

# ODB-3

Bass  
OverDrive

Mode d'emploi



Alimentation  
pile et  
secteur



Merci et félicitations pour votre choix de la pédale Bass OverDrive ODB-3 BOSS. Pour vous assurer un fonctionnement correct et des années d'utilisation sans problème, veuillez prendre le temps de lire la totalité de ce manuel avant de commencer l'utilisation.

## **CONCEPT**

L'unité de distorsion ODB-3 + une conception spécifique pour les guitares basses électriques = une distorsion solide qui fait vibrer les corps !

A l'aide de la commande **BALANCE**, vous pouvez ajuster la balance entre le son direct et le son saturé. Cette possibilité vous donne un contrôle total de votre son, d'une tonalité douce et chaude à un son dur et brillant.

Un égaliseur deux bandes vous permet de piloter indépendamment les basses et hautes fréquences.

Copyright © 1994 BOSS Corporation

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite sous aucune forme sans la permission écrite de Roland Corporation.

## REMARQUES IMPORTANTES

Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur, n'utilisez que le modèle spécifié (série PSA). L'emploi de tout autre adaptateur secteur pourrait entraîner des dommages, mauvais fonctionnement voire choc électrique.

### ALIMENTATION

L'alimentation nécessaire à cette unité est indiquée sur sa plaque d'identification (face arrière). Assurez-vous que la tension fournie par votre installation satisfait ces besoins.

Si l'unité doit restée inutilisée durant une longue période, débranchez le cordon d'alimentation.

### EMPLACEMENT

Ne soumettez pas l'unité à des températures extrêmes (comme par exemple à l'exposition directe au soleil dans un véhicule fermé). Evitez de l'utiliser ou de la stocker dans des zones poussiéreuses ou humides ou encore sujettes à de hauts niveaux de vibration.

### PRECAUTIONS ADDITIONNELLES

Protégez l'unité des chocs violents.

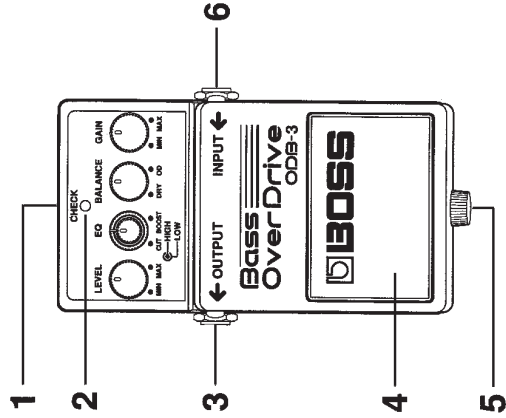
Si un mauvais fonctionnement se produit, ou si vous suspectez un problème, cessez immédiatement toute utilisation. Contactez un service de maintenance qualifié dès que possible.

Pour éviter le risque de choc électrique, n'ouvrez pas l'unité.

### CHANGEMENT DE LA PILE

Retirez la pile lorsque l'unité doit restée inutilisée durant une longue période de temps.

# DESCRIPTION EXTERNE



## 1. Prise pour adaptateur secteur

Accepte la connexion d'un adaptateur secteur (optionnel, série PSA BOSS). En utilisant l'adaptateur secteur, vous pouvez jouer sans vous soucier de l'état de la pile.

*\* Vous trouvez sans doute qu'il est préférable de garder une pile installée dans l'unité même lorsque vous utilisez un adaptateur. Ainsi, votre jeu ne sera pas interrompu même si vous déconnectez accidentellement l'adaptateur.*

*\* Si vous devez utiliser un adaptateur secteur, veillez à utiliser le modèle spécifié (série PSA BOSS). L'emploi de tout autre adaptateur peut entraîner des dommages ou un mauvais fonctionnement, voire choc électrique.*

*Aussi, si vous laissez la pédale sans utilisation durant une longue période, déconnectez l'adaptateur secteur de la prise murale.*

## 2. Indicateur CHECK

Cet indicateur donne le statut ON/OFF de l'effet, et se double d'un indicateur de niveau de pile.

