

2018 08  
sept



29  
juin 2019

Dossier de presse

# SAISON MOONDOG

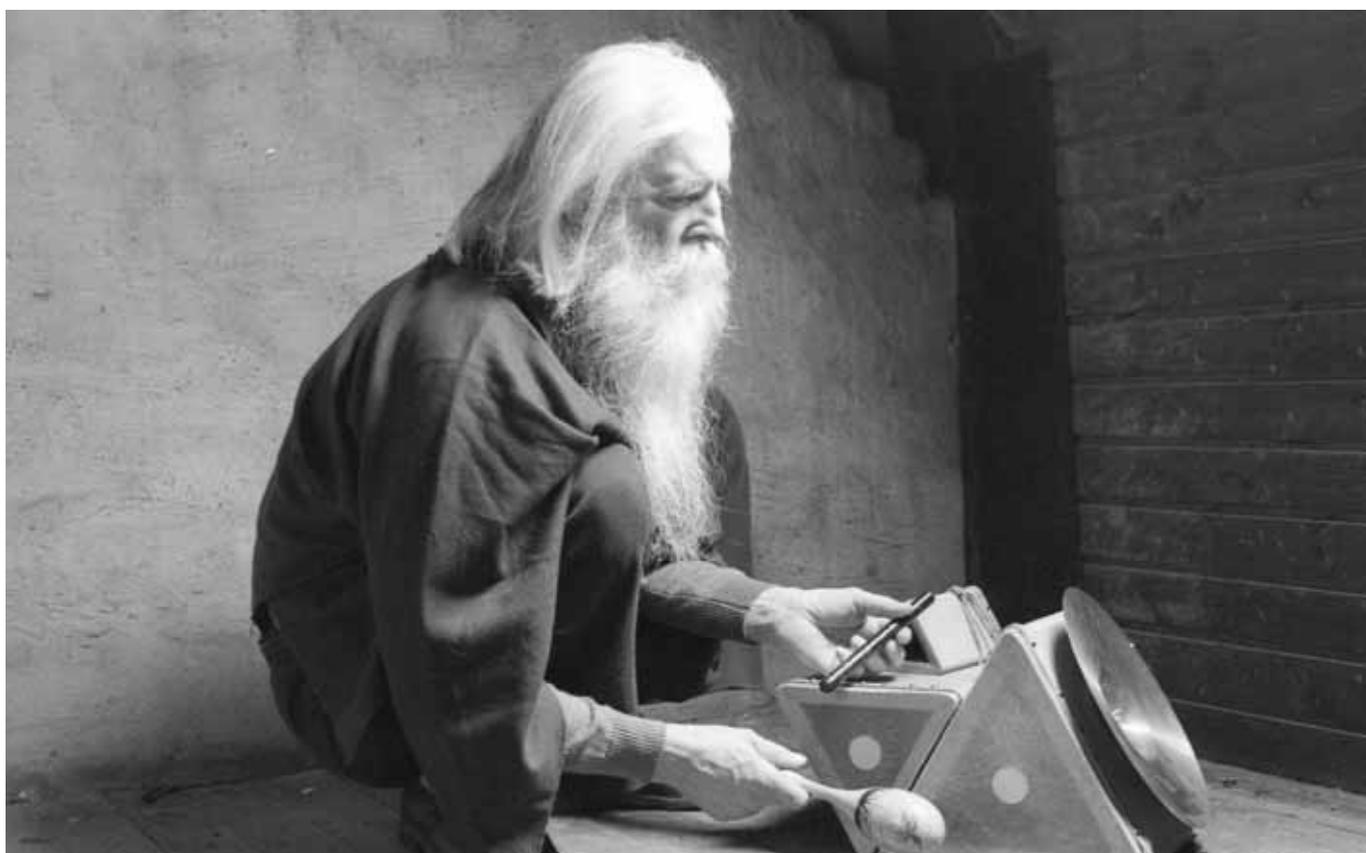
Hommage au compositeur légendaire du XX<sup>e</sup> siècle

MAIRIE DE  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

à retrouver sur [toulouse.fr](http://toulouse.fr)

Toulouse en grand !



SUÈDE - 1981 © STEFAN LAKATOS



RENCONTRES TRANSMUSICALES DE RENNES - 1988 © LOÏC LOSTENLEN

« Admiré par Charlie Parker, Leonard Bernstein et Philip Glass, chanté par Janis Joplin et Stephan Eicher, estimé par Elvis Costello, Björk et Jarvis Cocker, Moondog est à la fois un compositeur légendaire du XX<sup>e</sup> siècle et l'un des personnages les plus excentriques de l'histoire de la musique ».

