

AKAI[®]
PROFESSIONAL

MPX16

User Guide

English (3 – 12)

Guía del usuario

Español (13 – 22)

Guide d'utilisation

Français (23 – 32)

Guida per l'uso

Italiano (33 – 42)

Benutzerhandbuch

Deutsch (43 – 52)

Appendix

English (53)

Guide d'utilisation (Français)

Présentation

Contenu de la boîte

MPX16

MPX File Conversion Utility (*téléchargement*)

Adaptateur secteur

Guide d'utilisation

Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

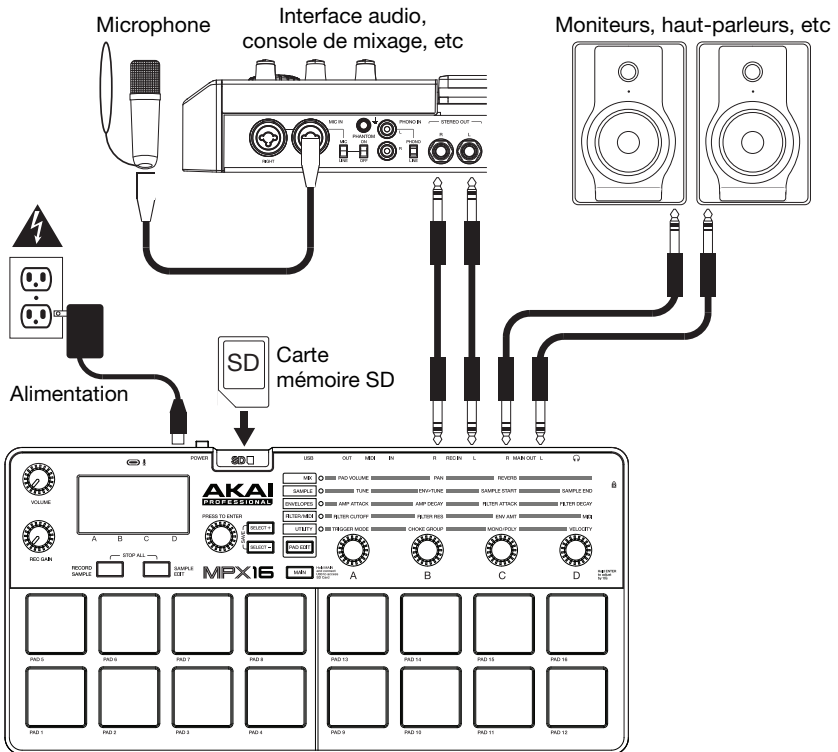
Veuillez visiter akaipro.com/mpx16 afin de télécharger l'application MPX File Conversion Utility.

Assistance

Pour les dernières informations concernant ce produit (la configuration système minimale requise, la compatibilité, etc) et l'enregistrement du produit, veuillez visitez le site akaipro.com/mpx16.

Pour toute assistance supplémentaire, veuillez visiter le site akaipro.com/support.

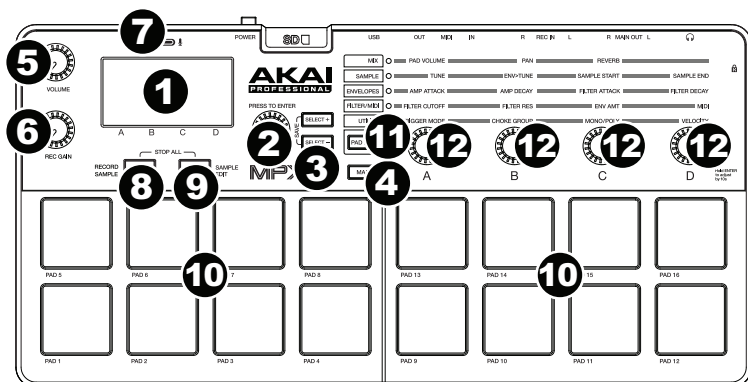
Utilisation rapide / schéma de connexion



Les éléments qui ne figurent pas dans le **Contenu de la boîte** sont vendus séparément.