L'indicateur s'allume quand l'effet est actif. Si l'un des capteurs s'affaiblit ou ne s'allume plus alors que l'effet est actif, la pile est bientôt épuisée et doit être immédiatement remplacée.

## 3. Prise OUTPUT

Les prises de sortie (OUTPUT) servent à connecter l'unité à des amplificateurs ou autres appareils.

## 4. Commutateur de la pédale

Ce commutateur permet de commuter l'effet ON/OFF.

## 5. Vis de compartiment de pile

Cette vis est à desserrer pour ouvrir la pédale afin de remplacer la pile. Pour des instructions sur la façon de remplacer la pile, veuillez-vous référer à "Changement de la pile".

## 6. Prise INPUT

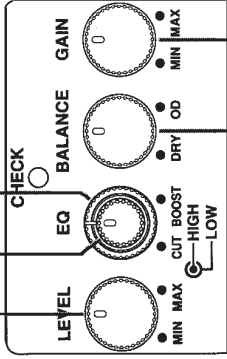
Cette prise accepte les signaux entrant (venant d'une guitare, d'un instrument de musique électrique ou électronique ou d'une autre unité d'effet).

*\* La prise INPUT sert également de commutateur d'alimentation. La pédale est mise sous tension lorsqu'une fiche est insérée dans la prise INPUT et l'alimentation est coupée quand cette fiche est retirée. Si vous n'utilisez pas l'unité, veillez à déconnecter tout cordon connecté en prise INPUT.*

## Bouton LEVEL

### Bouton TONE

#### Bouton LOW EQ



### Bouton BALANCE

### Bouton GAIN

## Bouton LEVEL

Ce bouton ajuste le niveau des sons d'effet. Réglez-le pour qu'il n'y ait pas de différence de volume entre le son avec effet et le son direct de la guitare.

## Bouton HIGH EQ

Utilisez-le pour amplifier ou atténuer les hautes fréquences; le tourner dans le

sens des aiguilles d'une montre amplifie les hautes fréquences.

## Bouton LOW EQ

Utilisez-le pour amplifier ou atténuer les basses fréquences; le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre amplifie les basses fréquences.

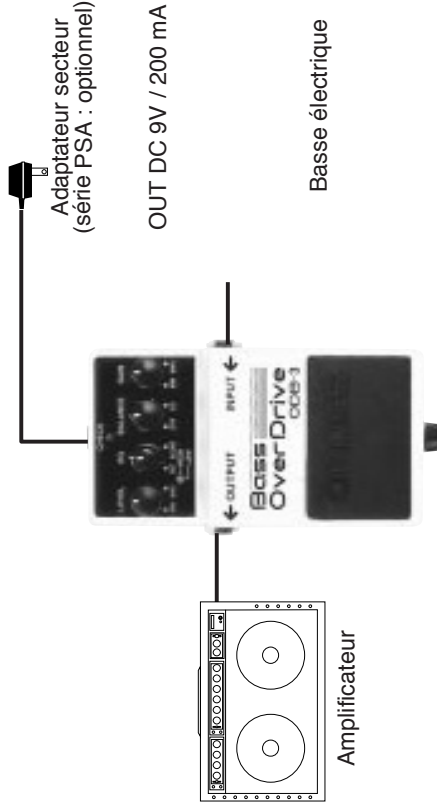
## Bouton BALANCE

Ce bouton commande la balance de sortie entre son direct et son saturé. Le tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre augmente le son saturé, la rotation inverse augmentant le niveau du son direct. Tourné à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (ou dans le sens des aiguilles d'une montre), il ne laisse passer que le son direct (ou saturé).

## Bouton GAIN

Ce bouton ajuste le gain du son direct ou saturé. Quand vous utilisez le son direct, ce bouton peut ajuster l'amplification sans distorsion du son. Quand vous utilisez le son saturé, il ajuste l'amplitude de distorsion. Une rotation dans le sens des aiguilles d'une montre augmente la gain.

# FAIRE LES CONNEXIONS

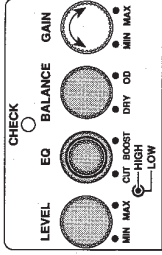
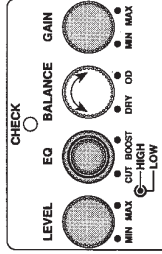
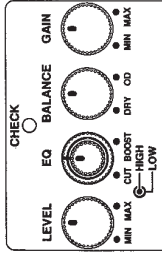


**\* Insérer une fiche dans la prise INPUT mettra automatiquement l'unité sous tension.**

**\* Avant de connecter ou de déconnecter tout cordon de liaison, assurez-vous que toutes les commandes de volume de votre système sont au minimum. Cela aidera à prévenir tout dommage causé aux éléments du système.**

# FONCTIONNEMENT DE L'UNITÉ

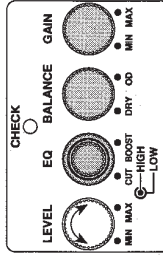
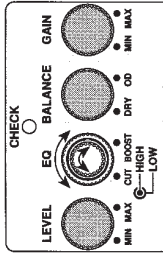
1. Après avoir fait les connexions nécessaires, réglez les paramètres de l'unité comme illustré ci-dessous.
2. Enfoncez le commutateur de la pédale pour activer l'effet (assurez-vous que l'indicateur CHECK s'allume).
3. Ajustez la balance de son direct et son saturé à l'aide de la commande **BALANCE**.
4. Ajustez le gain du son direct ou saturé à l'aide de la commande **GAIN**.





**5.** Ajustez la tonalité à l'aide des commandes HIGH et LOW EQ.

**6.** Réglez le bouton LEVEL pour qu'il n'y ait pas de différence de volume entre le son avec effet et le son direct de la guitare.



# CHANGEMENT DE LA PILE

Quand l'indicateur s'affaiblit ou ne s'allume plus du tout alors que l'unité est sous tension, cela signifie que la pile est épuisée et doit être remplacée.

Remplacez la pile en suivant les étapes ci-après.

**1.** Desserrez la vis à l'avant de la pédale et relevez le couvercle de cette dernière pour l'ouvrir.  
\* La vis peut être laissée dans la pédale pendant le changement de la pile.

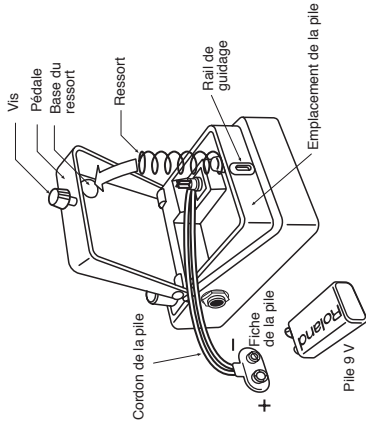
**2.** Retirez la pile de son emplacement et déconnectez la fiche qui la retient.

**3.** Connectez la fiche à la nouvelle pile et placez celle-ci dans son emplacement.  
\* Veillez à respecter la polarité (+/-).

**4.** Faites glisser le ressort sur sa base à l'arrière de la pédale, puis refermez la pédale.

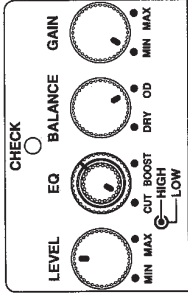
\* Evitez de pincer le cordon de pile dans le ressort.

**5.** Ensuite, insérez la vis dans le rail de guidage et serrez-la correctement.

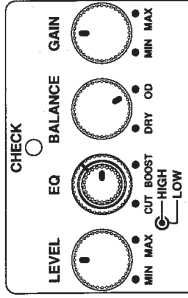


# EXEMPLES DE REGLAGES

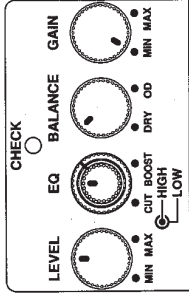
## Saturation naturelle



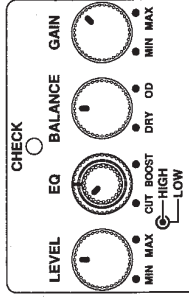
## Son Fuzz



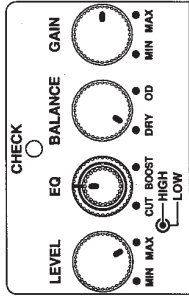
## Jeu en slap saturé



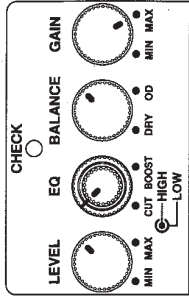
## Riff au médiator



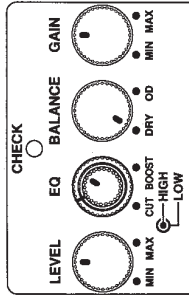
## Amplificateur



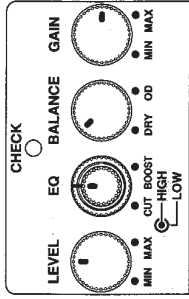
## Saturation dure



## Jeu slap

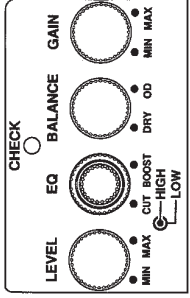
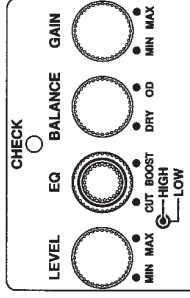
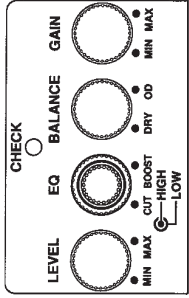
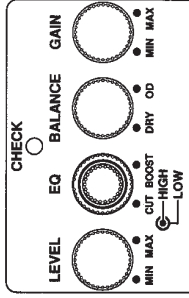


## Jeu solo



# AIDE-MEMOIRE

---



# CARACTÉRISTIQUES

ODB-3 = Bass OverDrive

Niveau d'entrée nominale . . . -20 dBm

Impédance d'entrée . . . . . 1 M $\Omega$

Niveau de sortie nominale . . -20 dBm

Impédance de sortie . . . . . 1 k $\Omega$

Niv. de bruit résiduel . . . . . -110 dBm (IHF-A pondéré, Typ.)

Commandes . . . . . Commutateur, bouton LEVEL, bouton HIGH EQ, bouton LOW EQ, bouton BALANCE, bouton GAIN

Indicateur . . . . . CHECK (sert également de témoin de pile)

Connecteurs . . . . . prise INPUT, prise OUTPUT, prise adaptateur secteur (CC 9 V), Prise REMOTE

Alimentation . . . . . CC 9 V : pile sèche (6F22/ 9 V)

Adaptateur secteur (série PSA optionnel)

Intensité électrique . . . . . 16 mA (CC 9 V)

\* **Durée de vie espérée d'une pile en usage continu :**

Pile au carbone : 26 heures

Ces valeurs varient en fonction des réelles conditions d'utilisation.

Dimensions	.70 (L) x 125 (P) x 55 (H) mm
Poids	.420 g (avec la pile)
Accessoires	.Mode d'emploi, pile sèche 6F22/ 9 V (Carbone),
Options	.Adaptateur secteur série PSA Pédale commutateur (FS-5L)

\* 0 dBm = 0,775 Vrms

\* Dans l'intérêt du développement de ce produit, les caractéristiques et/ou apparence sont sujettes à modification sans préavis.

**BOSS**