# éd ito



Initiée par la Mairie de Toulouse, la Saison Moondog revisite l'œuvre de ce compositeur américain aussi hors du temps que d'une incroyable modernité et comprend quelques créations d'œuvres jamais entendues jusqu'ici.

Connue pour la fécondité et l'effervescence de ses différentes scènes musicales, Toulouse, métropole des réussites, y compris culturelles, était toute désignée pour associer la diversité de ses talents à ces interprétations et ces variations.

Ouverte par le festival Piano aux Jacobins en septembre, cette Saison Moondog connaîtra son apothéose avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse en juin. Entre temps, le Théâtre du Capitole, le Metronum, le Théâtre Garonne, l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, l'Escale, le musée des Augustins, la salle Nougaro, Le Conservatoire, la Cave-Poésie, la Cinémathèque, l'Usine, l'IsdaT, la Saison Bleue, le centre culturel Bellegarde, la médiathèque José-Cabanis et la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine s'y associeront. Les festivals Toulouse les Orgues et Passe ton Bach d'abord se joindront au canon. Un peu plus loin, la Scène Nationale d'Albi, l'Astrada de Marciac et la Maison Salvan de Labège joueront leurs parties. Cet hommage au compositeur légendaire du XX<sup>e</sup> siècle réunit avec unanimité les forces vives des musiques toulousaines.

Une découverte pour les curieux, une consécration pour les mélomanes.

**Jean-Luc MOUDENC**

Maire de Toulouse  
Président de Toulouse Métropole

**N**é le 26 mai 1916 à Marysville, dans le Kansas et mort le 8 septembre 1999 à Münster en Allemagne, Louis Thomas Hardin alias Moondog est le fils d'un pasteur et d'une organiste. Durant son enfance, l'initiation au rythme de la danse du soleil par un chef traditionnel indien détermine son existence. Celle-ci bascule dans sa seizième année lorsqu'un explosif lui ôte définitivement la vue. Dans des écoles pour aveugles, il apprend la musique, pratique différents instruments, se forge une oreille absolue puis, sous la houlette d'un professeur de musique de Memphis, il s'oppose à la musique moderne et proclame son amour pour la musique classique européenne.

En 1943, il s'installe seul à New York avec 60 dollars en poche et la ferme intention de devenir compositeur. On l'y compare au Christ car il passe jours et nuits sous des porches, la barbe et le cheveu longs, habillé d'une robe de bure, une flèche indienne pendue à son cou. Assistant aux répétitions de l'Orchestre Philharmonique de New York au Carnegie Hall, il se lie d'amitié avec Artur Rodzinski et Leonard Bernstein. Ses partitions signées de son surnom donnent lieu à de premiers disques dans les années 50 et lui valent l'admiration de la scène jazz. Andy Warhol conçoit la pochette d'un de ses albums, Philip Glass l'héberge quelques mois et l'invite à jouer avec les jeunes compositeurs Steve Reich et Jon Gibson.

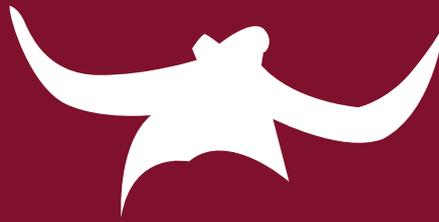
En réaction aux comparaisons christiques dont il fait toujours l'objet, il se confectionne un costume d'un viking

de couleurs vives et va par les rues coiffé d'un casque à cornes et muni d'une lance médiévale. On le surnomme alors le « Viking de la 6<sup>ème</sup> Avenue ».

La consécration vient en 1969, lorsque l'Orchestre Philharmonique de New York enregistre certaines de ses partitions sous la direction de Leonard Bernstein. Ces trente minutes de musique propulsent ce clochard céleste vers la renommée. Il continue pourtant de vivre dehors et utilise l'argent gagné pour s'acheter un petit terrain au Nord de New York sur lequel il plante une cabane.

Un ami organiste lui organise une tournée en Allemagne au milieu des années 70. Moondog jubile à l'idée de fouler du pied la terre des grands compositeurs européens qui, Bach en tête, constituent ses modèles depuis toujours. Après deux concerts, il s'installe seul dans ce pays où il ne connaît personne, dont il ne parle pas la langue et où sa musique est peu connue. De jeunes Allemands l'hébergent, le présentent à des musiciens et lui trouvent un label. À la fin des années 70, il aura publié quatre nouveaux albums.