Caractéristiques

Panneau supérieur



1. **Écran d'affichage** : Cet écran affiche les paramètres, les valeurs, etc., en cours, selon le mode de fonctionnement.
2. **Molette des valeurs** : Tournez la molette des valeurs pour modifier le réglage/paramètre sélectionné à l'écran. Maintenez ce bouton enfoncé tout en le tournant ou utilisez les **boutons des paramètres** pour avancer par incrément de 10.
3. **Select +/-** : Utilisez ces touches pour passer au paramètre ou au réglage suivant ou précédent affiché à l'écran.

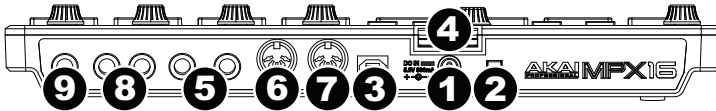
Appuyez sur les deux touches simultanément pour enregistrer un ensemble d'échantillons (kit). Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Enregistrement des ensembles d'échantillons (Kits)** pour en savoir plus.

4. **Main** : Cette touche permet à l'écran de revenir à la page d'accueil.
Maintenez cette touche enfoncée lorsque vous reliez le **port USB** du MPX16 au port USB de votre ordinateur afin d'accéder à la **carte mémoire SD** du MPX16. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Utilisation du MPX16 comme lecteur de carte mémoire SD** pour en savoir plus.
5. **Volume** : Ce bouton permet de régler le volume de la sortie principale (**Main Out**) et casque.
6. **Rec Gain** : Ce bouton permet de régler le niveau du signal entrant en cours d'enregistrement. Ceci affecte le niveau des entrées **Rec In**.
7. **Microphone** : Ce microphone intégré permet d'enregistrer de l'audio. Le microphone sera automatiquement désactivé si un câble est branché à un des deux connecteurs **Rec In**.
8. **Record Sample** : Cette touche permet de passer au mode d'enregistrement d'échantillons (Record Sample). Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Enregistrement d'échantillons** pour en savoir plus.
Pour couper instantanément tous les sons provenant du MPX16, appuyez simultanément sur cette touche et sur **Sample Edit**.
9. **Sample Edit** : Cette touche permet de passer au mode de modification d'échantillons (Sample Edit). Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Modification des échantillons** pour en savoir plus.

Pour couper instantanément tous les sons provenant du MPX16, appuyez simultanément sur cette touche et sur **Record Sample**.

10. **Pads** : Utilisez ces pads pour déclencher les échantillons sur la carte mémoire SD insérée (vendu séparément). Les pads sont sensibles à la dynamique, donc très nerveux et intuitifs. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Modification des pads** pour en savoir plus.
- Ils s'allument de différentes couleurs afin d'indiquer leurs états :
- **Éteint (aucune couleur)** : Le pad n'est assigné à aucun échantillon.
 - **Jaune** : Le pad est assigné à un échantillon.
 - **Vert** : L'échantillon assigné à ce pad est en cours de lecture.
 - **Rouge** : Le pad est en cours de modification (qu'un échantillon lui est assigné ou non).
11. **Pad Edit** : Cette touche permet de parcourir les différents paramètres commandés par les boutons des paramètres. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Modification des pads** pour en savoir plus.
12. **Boutons des paramètres** : Ces boutons permettent de régler le paramètre sélectionné au-dessus de chacun d'eux. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Modification des pads** pour en savoir plus.

Panneau arrière



1. **Entrée d'alimentation (DC In)** : Si vous ne souhaitez pas utiliser un ordinateur dans votre installation (par exemple, si vous utilisez le MPX16 pour commander un module MIDI externe), utilisez l'adaptateur d'alimentation (5.8 V CC, 860 mA, centre positif) inclus afin de brancher le MPX16 à une prise secteur. Vous pouvez également brancher le **port USB** du MPX16 à une prise secteur à l'aide d'un chargeur USB standard (vendu séparément).
2. **Interrupteur d'alimentation** : Cette touche permet de mettre le MPX16 sous et hors tension.
3. **Port USB** : Utilisez un câble USB afin de relier ce port USB au port USB d'un ordinateur. Le port USB de l'ordinateur permet d'alimenter le MPX16. Vous pouvez cependant utiliser l'adaptateur d'alimentation inclus. Vous pouvez également alimenter le MPX16 en raccordant ce port USB à une prise secteur à l'aide d'un chargeur USB standard (vendu séparément). Cette connexion est également utilisée pour la transmission de données MIDI vers et depuis votre ordinateur.
4. **Emplacement pour carte mémoire SD** : Insérez une carte mémoire SD standard contenant des échantillons dans cette fente. Utilisez l'application MPX File Conversion Utility (à télécharger gratuitement à partir de akaipro.com/mpx16) pour charger des échantillons sur une carte mémoire SD. Si vous choisissez de charger des échantillons sur une carte mémoire SD sans utiliser l'application MPX File Conversion Utility, consultez la section **Fonctionnement > Modification des échantillons** afin de vous assurer qu'ils sont formatés correctement.
5. **Entrées d'enregistrement (Rec In)** : Ces entrées permettent de brancher une source audio externe à l'aide de câbles TRS 6,35 mm (¼ po) standards. Le niveau du signal d'enregistrement peut être réglé avec le bouton **Rec Gain**. Si vous souhaitez enregistrer une source mono au lieu de stéréo, utilisez seulement l'entrée gauche (L). L'utilisation d'un de ces connecteurs désactive automatiquement le **Microphone**.
6. **Entrée MIDI (MIDI In)** : Vous pouvez brancher un câble MIDI à cinq broches standard à cette entrée et à la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe, tel un autre contrôleur MIDI.
7. **Sortie MIDI (MIDI Out)** : Vous pouvez brancher un câble MIDI à cinq broches standard à cette sortie et à l'entrée MIDI d'un appareil MIDI externe, tels un synthétiseur, un séquenceur, un module de percussion, etc.
8. **Sortie principale (Main Out)** : Vous pouvez utiliser des câbles TRS 6,35 mm (¼ po) standards afin de brancher ces sorties à une enceinte ou à un système de sonorisation. Pour un son mono, vous n'avez qu'à brancher le câble à la sortie gauche (L) seulement. Le niveau de ces sorties peut être réglé avec le bouton **Volume**.
9. **Sortie casque** : Un casque d'écoute stéréo 6,35 mm (¼ po) peut être branché à cette sortie. Le niveau de cette sortie peut être réglé avec le bouton **Volume**.

Fonctionnement

Présentation

Le MPX16 gère vos échantillons, pads et leurs paramètres en les enregistrant dans des ensembles (kits). Ce chapitre traite des sujets suivants :

Présentation de l'écran d'affichage

Sélection des ensembles d'échantillons (kits)

Enregistrement d'échantillons

Modification des échantillons

Modification des pads

Enregistrement des ensembles d'échantillons (kits)

Utilisation du MPX16 comme contrôleur USB-MIDI

Utilisation du MPX16 comme lecteur de carte mémoire SD

Présentation de l'écran d'affichage

Voici un aperçu des données d'affichage de la page d'accueil du MPX16. Utilisez les touches **Select +/-** pour déplacer le curseur entre les différents champs et la **molette des valeurs** pour modifier le paramètre ou la valeur du champ sélectionné.

KIT: i06	LOC: INT
003: 808 HH O	
P01 EDIT: MIX	
VOL PAN	REV CMP
100 C	100 100

Kit : Le numéro du préréglage, soit un ensemble interne (Internal Kit (préfixe « i »)) soit un ensemble utilisateur (User Kit (préfixe « e »)).

Emplacement de l'échantillon (Loc) : Affiche l'emplacement de l'échantillon, soit la bibliothèque d'échantillons interne du MPX16 soit la carte mémoire SD insérée (vendu séparément).

Nom de l'échantillon : Affiche le nom de l'échantillon sélectionné de la bibliothèque d'échantillon interne du MPX16 ou de la carte mémoire SD insérée (vendu séparément).

Pad et paramètre : Affiche le pad et le paramètre sélectionnés : **Mix**, échantillon (**Smple**), enveloppes (**Envs**), filtre/MIDI (**Filt**) ou utilitaire (**Util**). Appuyez sur un pad afin de le sélectionner. Sélectionnez le type de paramètre en appuyant sur la touche **Pad Edit**.

Paramètres : Affiche les quatre paramètres actuellement commandés par les quatre **boutons des paramètres**. Ceux-ci varient selon le type de paramètre.

Sélection des ensembles d'échantillons (kits)

Un « kit » comprend l'emplacement de l'échantillon de chaque pad, son nom et/ou son numéro et ses paramètres.

Pour sélectionner un ensemble d'échantillons :

1. Utilisez les touches **Select +/-** pour déplacer le curseur sur le champ **Kit**.
2. Utilisez la **molette des valeurs** pour faire défiler les numéros des ensembles d'échantillons. (Les ensembles internes sont identifiés du préfixe « i » et les ensembles utilisateur sont identifiés du préfixe « e ».)
3. Lorsque le numéro d'ensemble d'échantillons souhaité s'affiche, attendez quelques secondes. L'ensemble d'échantillons sera changé automatiquement.

Enregistrement d'échantillons

Le mode d'enregistrement d'échantillon (Record Sample) vous permet d'enregistrer un échantillon sur une carte mémoire SD insérée en utilisant le **microphone** intégré ou les connecteurs **Rec In**. Les échantillons sont enregistrés sous forme de fichiers **WAV**.

Important : Une carte mémoire SD doit être insérée dans l'**emplacement pour carte mémoire SD** afin d'accéder au mode d'enregistrement d'échantillon.

Pour accéder ou quitter le mode d'enregistrement d'échantillon, appuyez sur la touche **Record Sample**.

Voici un aperçu des données d'affichage de la page **Record Sample** du MPX16. Utilisez les touches **Select +/-** pour déplacer le curseur entre les différents champs et la **molette des valeurs** pour modifier le paramètre ou la valeur du champ sélectionné.

```
Record Sample
Mon: Off
Source: MONO L
Thresh: -10 dB
Press Enter> ARM
■■■■■■■ | □
```

- **Moniteur (Mon) :** Détermine si l'audio enregistré sera envoyé à la **sortie principale / casque (On)**, ou aucune (**Off**).
- **Source :** Détermine d'où l'échantillon est enregistré. Lorsque réglée sur **Mono L**, le signal de la sortie principale (**Main Out**) gauche sera enregistré en mono seulement. Lorsque réglée sur **Mono R**, le signal de la sortie principale (**Main Out**) droite sera enregistré en mono seulement. Lorsque réglée sur **Stereo**, le signal sera enregistré en stéréo des deux sorties principales (**Main Out**).
- **Seuil (Thresh) :** Détermine comment fort le signal doit être avant que le MPX16 lance l'enregistrement. La plage disponible est de **-60 dB** à **0 dB**. Vous pouvez également désactiver la fonction seuil (**Off**), vous permettant de lancer l'enregistrement immédiatement après avoir appuyé sur la **molette des valeurs**.

Pour enregistrer un échantillon :

1. Appuyez sur la **molette des valeurs**.

Lorsqu'un **seuil** est défini, le MPX16 lance l'enregistrement aussitôt que le signal entrant dépasse le **seuil** établi. Vous pouvez également simplement appuyer une deuxième fois sur la **molette des valeurs** afin de lancer immédiatement l'enregistrement.

Lorsque la fonction **seuil** est **désactivée**, appuyez sur la **molette des valeurs** afin de lancer immédiatement l'enregistrement.

2. Appuyez à nouveau sur la **molette des valeurs** afin d'arrêter l'enregistrement.

Pour sauvegarder l'échantillon enregistré, appuyez de nouveau sur la **molette des valeurs**. Utilisez les touches **Select +/-** pour déplacer le curseur et la molette des valeurs pour modifier les caractères.

Pour supprimer l'échantillon enregistré et réessayez, appuyez sur la touche **Record Sample**.

3. Après avoir nommé l'échantillon, vous serez invité à assigner l'échantillon à un pad.

Pour assigner l'échantillon à un pad, appuyez sur le pad désiré et appuyez sur la **molette des valeurs**. Ceci remplace l'échantillon assigné de ce pad avec celui que vous venez d'enregistrer.

Pour conserver l'échantillon sans l'assigner à un pad, appuyez sur la touche **Main**.

```
Armed...
Mon: Off
Source: MONO L
Thresh: -10 dB
Enter> Start!
■■■■■■■ | □
```

```
Recording...
Mon: Off
Source: MONO L
Thresh: -10 dB
Enter> Stop
■■■■■■■ | □
```

```
Name Sample...
SAMPLE001
Press ENTER>Keep
Press REC >Redo
```

Modification des échantillons

Le mode de modification des échantillons (Sample Edit) vous permet d'appliquer différents processus de modification à un échantillon sur une carte mémoire SD insérée.

Important : Une carte mémoire SD doit être insérée dans l'emplacement pour carte mémoire SD afin d'accéder au mode de modification des échantillons.

Pour accéder ou quitter le mode de modification des échantillons, appuyez sur la touche **Sample Edit**, puis utilisez le **molette des valeurs** pour sélectionner un échantillon dans le champ **Sample**.

Pour sélectionner un pad différent, appuyez sur la touche **Sample Edit** pour quitter le mode de modification des échantillons, puis répétez les étapes ci-dessus.

Voici un aperçu des données d'affichage de la page **Sample Edit** du MPX16. Utilisez les touches **Select +/-** pour déplacer le curseur entre les différents champs et la **molette des valeurs** pour modifier le paramètre ou la valeur du champ sélectionné.

Sample: 808 HH 0
Normalize
ST: 000,000,000
END: 000,000,000
Execute?>No

- **Nom de l'échantillon (Sample) :** Affiche le nom de l'échantillon sélectionné sur la carte mémoire SD insérée.
- **Processus de modification (Edit Process) :** Affiche la modification du processus en cours :
 - **Copy to New :** Ce processus permet de copier l'audio de l'échantillon dans un nouveau fichier d'échantillon. Un numéro subséquent sera ajouté à son nom afin de le distinguer du fichier original.
 - **Rename :** Ce processus permet de modifier le nom de l'échantillon. Si vous entrez un nom d'échantillon déjà existant sur la carte mémoire SD, le MPX16 vous demandera si vous désirez écraser cet échantillon ou retourner à l'écran précédent.
 - **Delete :** Ce processus permet de supprimer l'échantillon de la carte mémoire SD. Le MPX16 vous demandera de confirmer la suppression ou d'annuler l'opération afin de revenir à l'écran précédent.
 - **Fade In :** Ce processus permet d'insérer progressivement l'audio de l'échantillon à l'aide d'une courbe logarithmique, en commençant par $-\infty$ dB au point de départ, pour atteindre un volume maximum au point de fin.
 - **Fade Out :** Ce processus permet d'estomper progressivement l'audio de l'échantillon à l'aide d'une courbe logarithmique, en commençant au volume maximum au point de départ, pour atteindre $-\infty$ dB au point de fin.
 - **Extract to New :** Ce processus permet d'utiliser l'audio entre le début et la fin de l'échantillon afin de créer un nouveau fichier d'échantillon. Un numéro subséquent sera ajouté à son nom afin de le distinguer du fichier original.
 - **Discard :** Ce processus permet de recadrer l'échantillon, en supprimant tout audio entre le point de départ et le point de fin.
 - **Stereo>Mono :** Ce processus convertit un échantillon stéréo en échantillon mono. Lorsque la source est **Left**, seul le canal gauche est utilisé. Lorsque la source est **Right**, seul le canal droit est utilisé. Lorsque la source est **Sum**, les canaux gauche et droit sont combinés.
 - **Normalize :** Ce processus mesure l'amplitude de l'échantillon et ajuste son volume global afin que la puissance de crête de l'échantillon soit **0 dB**.
 - **Reverse :** Ce processus permet d'inverser la lecture de l'échantillon.

- **Point de départ de l'échantillon (St)** : Vous pouvez ajuster ce paramètre afin de modifier les processus qui peuvent être appliqués à un segment spécifique de l'échantillon.
- **Point de fin de l'échantillon (End)** : Vous pouvez ajuster ce paramètre afin de modifier les processus qui peuvent être appliqués à un segment spécifique de l'échantillon.
- **Exécute** : Pour les processus de modification qui nécessitent une confirmation, appuyez sur la **molette des valeurs** pour confirmer que vous souhaitez appliquer le processus (**Yes**) ou annuler (**No**).

Formatage

Avant que vous puissiez utiliser le MPX16 afin de déclencher vos propres échantillons au lieu de ceux de la bibliothèque interne du MPX16, vous devez vous assurer que vos fichiers et la carte mémoire SD soient formatés de manière à ce que le MPX16 puisse les lire.

Chargez les fichiers d'échantillons sur une carte mémoire SD (vendue séparément) à l'aide d'une des façons suivantes :

- Insérez une carte mémoire SD dans l'emplacement pour carte mémoire SD du MPX16, et utilisez ensuite le MPX16 comme lecteur de cartes mémoire SD (veuillez consulter la section **Utilisation du MPX16 comme lecteur de carte mémoire SD** pour en savoir plus). Utilisez ensuite l'application MPX File Conversion Utility (à télécharger gratuitement à partir de akaipro.com/mpx16).
- Utilisation d'un lecteur de carte mémoire SD tiers.

Veillez noter ce qui suit (surtout si vous n'utilisez pas l'application MPX File Conversion Utility) :

- Les fichiers d'échantillons doivent être de format **WAV 16 bits mono**. Ils peuvent avoir une fréquence d'échantillonnage de **48, 44,1, 32, 22,05** ou de **11,205 kHz**.
- Les fichiers d'échantillons doivent être situés dans le **répertoire racine** de la carte mémoire SD et non dans des sous-répertoires.
- Vous pouvez utiliser une carte mémoire SD ou SDHC d'une capacité jusqu'à **32 Go**.
- Nous recommandons de formater votre carte mémoire SD sous le format **FAT32** (si elle ne l'est pas déjà) et de nommer vos fichiers selon ce format. Ceci implique que :
 - Vous ne pouvez utiliser les caractères suivants : " * / \ : < > ? |
 - Vous ne pouvez utiliser d'espace.
 - Vous devez limiter le nom de fichier à **8 caractères**, si possible.
- Un maximum de **512 fichiers** peut être stocké dans le répertoire racine de la carte.
- Vous pouvez assigner jusqu'à **48 Mo** d'échantillons aux pads du MPX16 à la fois (la taille de votre bibliothèque d'échantillons sur votre carte mémoire SD peut être plus grande). En outre, veuillez noter qu'un échantillon est arrondi au nombre supérieur lors du chargement (par exemple, un échantillon de 2,1 Mo sur la carte mémoire SD est traité comme un échantillon de 3 Mo lorsqu'il est assigné à un pad).

Modification des pads

Pour modifier les paramètres d'un pad, appuyez sur la touche **Pad Edit** afin de faire défiler les groupes de paramètres disponibles, puis utilisez les boutons des paramètres A à D pour régler leurs paramètres correspondants.

Groupe de paramètres	Paramètre	Description	Plage/Options
Mix	A : Volume (Vol)	Le niveau maximum du pad.	000 – 100
	B : Panoramique (Pan)	La position de l'échantillon du pad dans le champ stéréo.	Centre (Ctr), L50 – R50
	C : Réverbération (Rvb)	La quantité de réverbération ajouter au pad. (À 100, le signal est un mélange égal de signaux traités et non traités.)	000 – 100
Sample	A : Tonalité (Tun)	La hauteur tonale du pad.	-12 à +12 demi-tons
	B : Enveloppe>Tonalité (E>T)	Détermine l'effet de l'enveloppe de filtre sur le pad. (À 100, l'enveloppe du filtre ajoute 12 demi-tons à la hauteur tonale de l'échantillon.)	000 – 100
	C : Point de départ de l'échantillon (St.)	Décalage du point de départ de l'échantillon du pad. Plus les valeurs sont élevées, plus le point de départ avance vers la fin de l'échantillon. Cela n'affecte en rien le fichier physique de l'échantillon ou le même échantillon lorsque celui-ci est assigné à d'autres pads.	000 – 999
	D : Point de fin de l'échantillon (End)	Décalage du point de fin de l'échantillon du pad. Plus les valeurs sont élevées, plus le point de fin recule vers le début de l'échantillon. Cela n'affecte en rien le fichier physique de l'échantillon ou le même échantillon lorsque celui-ci est assigné à d'autres pads.	000 – 999
Envelopes	A : Attaque du filtre (F.A)	Le réglage d'attaque de l'enveloppe du filtre pour le pad. Cela dépend également du réglage du mode de déclenchement (Trigger Mode). Veuillez consulter les paramètres Utility ci-dessous.	000 – 100
	B : Décroissance du filtre (F.D)	Le réglage de décroissance de l'enveloppe du filtre pour le pad. Cela dépend également du réglage du mode de déclenchement (Trigger Mode). Veuillez consulter les paramètres Utility ci-dessous.	Désactivé, 000 – 999
	C : Amplitude d'attaque (A.A)	Le réglage de l'amplitude d'attaque de l'enveloppe du filtre pour le pad. Cela dépend également du réglage du mode de déclenchement (Trigger Mode). Veuillez consulter les paramètres Utility ci-dessous.	000 – 100
	D : Amplitude de décroissance (A.D)	Le réglage de l'amplitude de décroissance de l'enveloppe du filtre pour le pad. Cela dépend également du réglage du mode de déclenchement (Trigger Mode). Veuillez consulter les paramètres Utility ci-dessous.	Désactivé, 000 – 999

Groupe de paramètres	Paramètre	Description	Plage/Options
Filter/MIDI	A : Fréquence de coupure (Cut)	La fréquence de coupure du filtre passe-bas 4 pôles.	000 – 100
	B : Résonance (Res)	Le réglage de résonance du filtre passe-bas 4 pôles.	000 – 100
	C : Enveloppe>Filtre (E>F)	Détermine l'effet de l'enveloppe de filtre sur la fréquence de coupure du pad. (À 100, le niveau d'enveloppe du filtre est ajouté à la valeur de la fréquence de coupure.)	000 – 100
	D : Note MIDI (MID)	La note MIDI envoyée et reçue par le pad.	000 – 127

Utility	A : Mode de déclenchement (Trg)	<p>La façon dont le pad joue son échantillon en fonction de la manière qu'il est enfoncé ; ceci affecte également les enveloppes d'amplitude et de filtre :</p> <p>One-Shot (une fois) : En mode One-Shot, appuyer sur le pad permet de jouer tout l'échantillon.</p> <p>Loop (boucle) : En mode Loop, appuyer et maintenir le pad enfoncé permet de jouer l'échantillon en boucle jusqu'à ce que vous le relâchiez.</p> <p>Hold (maintenu) : En mode Hold, appuyer sur le pad permet de jouer l'échantillon en boucle jusqu'à ce que vous appuyez sur le pad à nouveau.</p>	<p>Joue une fois (1Sh), Joue en boucle (Lp), Maintenu (Hld)</p>
	B : Groupe d'extinction (C.G)	Groupe d'extinction du pad. Lorsque vous appuyez sur le pad d'un groupe d'extinction, tous les échantillons assignés aux autres pads de ce groupe seront étouffés.	01 – 16
	C : Mono/Poly (M/P)	<p>La façon dont le pad joue l'échantillon si vous appuyez dessus à nouveau avant que la première lecture soit terminée.</p> <p>Mono : Si vous appuyez à nouveau sur le pad avant que la première lecture soit terminée, la lecture de l'échantillon recommence du début.</p> <p>Poly : Si vous appuyez à nouveau sur le pad avant que la première lecture soit terminée, l'échantillon sera répété.</p>	<p>Mono (Mon), Poly :</p>
	D : Dynamique (Vel)	<p>Comment répond le pad à la dynamique (force de frappe).</p> <p>On (activé) : La force avec laquelle le pad est frappé affecte le volume de l'échantillon.</p> <p>Off (désactivé) : La force avec laquelle le pad est frappé n'affecte pas le volume de l'échantillon, il joue toujours à plein volume.</p>	<p>Activé (On) Désactivé (Off)</p>

Enregistrement des ensembles d'échantillons (kits)

Si vous faites des modifications à l'ensemble d'échantillons sélectionné, vous perdrez toutes les modifications apportées à moins de les enregistrer.

Pour enregistrer l'ensemble d'échantillons actuellement sélectionné :

1. Appuyez simultanément sur les deux touches **Select +/-**. Un message s'affichera vous demandant si vous souhaitez enregistrer l'ensemble d'échantillons sélectionné.
2. Utilisez la **molette des valeurs** afin de sélectionner **Overwrite** (écraser) ou **Copy** (copier).

Si vous avez sélectionné **Overwrite**, appuyez sur la **molette des valeurs** afin d'enregistrer toutes les modifications apportées à l'ensemble d'échantillons sélectionné, ou appuyez sur toute autre touche afin d'annuler l'opération.

Si vous avez sélectionné **Copy**, appuyez sur la **molette des valeurs** afin de copier toutes les modifications apportées à l'ensemble d'échantillons sélectionné à un nouvel ensemble d'échantillons, ou appuyez sur toute autre touche afin d'annuler l'opération.

Le MPX16 enregistre l'ensemble d'échantillons sur le premier numéro d'ensemble utilisateur disponible (par exemple, si vous avez 12 ensembles utilisateur enregistrés sur la carte mémoire SD, le prochain numéro d'ensemble utilisateur disponible est **e13**).

Utilisation du MPX16 comme contrôleur USB-MIDI

Branchez un câble USB standard du **port USB** du MPX16 au port USB de votre ordinateur afin de pouvoir l'utiliser comme contrôleur USB-MIDI. Les pads du MPX16 transmettront et recevront des messages de note MIDI vers et depuis votre ordinateur. (Les mêmes messages de note MIDI seront également transmis à la **sortie MIDI** du MPX16).

Utilisation du MPX16 comme lecteur de carte mémoire SD

Branchez un câble USB standard du **port USB** du MPX16 au port USB de votre ordinateur, puis mettez-le sous tension en maintenant la touche **Main** enfoncée. L'ordinateur reconnaîtra la carte mémoire SD insérée comme périphérique de stockage. (Le MPX16 ne peut être utilisé comme échantillonneur lorsqu'il est utilisé comme lecteur de carte mémoire SD).

Important : Si vous chargez des fichiers d'échantillon sur la carte mémoire SD afin de les utiliser sur le MPX16, veuillez vous assurer qu'ils sont correctement formatés. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Modification des échantillons > Formatage** pour en savoir plus.

Appendix (English)

Technical Specifications

Display	Backlit, monochromatic LCD; 2.0" x 1.1" (5.1 cm x 2.8 cm)
Pads	16 pads, RGB-backlit, velocity-sensitive
Knobs	5 360° encoders 2 270° knobs
Inputs / Outputs	1 USB port 2 1/4" (6.35mm) TRS recording inputs (left and right stereo pair) 2 1/4" (6.35mm) TRS main outputs (left and right stereo pair) 1 1/8" (3.5mm) TRS stereo headphone output 1 5-pin MIDI in 1 5-pin MIDI out
Polyphony	64 voices total Mono or stereo sample playback Mono and poly trigger modes
Envelopes	Attack-Decay (AD) amp and filter envelopes with Envelope>Tuning routing for filter envelope
Filter	4-pole low-pass filter with resonance per pad
Effects	Reverb
Sample Tuning Range	±12 semitones via Tuning parameter +12 additional semitones via Envelope>Tuning parameter
Sample File Format	Uses and records mono or stereo WAV files
Power	via power adapter (included): 5.8V DC, 860mA, center-positive via computer USB bus or USB charger (sold separately)
Dimensions (width x depth x height)	11.6" x 5.8" x 1.2" 29.5 cm x 14.7 cm x 3.0 cm
Weight	1.5 lbs. 0.68 kg

Specifications are subject to change without notice.

Trademarks and Licenses

Akai Professional is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

SD and SDHC are trademarks or registered trademarks of SD-3C, LLC in the United States, other countries or both.

All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

