Le numéro de banque clignotera dans l'afficheur.

2 Pressez une pédale de numéro.

Vous passerez au numéro de banque voulu en pressant la pédale de numéro correspondante (1 à 5).

Presser une pédale de numéro à cet instant ne change que le numéro de banque, cela ne sélectionne pas de nouveau patch. Le patch n'est donc pas encore sélectionné tant que vous n'avez pas choisi un numéro dans cette banque.

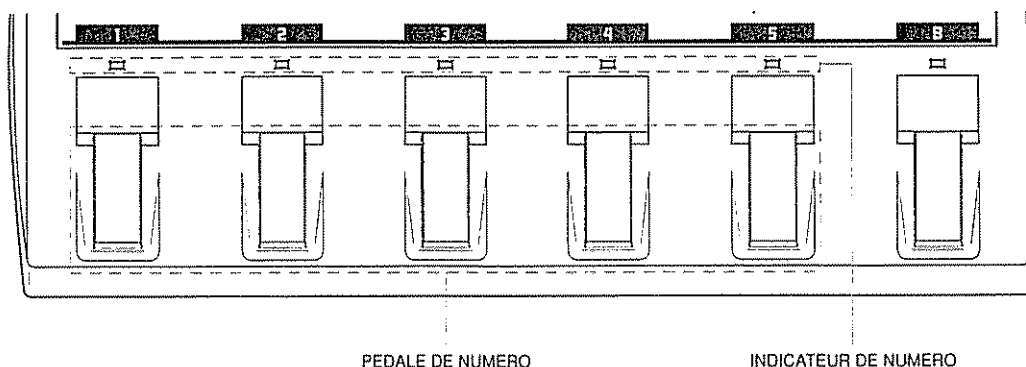
**Pressez la pédale de banque [B] à nouveau si vous désirez retourner au patch d'origine sans changer de banque.*



2. Sélection du numéro

Pressez la pédale de numéro désirée (1 à 5), et l'affichage changera pour ce numéro. Le patch identifié par cette combinaison banque/numéro est maintenant sélectionné.

**Si vous désirez sélectionner un autre patch dans la même banque, vous n'avez pas à re-sélectionner la banque; pressez simplement la pédale de numéro appropriée.*



JOUER COMME AVEC UNE SUITE DE PÉDALES D'EFFETS - LE MODE MANUEL

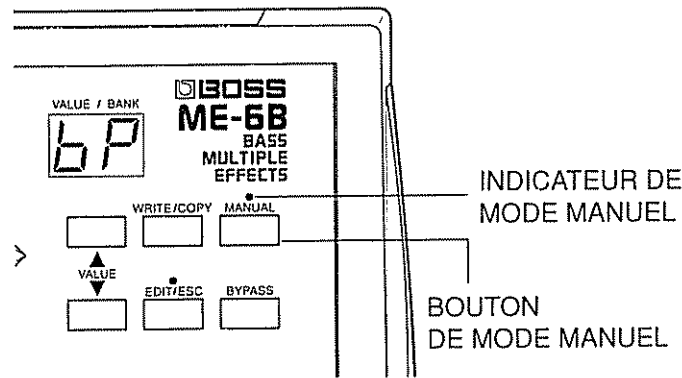
Un réglage dit de "mode manuel" est également stocké avec chacun des patches de la mémoire du ME-6B. Le mode manuel vous permet de mettre en/hors service les effets en pressant les pédales de numéro ou la pédale de banque. Cela permet de retrouver la sensation typique d'une succession de pédales d'effets.

Le réglage des effets en mode manuel sera rappelé tel que vous l'avez laissé pour la dernière fois.

SELECTION DU MODE MANUEL

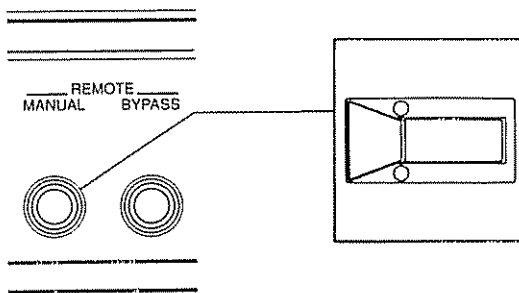
<Utilisation des boutons de façade>

Pressez le bouton [MANUAL] pour alterner entre mode manuel et mode Patch. L'indicateur Manual s'allumera lorsque vous serez en mode manuel.



<Utilisation de la pédale commutateur>

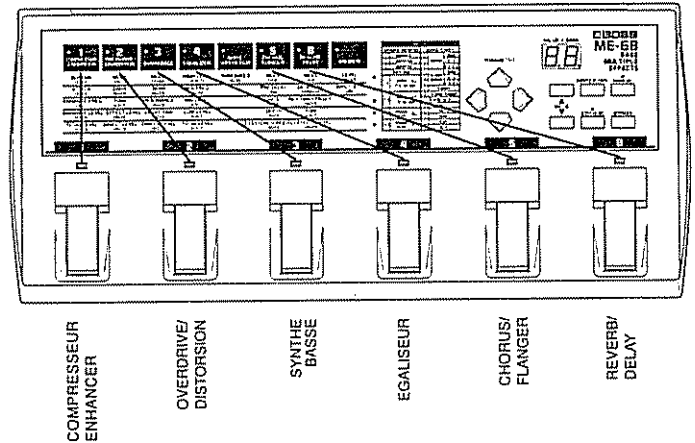
Si vous avez une pédale commutateur (FS-5U; optionnelle) connectée à la prise MANUAL REMOTE, vous pouvez également vous en servir pour activer/désactiver le mode manuel. La pédale fonctionne alors de la même façon que les boutons de la façade.



PROCEDURE DU MODE MANUEL

<<Réglages ON/OFF des effets>>

En mode manuel, vous pouvez activer/désactiver les effets à l'aide des pédales de numéro/banque. Lorsque l'indicateur situé au-dessus d'une pédale est allumé, l'effet qui y correspond est en service. Les effets sont assignés aux pédales comme suit :



**Le Noise Suppressor (suppresseur de bruit) est tout le temps en service et ne peut être activé ou désactivé comme les autres effets.*

<<Réglages et changements des paramètres>>

Vous pouvez régler ou éditer les paramètres de tout effet en temps réel. Voici comment :

1 Sélectionnez le paramètre à éditer.

Sélectionnez l'effet à éditer avec les boutons PARAMETER [◀] [▶] et le paramètre à éditer avec les boutons PARAMETER [△] [▽]. Le paramètre que vous êtes en train d'éditer se trouve à l'intersection de l'indicateur d'effet clignotant et de l'indicateur de paramètre allumé. Son réglage actuel est affiché à l'écran.

**Si vous sélectionnez un paramètre d'un effet qui est actuellement désactivé, la valeur affichée à l'écran clignote.*

2 Changez le réglage avec le bouton VALUE [▲] [▼]

En tenant enfoncé le bouton [▲], vous pouvez augmenter la vitesse de défilement en pressant le bouton de direction opposée, [▼]. Cette procédure fonctionne pour les deux boutons.

Répétez les étapes 1 et 2 pour changer d'autres réglages de paramètre.

SON DE BASSE DIRECT: BYPASS

Lorsque la fonction Bypass est en service, vous entendez le son direct (sans effet) de la guitare connectée au ME-6B

<Utilisation des boutons de façade>

Pressez le bouton [BYPASS] pour alterner entre activation (ON) et désactivation (OFF) de la fonction Bypass. Lorsqu'elle est sur ON, l'afficheur indique "bP".

<Utilisation de la pédale commutateur>

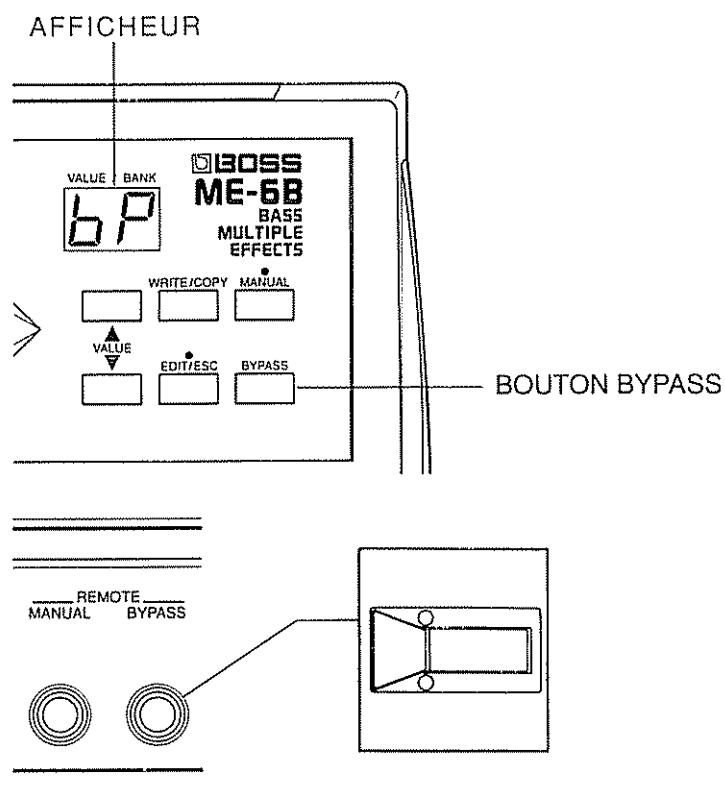
Lorsque vous avez une pédale commutateur (FS-5U; optionnelle) connectée à la prise BYPASS REMOTE, vous pouvez vous en servir pour alterner entre bypass ON/OFF. Cela fonctionne de la même façon qu'avec les boutons de la façade

**Le réglage bypass ne peut être stocké en mémoire en tant que partie d'un patch.*

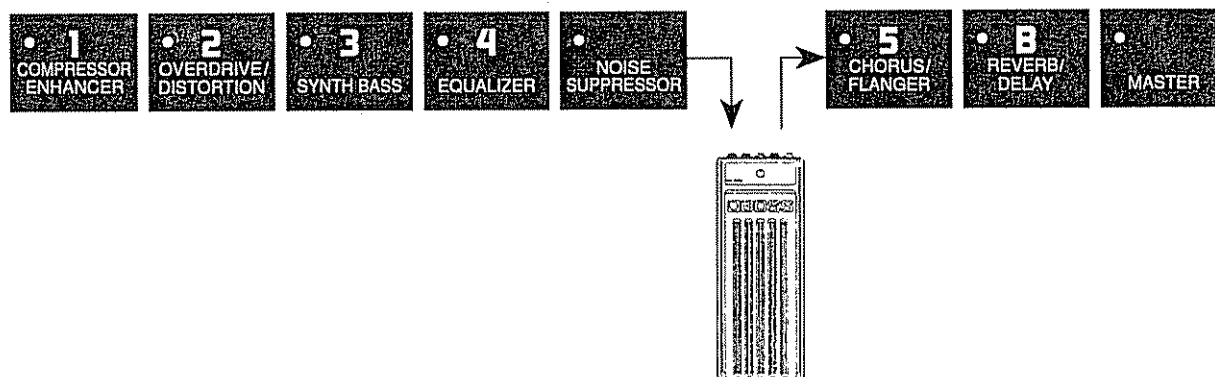
CONTROLE DU VOLUME EN TEMPS REEL

Une pédale d'expression (optionnelle) connectée à la prise EXP. PEDAL vous permet de piloter le volume de sortie en temps réel. De plus, si vous coupez le volume avec la pédale d'expression, les effets traînants tels que delay et reverb chuteront naturellement au lieu d'être coupés brutalement.

En fait, la pédale d'expression est insérée dans la chaîne d'effets comme représenté dans le schéma ci-dessous



**Veillez à utiliser le réglage de volume minimum (MIN) sur la pédale d'expression que vous avez connectée à la prise EXP. PEDAL.*



ANNULATION D'EDITION

Après avoir édité un patch, mais avant de le sauvegarder à l'aide de la procédure d'écriture, vous pouvez annuler les éditions et retourner aux réglages préalables. Voici comment :

1 Pressez le bouton [EDIT/ESC].

L'indicateur EDIT/ESC clignotera rapidement.

**Pour continuer l'édition du patch, pressez un bouton PARAMETER ou VALUE.*

**En réalité, si vous pressez ce bouton en mode d'édition et si vous n'avez ni activé ou désactivé un effet ni changé aucun réglage, vous retournerez immédiatement au mode de jeu.*

2 Pressez [EDIT/ESC] une fois encore.

L'indicateur EDIT/ESC s'éteindra et vous retournerez en mode de jeu. Tous les changements que vous avez apportés au patch durant l'édition sont perdus et vous retrouvez les réglages d'origine.

STOCKAGE DES REGLAGES D'EFFETS EN MEMOIRE: LA PROCEDURE D'ECRITURE

Même après avoir édité un patch et joué avec lui un instant, les changements que vous avez effectués seront perdus si l'appareil est éteint. Pour sauvegarder le patch avec ses nouveaux réglages, vous devez le stocker à l'aide de la procédure d'écriture.

<<Stockage d'un patch en mémoire>>

1 Pressez le bouton [WRITE/COPY].

L'indicateur EDIT/ESC clignotera (à vitesse lente) et l'afficheur et l'indicateur de pédale s'allumeront pour refléter les réglages du patch actuel.

2 Sélectionnez un patch dans lequel vous désirez stocker les données.

Relisez "Sélection d'un patch" en page 6 pour plus d'informations sur la façon dont les patches sont désignés.

**Si vous sauvegardez un patch modifié dans son numéro de patch d'origine, vous resterez sur ce numéro de patch et il ne sera donc pas nécessaire de sélectionner un autre patch. Sauter l'étape 2 et passez à l'étape 3.*

**Si vous sauvegardez un patch modifié dans un autre numéro de patch, le patch duquel vous êtes parti restera inchangé et au même emplacement.*

**Pour annuler une procédure d'écriture, pressez un bouton PARAMETER ou VALUE. Vous retournerez en mode d'édition.*

3 Pressez le bouton [WRITE/COPY] à nouveau.

Cela stocke en mémoire le patch modifié. Quand la procédure est terminée, vous passez à ce nouveau numéro de patch et retournez en mode de jeu.

<<Stockage des réglages de mode manuel>>

1 Pressez le bouton [WRITE/COPY].

L'indicateur EDIT/ESC clignotera lentement et l'afficheur et les indicateurs de numéro refléteront les réglages du patch actuel.

2 Pressez le bouton [MANUAL].

L'indicateur MANUAL s'allumera pour indiquer que vous êtes maintenant en cours de stockage des réglages de mode manuel.

**Pressez le bouton [MANUAL] à nouveau (l'indicateur MANUAL s'éteindra), et vous retournerez au niveau auquel vous pouvez stocker les données de patch.*

**Pour annuler une procédure d'écriture, pressez un bouton PARAMETER ou VALUE. Vous retournerez en mode d'édition.*

3 Pressez le bouton [WRITE/COPY] à nouveau.

Cela stocke les réglages de mode manuel pour ce patch avec les données de patch. Lorsque la procédure est terminée, l'indicateur MANUAL s'allume pour indiquer que vous êtes maintenant en mode manuel.

DUPLICATION DES REGLAGES D'EFFETS PAR COPIE

Quelquefois, vous désirerez copier le contenu d'un patch dans un autre patch. Non seulement vous pouvez copier d'un patch à un autre, mais également entre mémoire de patch et mémoire de mode manuel.

<<Copie d'un patch à un autre>>

1 Sélectionner le patch source de la copie.

Relisez "Sélection d'un patch" en page 6 pour plus d'informations sur la méthode à suivre.

2 Pressez le bouton [WRITE/COPY].

L'indicateur EDIT/ESC clignotera lentement, et l'afficheur et les indicateurs indiqueront le patch actuel.

**Pour annuler la copie et retourner en mode de jeu, pressez le bouton [EDIT/ESC].*

3 Sélectionnez le patch destination de la copie.

4 Pressez le bouton [WRITE/COPY] une fois encore.

Le contenu du patch source (d'origine) sera copié dans le patch de destination. Lorsque la copie est terminée, vous revenez au patch de destination en mode de jeu.

<<Copie du contenu d'un patch dans les réglages de mode manuel>>

1 Sélectionnez le patch source de la copie.

Relisez "Sélection d'un patch" en page 6 si vous avez besoin de plus d'informations sur la méthode à suivre.

2 Pressez le bouton [WRITE/COPY].

L'indicateur EDIT clignotera lentement.

3 Pressez le bouton [MANUAL].

L'indicateur MANUAL s'allumera, indiquant que la destination de la copie est l'ensemble de réglages du mode manuel.

**Pressez le bouton [MANUAL] à nouveau (l'indicateur MANUAL s'éteindra), et vous pourrez à nouveau sauvegarder dans des patches.*

**Pour annuler la procédure de copie et retourner en mode de jeu, pressez le bouton [EDIT/ESC].*

4 Pressez le bouton [WRITE/COPY] à nouveau.

Le contenu du patch est maintenant copié dans les réglages du mode manuel. Lorsque la procédure de copie est terminée, vous vous retrouvez en mode manuel.

<<Copie des réglages manuels dans un patch>>

1 Pressez le bouton [MANUAL] pour passer en mode manuel (l'indicateur MANUAL s'allumera).

2 Pressez le bouton [WRITE/COPY].

L'indicateur EDIT/ESC clignotera lentement et l'afficheur et un indicateur s'allumeront pour indiquer le patch actuel.

3 Sélectionnez un patch de destination.

Voir "Sélection d'un patch" en page 6 pour plus d'informations sur cela.

**Pour annuler cette procédure de copie et retourner en mode manuel, pressez le bouton [EDIT/ESC].*

4 Pressez le bouton [WRITE/COPY] à nouveau.

Les réglages de mode manuel sont maintenant copiés dans le patch sélectionné. Lorsque la procédure de copie est terminée, vous retournez à ce patch en mode de jeu.

SECTION III: LES EFFETS

Avec le ME-6B vous pouvez créer vos propres sonorités en combinant les effets et en changeant leurs paramètres. Dans cette section, nous vous indiquerons ce que fait chacun de ces effets et quels changements effectuer à partir de ces paramètres.

COMPRESSEUR / ENHANCER

Cet effet "compresse" les signaux puissants, et "amplifie" les signaux de bas niveaux (c'est-à-dire qu'il rend les sons forts un peu plus doux et les sons faibles un peu plus forts). En rendant le volume général plus uniforme, un effet de sustain sans distorsion est obtenu. De plus, l'enhancer traite les composantes harmoniques d'un son et les mélange avec le son d'origine avant sortie finale. Cela donne de l'ampleur au son et le rend plus clair et plus distinct.

**Cet effet sera désactivé (même s'il est en service) si le synthé basse est en action.*



SUSTAIN
(0-15)

ATTACK
(0-15)

ENHANCE FREQ
(1-3)

ENHANCE LEVEL
(0-15)

TOTAL LEVEL
(0-15)

SUSTAIN (0 à 15)

Amplifie les signaux de bas niveau et règle la plage de temps durant lequel le volume est rendu plus uniforme. Des valeurs plus élevées entraînent un sustain plus long. Avec des valeurs faibles de ce paramètre, cet effet peut être utilisé comme un "limiteur" pour ne supprimer que les signaux entrants de haut niveau.

ATTAQUE (0 à 15)

Règle le temps et l'intensité d'attaque. Des valeurs élevées affinent le début de chaque note et augmentent l'articulation du son.

ENHANCE FREQ. (1 à 3)

Plus haute est la valeur, plus haute est la plage de fréquences sur laquelle l'effet enhancer s'applique.

ENHANCE LEVEL (0 à 15)

Augmenter cette valeur augmente le niveau du signal traité par l'enhancer dans le mixage.

TOTAL LEVEL (0 à 15)

Règle le volume du compresseur/enhancer. Cela sert à régler la balance entre les effets lorsqu'ils sont mis en et hors service.

OVERDRIVE / DISTORSION

Cet effet entraîne une distorsion du son et lui donne un long sustain. Les différents modes correspondent à différents effets de distorsion que vous pouvez façonner selon vos besoins.



MODE
(1-3)

DRIVE
(0-15)

STONE
(-7-7)

EFFECT LEVEL
(0-15)

DIRECT LEVEL
(0-15)

MODE (1/2/3)

Sélectionne le type de distorsion. L'overdrive vous donne une distorsion légère comparable à celle obtenue avec un ampli à lampes. Les réglages de distorsion (1 et 2) vous donnent un son plus dur.

- Mode 1: Overdrive
- Mode 2: Distorsion 1
- Mode 3: Distorsion 2

DRIVE (0 à 15)

Ce paramètre règle le son de la distorsion. Plus grande est cette valeur, plus intense est l'effet de distorsion.

STONE (-7 à +7)

Règle le timbre de l'effet "overdrive/distorsion". Des valeurs positives amplifient les aigus, rendant le son plus brillant.

EFFECT LEVEL (0 à 15)

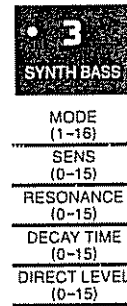
Règle le niveau du son produit par l'effet "overdrive/distorsion".

DIRECT LEVEL (0 à 15)

Règle le volume du son direct.

SYNTHÉ BASSE

Le synthé basse détecte la hauteur et l'enveloppe des notes que vous jouez et s'en sert pour déclencher les sons internes du ME-6B. Il est également équipé de filtres dynamiques qui vous permettent d'ajouter des effets de wah-wah automatiques au son.



MODE (1 à 16)

Sélectionne le type de synthé basse ou l'effet de filtrage dynamique.

<<Quelques astuces pour utiliser le synthé basse>>

Les modes 1 à 12 sont les modes de synthé basse. Il y a quelques éléments à garder à l'esprit quand vous les utilisez:

- *Le synthé basse peut être désorienté si vous essayez de jouer des accords, aussi jouez des notes uniques.*
- *Jouez aussi clairement que possible, en coupant la note avant de jouer la suivante pour que cette dernière ait une attaque claire et précise.*
- *Si vous avez une note instable qui n'a pas la hauteur correcte, c'est un signe que l'attaque n'a pas été suffisamment précise pour que le ME-6B la détecte.*

MODES 1 à 6 [Synthé Basse \curvearrowright]

Dans ces modes, le synthé basse est filtré comme indiqué dans la représentation. Les différents modes correspondent aux différentes caractéristiques de filtrage.

MODES 7 à 9 [Synthé Basse \curvearrowright]

Ces modes utilisent le même filtrage que les modes 1 à 6, mais le synthé basse fonctionne une octave plus bas. Les différents modes correspondent aux différentes caractéristiques de filtrage.

MODES 10 & 11 [Synthé Basse \checkmark]

Dans ces modes, le synthé basse est filtré comme indiqué dans la représentation. Les modes 10 et 11 ont des caractéristiques de filtrage différentes.

MODE 12 [Synthé Basse \checkmark]

Ce mode utilise le même filtrage que les modes 10 et 11 mais le synthé basse fonctionne une octave plus bas.

MODES 13 & 14 [Filtre dynamique \curvearrowright]

Les hauts niveaux d'entrée augmentent la fréquence du filtre dans ces modes. Le mode 14 est un filtre réellement pointu avec distorsion.

MODES 15 & 16 [Filtre dynamique \checkmark]

Les hauts niveaux d'entrée font baisser la fréquence de coupure du filtre dans ces modes. Le mode 16 est un filtre réellement pointu avec distorsion.

SENS (0 à 15)

Synthé Basse

Règle la sensibilité de l'entrée du synthé basse. Un réglage élevé augment la réponse du générateur de sons interne. Un réglage trop élevé rendra cependant le synthé basse si sensible que des notes se déclencheront à la moindre sollicitation. Le réglage idéal pour Sens se situe juste en dessous.

Filtre dynamique

Règle l'amplitude de l'effet appliqué par rapport au niveau entrant. Un réglage plus élevé signifie que l'effet s'appliquera quand vous jouez doucement. Un réglage bas signifie que vous aurez à jouer un peu plus fort pour entendre l'effet.

RESONANCE (0 à 15)

Synthé Basse

Règle l'amplification des harmoniques fournies par le filtre. En général, des valeurs plus élevées donnent une sonorité plus synthétique.

Filtre dynamique

Règle le niveau de crête du filtre. Des valeurs plus élevées augmentent la bande "Q" du filtre, donnant une sonorité plus synthétique.

DECAY TIME (0 à 15)

Règle la période de temps dans laquelle la modulation du filtre s'applique. Des valeurs plus importantes correspondent à une application plus délicate de la modulation.

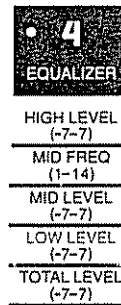
**Ce réglage n'a pas d'effet lorsque les modes 13 à 16 de filtrage dynamique sont sélectionnés.*

DIRECT LEVEL (0 à 15)

Règle le volume de sortie du son de basse quand le synthé basse est utilisé.

EGALISEUR

Un égaliseur trois bandes avec contrôle paramétrique des médiums, la plage la plus importante des fréquences d'une guitare basse.



HIGH LEVEL (-7 à +7)

Ce paramètre règle les aigus. Des valeurs positives les amplifient, des valeurs négatives les atténuent.

MID. FREQ. (1 à 10)

Règle la fréquence centrale des médiums qui seront ajustés par la commande Mid Level. Des valeurs plus élevées correspondent à des fréquences plus hautes.

MID. LEVEL (-7 à +7)

Ce paramètre règle le niveau des médiums. Des valeurs positives les amplifient, des valeurs négatives les atténuent.

LOW LEVEL (-7 à +7)

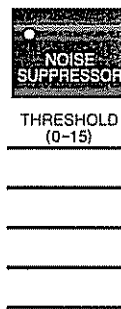
Ce paramètre règle les basses. Des valeurs positives les amplifient, des valeurs négatives les atténuent.

TOTAL LEVEL (-7 à +7)

Ce paramètre règle le volume de l'égaliseur. Il sert à faire la balance entre les effets selon qu'ils sont ou non en service.

SUPPRESSEUR DE BRUIT

Supprime les ronflettes et parasites induits par le micro de la guitare basse. En tenant en compte de l'enveloppe du son d'une guitare basse (la variation de volume au cours du temps du son de guitare), nous pouvons réduire le bruit sans affecter la résonance de votre guitare basse. Cela crée une sonorité plus naturelle.



**Le suppresseur de bruit est toujours en fonction.*

THRESHOLD (0 à 15)

Seuil réglable en fonction du niveau de bruit: sur une valeur élevée pour du bruit fort; sur une valeur basse pour du bruit faible. Réglez-le pour que vous puissiez entendre les notes de la basse chuter naturellement.

**Si le threshold (seuil) est trop élevé, il risque d'entraîner une coupure des sons faibles joués avec la basse en même temps qu'une coupure du bruit (c'est d'ailleurs peut-être le problème si vous jouez et n'entendez rien).*

CHORUS / FLANGER

Le chorus rend le son plus consistant, plus "gros" alors que le Flanger ajoute un effet ondulant au timbre du son



MODE (1-8)
PRE DELAY (ms)
RATE (0-15)
DEPTH (0-15)
E.LEV(CHO)/RES(FL) (0-15)

MODE (1/2/3/4/5/6/7/8)

Sélectionne le type d'effet (Chorus ou Flanger) qui s'appliquera.

Modes 1, 2 & 3: Chorus

Un effet chorus standard.

Modes 4, 5 & 6: Chorus pour fréquences hautes

Le chorus ne s'applique qu'aux harmoniques hautes du son, aussi la partie basse du spectre n'est-elle pas traitée.

Mode 1/4: Chorus: Mono

Le son direct (avant chorus) et le son d'effet (après chorus) sont combinés puis produits. Le signal est identique pour les canaux droit et gauche. C'est le mode à utiliser quand vous employez une sortie mono.

Mode 2/5: Chorus: D/E

Un mode stéréo uniquement. Le son direct (D) et le son avec effet (E) sont produits séparément (respectivement par les canaux gauche et droit). Cela donne une sonorité de chorus vraiment ample en utilisant l'air plutôt que l'électronique pour faire le mélange du son direct et du son d'effet.

Mode 3/6: Chorus D+E/D-E

Un autre mode uniquement stéréo. Les canaux gauche et droite sont produits hors phase l'un par rapport à l'autre, créant un effet de pseudo-stéréo.

**Vous n'obtiendrez pas d'effet chorus si vous utilisez ce mode en mono.*

Mode 7: Flanger

Applique l'effet flanger standard.

Mode 8: Flanger pour fréquences hautes

Applique l'effet flanger uniquement aux fréquences hautes, aussi la fondamentale n'est-elle pas affectée.

PRE DELAY

Règle le temps qui sépare la production du son en direct et celle du son d'effet. Son action est différente selon que l'on utilise le chorus ou le flanger

Chorus: (1 à 30 ms)

Augmenter le paramètre pre-delay crée un effet de doublage (comme plusieurs instruments jouant à l'unisson).

Flanger: (Flanger: 1.1 à 4.0 ms)

(Flanger fréquences hautes: 0.1 à 3.0 ms)

Régler le paramètre pre-delay fait varier la fréquence centrale de l'effet flanger. Plus court est ce temps de pre-delay, plus haute est la fréquence centrale et vice-versa. Ordinairement, c'est un paramètre "manuel".

RATE (0 à 15)

Ce paramètre règle la vitesse des ondulations dans le son de chorus ou de flanger. Des valeurs plus élevées créent des variations plus rapides.

DEPTH (0 à 15)

Ce paramètre règle l'amplitude des modulations du chorus et du flanger. Des valeurs plus élevées donnent des modulations plus amples.

E.LEV. (Cho) (0 à 15)

RES (Fl) (0 à 15)

Chorus:

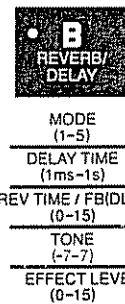
Règle le volume du son d'effet. Des valeurs plus élevées augmentent le volume du son d'effet, et, à "15", le son direct et le son d'effet ont le même volume.

Flanger:

Règle le volume de résonance du flanger (volume de réinjection). Plus grande est la valeur, plus prononcé est l'effet.

REVERB/DELAY

Cela combine une reverb (simulant les réverbérations acoustiques naturelles), avec un delay (retard électronique du signal qui crée un effet de type écho).



MODE (1/2/3/4/5)

Sélectionne le type d'effet (reverb et delay).

1 (Hall-1):

Simule la sonorité de réverbération claire d'une salle de concert.

2 (Hall-2):

Simule la reverb d'une salle de concert; une sonorité de reverb douce, bien maîtrisée.

3 (Room):

Simule la reverb brillante d'une pièce très "vivante".

4 (Plaque):

Simule une reverb à plaque (une unité analogique qui utilise une plaque de métal en suspension).

Les fréquences aiguës sont amplifiées pour créer une résonance métallique.

5 (Delay):

Ajoute un signal électroniquement retardé au son d'origine. Cela accentue et grossit le son. Le signal retardé peut également être utilisé pour des effets spéciaux.

DELAY TIME (1 ms à 1 s)

Règle le temps de retard (l'intervalle de temps entre le signal et sa première répétition).

Les modes 1 à 4 sont des reverbs, aussi les réglages de delay time n'auront pas d'effet.

Ces temps de retard s'affichent comme suit:

1 ms à 99 ms: | 99 (en unités d'1 ms)

100 ms à 990 ms: | 99 (en unités de 10 ms)

1.0s: | 0 (en unités d'1 seconde)

REV. TIME (Reverb)

FB ou "Feedback" (Dly) (0 à 15)

Reverb:

Règle la durée de réverbération. Des valeurs plus élevées correspondent à des temps de réverbération plus longs.

Delay:

Règle le volume de ré-injection du son retardé, c'est à dire contrôle le nombre de répétitions audibles du son d'origine. Des valeurs plus élevées donnent plus de répétitions, alors qu'un réglage de "0" vous donne une unique répétition du son retardé.

TONE (-7 à +7)

Règle le timbre (la qualité) de la reverb ou du son retardé. Des valeurs positives amplifient les fréquences aiguës.

EFFECT LEVEL (0 à 15)

Règle le volume du son d'effet (son de reverb). Une valeur plus haute augmente le niveau d'effet.

LEVEL (0 à 50)

Règle le volume de sortie générale du ME-6B.

**Réglez ce paramètre sur "43" si vous désirez que le signal de basse entrant ait le même volume qu'en sortie lorsque tous les effets sont désactivés.*

INPUT ATT. (0 / -6dB)

Certaines basses électriques (spécialement celles qui ont une électronique active avec au moins deux piles de 9V produisent un signal "violent" pouvant saturer le ME-6B et produire une distorsion.

Habituellement, vous pouvez laisser l'entrée d'atténuateur réglée à "0", seulement, si vous avez l'une de ces basses à haut niveau de sortie, réglez-le sur "-6" pour atténuer le volume à l'entrée.

SECTION IV: REFERENCE

AVANT DE CROIRE A UN PROBLEME...

Si aucun son n'est produit, ou si des effets attendus ne fonctionnent pas, assurez-vous des points suivants. N'essayez pas de réparer le produit par vous-même, n'intervenez pas au delà des actions conseillées dans les "Remarques importantes".

Aucun son/Son de faible niveau

- Les autres appareils sont-ils correctement connectés?
- Est-ce que l'ampli connecté ou le mixer est hors service, ou peut-être que le son est réglé trop bas?
- Est-ce que les réglages de patch ont été effectués correctement? Ce qui nécessite de vérifier si les réglages de niveau des paramètres ne sont pas trop bas.
- Est-ce que le volume de la pédale d'expression est toujours abaissé ?

Patch impossible à sélectionner

- Le patch ne changera pas tant que vous n'aurez pas relâché la pédale de numéro.
- Est-ce que le Bypass est sur "on"?
- Etes-vous en "mode manuel"?
- Etes-vous en "mode d'édition"?

RETOUR AUX REGLAGES D'USINE — INITIALISATION

Vous pouvez revenir aux réglages tels qu'ils ont été réglés à l'usine (initialisation). Vous pouvez initialiser tous les patches ou un seulement.

<<Initialiser un patch seulement>>

- 1 **Eteignez l'appareil.**
- 2 **Pressez et maintenez les boutons de PARAMETER [△] et [◇] et remettez l'appareil en service.**
L'indicateur EDIT/ESC clignotera.
- 3 **Sélectionnez le patch que vous voulez initialiser.**
Voir page 6 pour plus d'informations sur la sélection des patches.

**Pour annuler à temps l'initialisation, pressez le bouton [EDIT/ESC]. Vous passerez en mode de jeu .*

- 4 **Pressez le bouton [WRITE].**
Le patch sélectionné sera initialisé
- 5 **Pressez le bouton [EDIT/ESC].**
Vous passerez en mode de jeu. Si vous voulez poursuivre l'initialisation des numéros de patch individuellement, répétez tout simplement les étapes 3 et 4.

<<Initialisation de tous les patches>>

- 1 **Mettez l'appareil hors service.**
- 2 **Pressez et maintenez les boutons PARAMETER [◇] et [△] et remettez l'appareil en service.**
L'indicateur EDIT/ESC clignotera et l'afficheur indiquera "L d".

**Pour annuler l'initialisation à temps, pressez le bouton [EDIT/ESC]. Vous retournerez en mode de jeu.*

- 3 **Pressez le bouton [WRITE].**
Lorsque l'initialisation sera achevée, vous repasserez en mode de jeu.

ME-6B Tableau vierge



EFFET	BANQUE				
	1	2	3	4	5
COMPRESSEUR ENHANCER	SUSTAIN				
	ATTACK				
	ENHANCE FREQ				
	ENHANCE LEVEL				
	TOTAL LEVEL				
OVERDRIVE/ DISTORSION	MODE				
	DRIVE				
	STONE				
	EFFECT LEVEL				
	DIRECT LEVEL				
SYNTHE BASSE	MODE				
	SENS				
	RESONANCE				
	DECAY TIME				
	DIRECT LEVEL				
EGALISEUR	HIGH LEVEL				
	MID. FREQ				
	MID. LEVEL				
	LOW LEVEL				
	TOTAL LEVEL				
SUPPRESSEUR DE BRUIT	THRESHOLD				
	MODE				
	PRE DELAY				
	RATE				
	DEPTH				
CHORUS/FLANGER	E.LEV (CHO) / RES (FL)				
	MODE				
	DELAY TIME				
	REV TIME/FB (DLY)				
	STONE				
REVERB/DELAY	EFFECT LEVEL				
	MASTER LEVEL				
	INPUT ATT.				

ME-6B Tableau vierge



EFFET	BANQUE				
	1	2	3	4	5
COMPRESSEUR ENHANCER	SUSTAIN ATTACK ENHANCE FREQ ENHANCE LEVEL TOTAL LEVEL				
OVERDRIVE/ DISTORSION	MODE DRIVE TONE EFFECT LEVEL DIRECT LEVEL				
SYNTHE BASSE	MODE SENS RESONANCE DECAY TIME DIRECT LEVEL HIGH LEVEL				
EGALISEUR	MID. FREQ MID. LEVEL LOW LEVEL TOTAL LEVEL				
SUPPESSEUR DE BRUIT	THRESHOLD				
CHORUS/FLANGER	MODE PRE DELAY RATE DEPTH E.LEV (CHO) / RES (FL)				
REVERB/DELAY	MODE DELAY TIME REV TIME/FB (DLY) TONE EFFECT LEVEL				
MASTER LEVEL INPUT ATT.					

CARACTERISTIQUES

ME-6B: Multi-effet pour basse

Traitement du signal	
Conversion A/N:	16 bits linéaire
Conversion N/A:	16 bits linéaire
Fréquence d'échantillonnage:	44,1kHz
Patches:	25 + réglage manuel
Effets:	Compresseur Enhancer, Overdrive/Distorsion, Synthé Basse, Egaliseur, Suppresseur de bruit, Chorus/Flanger, Reverb/Delay
Niveau d'entrée nominal:	-20dBm
Impédance d'entrée:	1M Ω
Niveau de sortie nominal:	-20dBm
Impédance de sortie:	5.7k Ω
Impédance de charge recommandée:	47k Ω ou plus
Afficheur:	7 segments, 2 caractères (LED)
Connecteurs:	Prise jack d'entrée (6,35 mm) Prise jack de sortie (6,35 mm) X 2 (L(MONO), R) Prise jack de sortie accordeur (6,35 mm) Prise jack pour pédale d'expression Prise jack pour télécommande de mode manuel Prise jack pour télécommande de mode bypass Prise jack pour écouteurs (type mini-jack stéréo) Prise pour adaptateur secteur (CA 12V)
Alimentation:	CA12V: Adaptateur secteur de la série BRA
Intensité électrique:	480mA
Dimensions:	442 (L) X 200 (P) X 52,5 (H) mm
Poids:	2,2kg
Accessoires:	Adaptateur secteur de la série BRA Mode d'emploi
Options:	Pédale commutateur FS-5U Pédale de volume/Expression FV-300L avec PCS-33 Pédale d'expression EV-5 Cordon stéréo PCS-33 Accordeur chromatique Série TU

*0dBm=0,775Vrms

*Les caractéristiques de ce produit sont sujettes à modification sans préavis.

Information

● Si vous nécessitez l'aide d'un service de maintenance, appelez votre centre Roland le plus proche ou le distributeur officiel Roland pour votre pays, d'après la liste ci-dessous.

U. S. A.

Roland Corp US
7200 Dominion Circle
Los Angeles. CA
90040- 3647. U.S A
☎ (213) 685 - 5141

CANADA

Roland Canada Music Ltd
(Head Office)
5480 Parkwood
Richmond B C . V6V 2M4
CANADA
☎ (604) 270 - 6626

Roland Canada Music Ltd
9425 Transcanadienne
Service Rd. N., St Laurent.
Quebec H4S 1V3
CANADA
☎ (514) 335 - 2009

Roland Canada Music Ltd
346 Watline Avenue.
Mississauga, Ontario L4Z
1X2 CANADA
☎ (416) 890 - 6488

AUSTRALIE

Roland Corporation
(Australia) Pty. Ltd
(Head Office)
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
☎ (02) 982 - 8266

Roland Corporation
(Australia) Pty Ltd
(Melbourne Office)
50 Garden Street
South Yarra. Victoria 3141
AUSTRALIA
☎ (03) 241 - 1254

ROYAUME UNI

Roland (UK) Ltd
Rye Close
Ancells Business Park
Fleet. Hampshire GU13
8UY
UNITED KINGDOM
☎ 0252 - 816181

Roland (U K) Ltd.,
Swansea Office
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, Swansea
West Glamorgan SA79FJ.
UNITED KINGDOM
☎ (0792)700 - 139

ITALIE

Roland Italy S P A
Viale delle Industrie 8
20020 ARESE MILANO
ITALIA
☎ 02 - 93581311

ESPAGNE

Roland Electronics
de España S A.
Calle Bolivia 239
08020 Barcelona
ESPANA
☎ 93 - 308 - 1000

ALLEMAGNE

Roland Elektronische
Musikinstrumente
Handelsgesellschaft mbH
Oststrasse 96.
2000 Norderstedt
DEUTSCHLAND
☎ 040/52 60 090

FRANCE

Musikengro
ZAC de Rosarge Les Echets
01700 Miribel
FRANCE
☎ 72 26 50 60

Musikengro
(Bureau de Paris)
19-23 rue Léon Geffroy
Bât E
94408 Vitry s/Seine CEDEX
FRANCE
☎ (1) 46 80 86 62

BELGIQUE/ HOLLANDE/ LUXEMBOURG

Roland Benelux N V
Houtstraat I
B - 2260 Oevel - Westerlo
BELGIQUE
☎ (0032) 14 - 575811

DANEMARK

Roland Scandinavia A/S
Langebrogade 6
Box 1937
DK - 1023 Copenhagen K
DENMARK
☎ 31-95 31 11

SUEDE

Roland Scandinavia A/S
DanvikCenter 28 A. 2 tr
S - 131 30 Nacka.
SWEDEN
☎ 08 - 702 00 20

NORVEGE

Roland Scandinavia
Avd. Norge
Lilleakerveien 2
Postboks 95 Lilleaker
N - 0216 Oslo 2
NORWAY
☎ 02 - 73 00 74

FINLANDE

Fazer Musik Inc
Länsituulentie
POB 169
SF - 02101 Espoo
FINLAND
☎ 0-43 50 11

NOUVELLE ZELANDE

Roland Corporation (NZ)
Ltd
97 Mt. Eden Road.
Mt. Eden. Auckland 3
NEW ZEALAND
☎ (09) 3098 - 715

SUISSE

Musitronic AG
Gerberstrasse 5, CH - 4410
Liestal, SUISSE
☎ 061/921 16 15

Roland CK (Switzerland)
AG
Postfach/Hauptstrasse 21
CH - 4456 Tenniken
SUISSE
☎ 061/98 60 55
Réparations par
Musitronic AG

AUTRICHE

E Dematte & Co.
Neu-Rum Siemens -
Strasse 4
A - 6021 Innsbruck Box 591
OSTERREICH
☎ (0512) 63 451

GREECE

V. Dimitriadis & Co. Ltd.
2 Phidiou Str. GR 106 78
Athens
GREECE
☎ 1-3620130

PORTUGAL

Casa Caius Instrumentos
Musicais Lda
Rua de Santa Catarina 131
Porto
PORTUGAL
☎ 02 - 38 44 56

HONGRIE

Intermusica Ltd
Warehouse Area "DEPO"
Torokbalint, Budapest.
HUNGARIA
☎ (1) 1868905

ISRAEL

D.J.A International Ltd.
25 Pinsker St. Tel Aviv
ISRAEL
☎ 972 - 3 - 5283015

CHYPRE

Radex Sound Equipment Ltd
17 Panteli Katelari Str
P.O. Box 2046. Nicosia
CYPRUS
☎ 453226. 466423

TURQUIE

Barkat Sanayi ve Ticaret
Siraselvililer Cad 86/6
Taksim Istanbul
TURKEY
☎ 149 93 24

EGYPTE

Al Fanny Trading Office
9. Ebn Hagar Askalany
Street. Ard El Golf
Heliopolis, Cairo, EGYPT
☎ 2917803 - 665918

BRESIL

Roland Brasil Ltda
R. Alvarenga 591
CEP - 05509 Sao Paulo
BRAZIL
☎ (011) 813 - 7967
Réparation des produits
Roland et Rhodes

Oliver do Brasil S A
Instrumentos Musicais
Av Ceci N°578 Centro
Empresarial Tambore
Barueri SP CEP 06400
BRAZIL.
☎ (011) 709 - 1267
Réparation des produits
BOSS

MEXIQUE

Case Veerkamp. s.a. de c.v
Mesones N°21
Col. Centro
C.P. 06080 Mexico. D F
MEXICO
☎ (5) 709 - 3716

La Casa Wagner de
Guadalajara s.a. de c.v.
Av. Corona N° 202 S J
C P 44100
Guadalajara. Jalisco
MEXICO
☎ (36) 13 - 1414

ARGENTINA

Netto S A
Venezuela 1433
1095 Buenos Aires
ARGENTINA
☎ 37 - 1632

HONG KONG

Tom Lee Music Co. Ltd
Service Division
22 - 32 Pun Shan Street.
Tsuen Wan, New Territories.
HONG KONG
☎ 415 - 0911

COREE

Cosmos Corporation
Service Station
261 2nd Floor Nak-Won
arcade
Jong-Ro ku, Seoul. KOREA
☎ (02) 742 8844

SINGAPOUR

Swee Lee Company
Bras Basah Complex #03 -
23
Singapore 0178
SINGAPORE
☎ 3367886

THAILANDE

Theera Music Co. Ltd
330 Verng Nakorn Kasem .
Soi 2
Bangkok 10100
THAILAND
☎ 2248821

MALAISIE

Syarikat Bentley
N° 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur
MALAYSIA
☎ 2421288

INDONESIE

PT Galestra Inti
Kompleks Perkantoran
Duta Merlin Blok C/59
Jl Gajah mada N° 3 - 5
Jakarta 10130
INDONESIA
☎ (021) 354604. 354606

TAIWAN

Siruba Enterprise (Taiwan)
Co. LTD
Room 5, 9th N°112
Chung Shan N.Road Sec.2
Taipei, TAIWAN. R O C
☎ (02) 5364546

AFRIQUE DU SUD

That Other Music Shop
(PTY) LTD
256 Bree Street,
Johannesburg 2001
Republic of South Africa
☎ 337 - 6573

Paul Bothner (PTY) LTD
17 Werdmuller Centre
Claremont 7700
Republic of South Africa
☎ 021 - 64 - 4030

A Jour au 8 janvier 1992