Voyageant en Europe au long de la décennie suivante, il compose des pièces inspirées par la mythologie nordique en Suède, trois symphonies en six semaines à Salzburg et à Vienne (soixante-dix-huit autres suivront jusqu'à sa mort). Lors de leur dixième édition en 1988, les Transmusicales de Rennes l'invitent pour faire jouer sa Symphonie celte. L'année suivante Philip Glass l'invite à revenir à New York pour diriger sa musique



orchestrale lors d'un concert triomphal. Tombé malade au début des années 90, Moondog poursuit la composition, conçoit un album joué par ordinateur pour une parfaite interprétation de ses canons et tourne en Europe aux cotés du London Saxophonic avec qui il enregistre ses deux derniers albums. Puis, jusqu'à sa dernière apparition à Arles en 1999, il ne se produira plus qu'accompagné au piano par la française Dominique Ponty.

La liste de ses admirateurs s'est allongées au fil du temps : Janis Joplin, Bob Dylan, Allen Ginsberg, Tom Waits, Björk, Jarvis Cocker, Elvis Costello, Robert Wyatt, Damon Albarn, John Zorn, Debbie Harry, Patti Smith, Dominique A, Philippe Katerine, Stephan Eicher, Yann Tiersen et tant d'autres Moondog's Lovers.

Comment un sans-abri aveugle, coiffé d'un casque de viking et ayant passé vingt ans de sa vie à réciter des poèmes dans les rues de New York, a-t-il pu compter des admirateurs aussi illustres ? Ils ont assurément vu en lui l'architecte d'une œuvre unique, ayant fait du métissage musical le fer de lance de son travail, sincèrement universel, abolissant les frontières entre les esthétiques, et aussi singulier qu'il est accessible.

Hors temps et d'une incroyable modernité, Moondog fascine encore aujourd'hui le monde de la pop, du jazz, de l'électro, de la musique classique et des musiques de demain.

**Hervé Bordier, directeur artistique**  
**Amaury Cornut, conseiller artistique**  
**Pierre Jaouen, coordination artistique**

2018 08  
sept

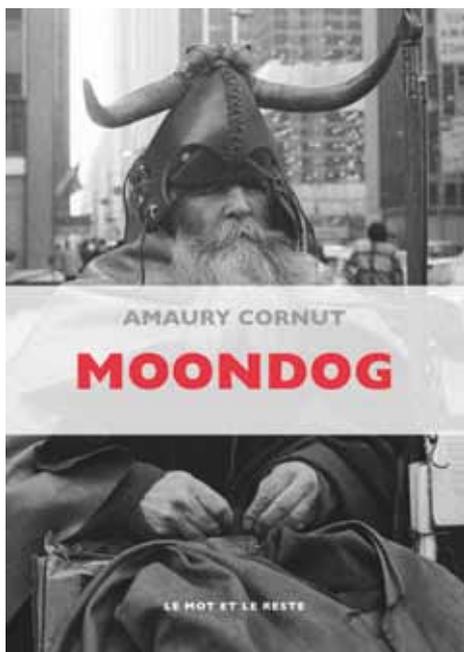
à 17h

# Présentation de la biographie Moondog par Amaury Cornut et de la Saison Moondog par Hervé Bordier

## MOONDOG

*Éditions Le mot et le reste, mars 2014*

En musicien curieux et sincère admirateur de Moondog, Amaury Cornut adopte un style sobre pour narrer et analyser la vie et l'œuvre de ce compositeur hors normes et particulièrement persévérant. Fruit d'une collecte d'articles, de revues, de propos de proches du compositeur, d'interprètes et de connaissances, cette biographie en deux parties sur le véritable père du minimalisme musical américain revient d'abord sur son existence avant de détailler et de commenter sa discographie. Ce travail de bénédictin, faisant suite à l'ouverture d'un site consacré au « Viking de la 6<sup>ème</sup> avenue » constitue l'ouvrage le plus sérieux et le plus documenté à ce jour. Un superbe hommage.



### Librairie Ombres blanches

Fondée en 1975, cette librairie indépendante et généraliste toulousaine est reconnue pour la qualité de ses rayons pourvus de cent milles titres. Son nom fait référence à une collection de livres sur le cinéma. La librairie accueille avec régularité des auteurs pour des présentations, des conférences et des signatures.

## Amaury Cornut

Né en 1988, Amaury Cornut est un musicien, producteur et conférencier basé à Cugand. En 2009, il met en ligne un site francophone de référence sur Moondog. Il fonde et dirige l'ensemble Minisym afin de jouer la musique du compositeur. Il publie en 2014 la biographie du compositeur et donne depuis lors des conférences. Spécialiste français de Moondog, il travaille sur plusieurs projets musicaux : l'Ensemble 0 Elpmas revisited, le duo Ponty/Lakatos et la Saison Moondog à Toulouse comme conseiller artistique extérieur.

## Hervé Bordier

À 16 ans, Hervé Bordier quitte le lycée pour devenir disquaire. Co-fondateur des rencontres Transmusicales de Rennes, il assure la direction artistique de Barclay, dirige les éditions Polygram, puis prend la direction de l'Aéronef, à Lille. En 2001, il coordonne la Fête de la Musique en France et supervise son développement à l'international. À Toulouse depuis 2011, il participe à la création du Metronum et est directeur artistique au sein de la Direction des Musiques pour le festival Rio Loco et la Saison Moondog.

### Librairie Ombres Blanches

Salle de conférence  
3, rue Mirepoix  
31300 Toulouse  
05 34 45 53 33

[ombres-blanches.fr](http://ombres-blanches.fr)

Gratuit dans la limite  
des places disponibles

2018 08  
sept

à 20h

# The Art of the Canon

Nicolas Horvath

- Art of The Canon Book II & III

- The Great Canon

Musique classique

CRÉATION

## Nicolas Horvath

Pianiste hors norme au parcours atypique, Nicolas Horvath se passionne pour la musique contemporaine, il se fait remarquer en remettant au goût du jour les fameux All Night concerts de Terry Riley mais aussi les récitals marathons où il interprète seul et sans pause l'intégralité de la musique de Philip Glass ou celle d'Erik Satie. Lauréat d'une dizaine de concours internationaux, la sortie de son intégrale Philip Glass a reçu des critiques dithyrambiques. Il enregistre pour Naxos, sous la direction de Robert Orledge et d'Ornella Volta une intégrale corrigée et mise à jour de la musique d'Erik Satie et se prépare à enregistrer sous la direction des compositeurs, l'intégralité des sonates pour piano de Jaan Rääts et les œuvres de Régis Campo.

### Festival internationale Piano Aux Jacobins

Depuis, 1979, ce festival du piano se tient durant tout le mois de septembre dans le cloître de l'église des Jacobins à Toulouse, à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines, à la Cité de l'espace, à la Halle aux grains. C'est le rendez-vous de musiciens de formation classique mais aussi de jazz, de jeunes talents et des grands noms du piano.

[pianojacobins.com](http://pianojacobins.com)



Nicolas Horvath : piano

© PERLA HÄAREK

Auditorium  
Saint-Pierre  
Des Cuisines

12, place Saint-Pierre  
31000 Toulouse  
05 61 22 40 05

Tarifs : 6€ / 20€

2018 **07**  
oct  
à 17h

# Round The World Of Sounds

Collectif Muzzix & L'Ensemble Dedalus

*Nouvelle musique ancienne*

Ce cycle de vingt-cinq madrigaux recouvre les principaux aspects de la musique de Moondog : percussions indiennes, forme canonique, harmonie jazz. Parcourant l'ensemble des tonalités, chaque pièce est un chef d'œuvre de vitalité, de fraîcheur où se côtoient humour, science du contrepoint, profondeur, transparence et invention mélodique. La musique, comme souvent avec Moondog, semble évidente et complètement originale. Héritière du passé et totalement neuve. L'œuvre forme un tout, un voyage autour du monde autant qu'un hymne hippie pré-écologiste. En quatre ou cinq phrases chaque madrigal évoque une image, célèbre un paysage, livre un aphorisme, avec une naïveté joyeuse ou mélancolique, avec humour le plus souvent.



© CHRISTIAN MATHIEU

## **Festival Riverrun**

Ce festival initié par le GMEA-Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn donne à entendre la multitude et la vivacité de la création musicale actuelle. Il rend compte de la pluralité des approches de la création musicale tout en approfondissant la démarche artistique, l'univers sonore et la recherche de plusieurs musiciens d'aujourd'hui.

[www.gmea.net](http://www.gmea.net)

**Scène nationale  
d'Albi**

Grand Théâtre  
Place de l'Amitié entre  
les Peuples  
81000 Albi  
05 63 54 51 75

[www.sn-albi.fr](http://www.sn-albi.fr)

Tarifs : 13€ / 18€ / 20€

## **Le collectif Muzzix et l'Ensemble Dedalus**

Ces deux ensembles se sont rencontrés en 2012 lors du festival Musique Action à Vandoeuvre-lès-Nancy. Interprète de ses propres compositions, le collectif Muzzix souhaitait explorer les musiques expérimentales et minimalistes étatsuniennes. Manquait l'opportunité de se lancer dans un projet ambitieux. Pour nombre de ses membres Moondog fait partie des compositeurs qui ont éclairé la musique du XX<sup>e</sup> siècle et qui peuvent être considérés comme des références et des inspirateurs, tant dans leur musique que dans leur démarche. Dès lors, jouer les compositions de Moondog devient presque une évidence. Et si elles se situent dans un univers musical qui n'est d'ordinaire ni tout à fait celui de Dedalus, ni celui de Muzzix, les deux formations y retrouvent des préoccupations constitutives de leur existence en tant que collectifs.

Didier Aschour : guitare et direction artistique ; Christian Pruvost : trompette et co-direction ; Stéphane Garin : percussions ; Peter Orins : batterie ; Yannick Guédon : chant ; Alexandra Grimal : chant ; Barbara Dang : clavier ; Nicolas Mathieux : contrebasse ; Sébastien Beaumont : Guitare ; Denis Chouillet : piano ; Sakina Abdou : saxophone ; Julien Favreuil : saxophone ; Thierry Madiot : trombone basse ; Deborah Walker : violoncelle

2018 09  
oct  
à 18h

# Moondog à travers le XX<sup>e</sup> siècle

Amaury Cornut

Conférence

## Amaury Cornut

Spécialiste et surtout passionné par la personnalité de Louis Thomas Hardin alias Moondog, Amaury Cornut travaille depuis 2009 à la promotion de ce compositeur singulier. Après lui avoir consacré un site web, organisé des concerts-hommages à travers la France et fondé l'ensemble Minisym destiné à jouer sa musique sur scène, il a publié la biographie française consacrée au « Viking de la 6<sup>ème</sup> Avenue » aux éditions Le Mot et le Reste.

Tout au long de la conférence, il met à jour les liens entre cet artiste et des figures marquantes de la musique du XX<sup>e</sup> siècle : de Steve Reich à Elvis Costello en passant par Janis Joplin, Leonard Bernstein ainsi que de nombreux jazzmen. À l'aide de photos inédites et d'archives sonores rares, cette conférence révèle cet artiste qui fut, dans les années 50, une figure emblématique des rues de New York et une influence pour ses pairs.



© PIERRE GONDARD

## Médiathèque José-Cabanis

Située dans le quartier Marengo, cette bibliothèque municipale à vocation régionale de 13500 m<sup>2</sup> a été construite pour répondre aux besoins grandissants en matière de culture et de sport. Chaque saison, elle accueille des expositions, des projections, des spectacles et des conférences.

## Grand auditorium Médiathèque José-Cabanis

1, Allée Jacques  
Chaban-Delmas  
31500 Toulouse  
05 62 27 40 00

[bibliotheque.toulouse.fr](http://bibliotheque.toulouse.fr)

Gratuit dans la limite  
des places disponibles

# Moondog, un troubadour du XX<sup>e</sup> siècle

Lorsque le « Viking de la 6<sup>ème</sup> Avenue » se met à l'orgue

2018 **10**  
oct  
à 19h

## Présentation de Moondog

Amaury Cornut

Conférence

Fort des recherches et de la biographie qu'il a consacrées à Moondog, Amaury Cornut dresse le portrait d'un compositeur de génie doublé d'un personnage excentrique et lance des ponts entre les musiques savantes et populaires. En déroulant la vie et l'œuvre de Thomas Louis Hardin, cette présentation traverse l'histoire de la musique de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle et met en lumière l'influence qu'exerça Moondog sur le jazz, la musique répétitive, le minimalisme et les musiques nouvelles. Un exercice d'érudition d'autant plus digeste qu'Amaury Cornut, fait partager son enthousiasme pour le « Viking de la 6<sup>ème</sup> avenue » avec une verve d'éternel chercheur passionné.

Gratuit dans la limite des places disponibles

2018 **10**  
oct  
à 20h30

## Concerts CRÉATION

New Sound for an Old Instrument

[1<sup>ère</sup> partie]

Orgue

Organiste titulaire des orgues de la Cathédrale de Nantes, Mickaël Durand est professeur au CRD d'Alençon et au Conservatoire des Sables d'Olonne. Gaëlle Coulon est professeur d'orgue et de clavecin au CRD de la Roche-sur-Yon et organiste de chœur à la Cathédrale de Nantes. