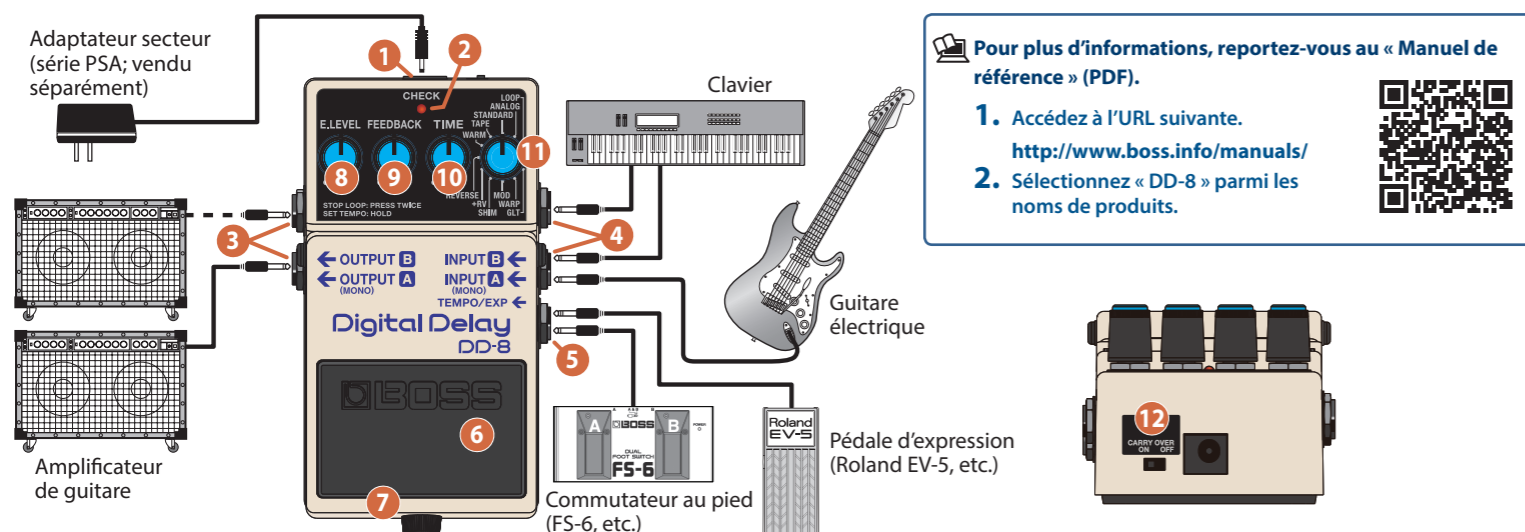


\* Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les sections intitulées : « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et « REMARQUES IMPORTANTES » (voir fiche séparée). Après lecture, conservez les documents dans un endroit accessible pour pouvoir vous y reporter dès que nécessaire.

## Description de l'appareil



**Pour plus d'informations, reportez-vous au « Manuel de référence » (PDF).**

1. Accédez à l'URL suivante.  
<http://www.boss.info/manuals/>
2. Sélectionnez « DD-8 » parmi les noms de produits.



N°	Nom	Explication
1	Prise jack CC IN	Pour le branchement d'un adaptateur secteur (série PSA; vendu séparément). En utilisant un adaptateur secteur, vous pouvez continuer à jouer sans vous soucier de la durée de vie de la pile. * S'il y a une pile dans l'appareil et que vous utilisez un adaptateur secteur, le fonctionnement normal se poursuit même en cas d'interruption de la tension du secteur (panne de courant ou déconnexion du cordon d'alimentation). * Utilisez uniquement l'adaptateur secteur spécifié (série PSA). * Si l'adaptateur secteur est connecté alors que l'appareil est sous tension, l'appareil est alimenté depuis l'adaptateur secteur.
2	Voyant CHECK	Ce voyant combiné indique si l'effet est activé ou désactivé, signale les différentes fonctions et fait office de voyant de niveau de charge de la pile. Ce voyant s'allume lorsqu'un effet est activé (ON). * Si ce voyant faiblit ou ne s'allume plus alors qu'un effet est défini sur ON ou lorsque les fonctions sont signalées, la pile est presque épuisée et devrait être remplacée immédiatement. Pour les instructions concernant le remplacement de la pile, voir la section « Remplacement de la pile ». * Le voyant CHECK indique si l'effet est activé ou désactivé et signale les différentes fonctions. Il n'indique pas si l'appareil est sous tension ou non.
3	Prise jack OUTPUT-A (MONO), Prise jack OUTPUT-B	Branchez un amplificateur sur cette prise. * La fonction diffère selon le mode ou les connexions.
4	Prise jack INPUT-A (MONO), Prise jack INPUT-B	Ces prises acceptent les signaux d'entrée (depuis une guitare, un autre instrument de musique, ou un autre dispositif d'effets). * La fonction diffère selon le mode ou les connexions. <b>Allumer et éteindre l'appareil</b> * Les prises jack INPUT-A (MONO) et INPUT-B font également office de commutateurs d'alimentation. L'appareil est mis sous tension lorsque vous branchez un câble dans la prise INPUT-A (MONO) ou INPUT-B. Il s'éteint lorsque le câble est débranché. Veillez à déconnecter tout câble branché dans la prise INPUT-A (MONO) ou INPUT-B lorsque vous n'utilisez pas ce dispositif d'effets.
5	Prise TEMPO/EXP	Cette prise jack sert à brancher un commutateur au pied (FS-5U, FS-6, FS-7; vendus séparément) ou une pédale d'expression (Roland EV-5, BOSS FV-500H, FV-500L, EV-30; vendues séparément). Cette prise vous permet d'utiliser un commutateur au pied pour régler le tempo, contrôler la boucle ou activer et désactiver le mode TWIST, ou encore pour utiliser une pédale d'expression pour contrôler différents paramètres. * Utilisez exclusivement la pédale d'expression spécifiée. La connexion d'autres types de pédales d'expression risque d'endommager l'appareil et/ou de provoquer des dysfonctionnements.

N°	Nom	Explication
6	Commutateur de la pédale	Permet d'activer et désactiver l'effet, et de passer d'une fonction à l'autre.
7	Vis à main	Lorsque cette vis est desserrée, la pédale s'ouvre, permettant ainsi le remplacement de la pile. * Pour des instructions concernant le remplacement de la pile, voir la section « Remplacement de la pile ».
8	Bouton [E. LEVEL]	Permet de régler le volume du son de l'effet. Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le son de l'effet. Lorsque le bouton est sur la position des 3 heures d'un cadran, l'effet est joué au même volume que le son direct. * Lorsque le bouton [E.LEVEL] est réglé sur MAX en mode REVERSE, seul le son de l'effet est produit, au même niveau que le son d'entrée.
9	Bouton [FEEDBACK]	Permet de régler l'intensité des répétitions. Le nombre de répétition du son de delay augmente en tournant le bouton vers la droite. * Ce bouton ne peut pas être utilisé en mode LOOP. * En mode GLT, il permet d'ajuster la profondeur de l'effet GLT. * Une vibration peut se produire lorsque le bouton est réglé sur certaines positions.
10	Bouton [TIME]	Permet de régler la durée de delay. Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la durée de delay. * Ce bouton ne peut pas être utilisé en mode LOOP. * Les durées de delay pouvant être définies varient selon la position du bouton [MODE].
11	Bouton [MODE]	Permet de changer l'effet de delay.
12	Commutateur [CARRYOVER]	Permet de sélectionner si le son de delay reste (ON) ou ne reste pas (OFF) lorsque vous désactivez l'effet.

## Connexions

- \* Pour éviter tout dysfonctionnement ou une panne de l'équipement, veillez à toujours baisser le volume au minimum et à mettre tous les appareils hors tension avant de procéder à des branchements.
- \* N'utilisez pas de câbles de connexion munis d'une résistance intégrée.
- \* Avant de mettre l'appareil sous ou hors tension, veillez à baisser le volume au minimum. Même si le volume est baissé au minimum, il se peut que vous entendiez des sons lors de la mise sous/hors tension de l'appareil. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.
- \* Une fois les connexions établies, mettez sous tension les différents appareils dans l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas l'ordre correct de mise sous tension des appareils, vous risquez de perturber et/ou d'endommager les haut-parleurs et autres appareils.
  - Lors de la mise sous tension : Mettez votre amplificateur de guitare sous tension le dernier.
  - Lors de la mise hors tension : Mettez votre amplificateur de guitare hors tension le premier.
- \* Lors de la connexion d'un commutateur au pied, vous devez éteindre l'appareil avant de brancher ou de déconnecter les câbles. Le non-respect de cette précaution causera des dysfonctionnements.

## Utilisation de l'appareil

### 1. Activez l'effet.

Une fois les connexions établies, appuyez sur le commutateur de la pédale pour activer l'effet (le voyant CHECK s'allume en rouge).

\* En mode LOOP, l'effet ne peut pas être activé ou désactivé.

\* Vous pouvez obtenir un grand nombre d'effets de delay différents en modifiant la manière dont les connexions sont effectuées. Pour plus d'informations, reportez-vous au « Manuel de référence » (PDF).

### 2. Utilisez le bouton [MODE] pour sélectionner le mode à utiliser.

Bouton MODE	Explication	Durée de delay
STANDARD	Delay numérique normal.	20–800 ms
ANALOG	Delay analogique moyen.	20–800 ms
TAPE	Son avec la déformation typique d'une unité d'écho à bande magnétique.	20–800 ms
WARM	Delay numérique moyen.	20–800 ms
REVERSE	Delay lu à l'envers.	300–5000 ms
+RV	Delay avec reverb.	20–800 ms
SHIM	Delay avec un son décalé.	200–800 ms
MOD	Delay numérique avec modulation.	20–800 ms
WARP	Crée un son de type onirique.	20–800 ms
GLT	Crée un son semblable à une mitrailleuse. L'effet est appliqué lorsque vous maintenez le commutateur à pédale enfoncé.	10–400 ms
LOOP	Enregistre ce que vous jouez et le répète en boucle.	40 sec. *1

\*1 : la durée d'enregistrement maximum est de 20 secondes pour l'entrée stéréo ou de 40 secondes pour l'entrée mono.

\* Si vous sélectionnez le paramètre de sortie de delay long, le temps de delay est doublé.

### 3. Réglez la durée du delay à l'aide du bouton [TIME].

### 4. Réglez la quantité de répétitions à l'aide du bouton [FEEDBACK].

\* Une vibration peut se produire avec certains sons d'entrée ou lorsque le bouton est réglé sur certaines positions.

### 5. Réglez le niveau de volume du son de l'effet à l'aide du bouton [E.LEVEL].

## Utilisation de la fonction LOOP (Overdubbing)

La fonction LOOP vous permet d'enregistrer jusqu'à 40 secondes d'interprétation, puis de lire le contenu en boucle. Vous pouvez également superposer cette partie pendant que vous jouez autre chose, puis enregistrer les deux ensemble (overdub).

### 1. Sélectionnez LOOP.

Réglez le bouton MODE sur LOOP (le voyant CHECK s'éteint).

### 2. Commencez l'enregistrement.

L'enregistrement commence lorsque vous appuyez sur le commutateur de la pédale (le voyant CHECK clignote en rouge).

\* La durée d'enregistrement maximum est de 20 secondes pour l'entrée stéréo ou de 40 secondes pour l'entrée mono.

\* L'enregistrement se poursuit même si vous relâchez le commutateur de la pédale.

### 3. Arrêtez l'enregistrement → démarrez la lecture.

Au cours de l'enregistrement, appuyez sur le commutateur de la pédale pour arrêter l'enregistrement et faire la transition vers la lecture (le voyant CHECK est allumé en vert).

### 4. Lancez la superposition.

Au cours de la lecture, appuyez sur le commutateur de la pédale pour démarrer la superposition (le voyant CHECK est allumé en orange).

### 5. Arrêtez la superposition → démarrez la lecture.

Au cours de la superposition, appuyez sur le commutateur de la pédale pour arrêter la superposition et faire la transition vers la lecture (l'indicateur CHECK est allumé en vert).

### 6. Réglez le volume.

Utilisez le bouton [E.LEVEL] pour régler le volume du son de lecture.

### 7. Terminez la lecture.

Pour arrêter la lecture, appuyez deux fois sur la pédale. (Si des données ont été enregistrées, l'indicateur CHECK clignote en vert.)

\* Appuyez deux fois de suite sur le commutateur de la pédale, en conservant un intervalle d'une seconde ou moins entre les appuis.

## Suppression

Maintenez le commutateur de la pédale enfoncé pendant deux secondes ou plus pour supprimer le contenu enregistré.

## Utilisation de la pile

\* Si vous utilisez cet appareil sur pile, utilisez une pile alcaline.

\* Si vous manipulez des piles incorrectement, il peut se produire une explosion ou une fuite de liquide. Veillez à respecter les consignes relatives aux piles décrites dans les documents « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et « REMARQUES IMPORTANTES » (voir fiche séparée).

\* Si vous utilisez l'appareil uniquement sur pile, la luminosité du voyant de l'appareil diminue lorsque le niveau de charge de la pile devient trop faible. Remplacez la pile dès que possible.

\* Vous devez toujours installer ou remplacer la pile avant de brancher un autre appareil. Vous pouvez ainsi éviter des dysfonctionnements et des dégâts.

## Remplacement de la pile

### 1. Maintenez la pédale enfoncée et desserrez la vis à main, puis ouvrez la pédale vers le haut.

\* Vous pouvez ouvrir la pédale sans détacher complètement la vis.

### 2. Sortez la pile usée du compartiment et détachez le câble de connexion.

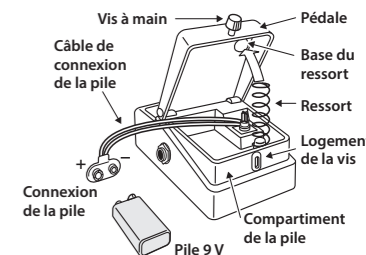
### 3. Branchez le câble sur la nouvelle pile et placez cette dernière dans le compartiment.

\* Respectez bien la polarité des bornes de la pile (+ et -).

### 4. Faites glisser le ressort sur sa base à l'arrière de la pédale, puis refermez la pédale.

\* Assurez-vous de ne pas coincer le câble de connexion dans la pédale, le ressort et le compartiment de la pile.

### 5. Insérez la vis dans son logement et serrez-la fermement.



## Spécifications principales

### DD-8 BOSS : Digital Delay

Niveau d'entrée nominal	-20 dBu
Impédance en entrée	1 MΩ
Niveau de sortie nominal	-20 dBu
Impédance en sortie	1 kΩ
Impédance de charge recommandée	10 kΩ ou supérieur
Alimentation électrique	CC 9 V : Pile alcaline (9 V, 6LR61) Adaptateur secteur (série PSA; vendu séparément)
Courant	65 mA (9 V CC) * Autonomie de la pile attendue en utilisation continue (ces résultats varient en fonction des conditions réelles d'utilisation) Pile alcaline : environ 5 heures
Dimensions	73 (L) x 129 (P) x 59 (H) mm
Poids	440 g (pile comprise)
Accessoires	Mode d'emploi, dépliant (« CONSIGNES DE SÉCURITÉ », « REMARQUES IMPORTANTES » et « Informations »), pile alcaline (9 V, 6LR61)
Options	Adaptateur secteur : série PSA Commutateur au pied : FS-5U, FS-6, FS-7 Pédale d'expression : FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Ce document décrit les spécifications du produit à la date de la publication. Pour obtenir les dernières informations, consultez le site Web de Roland.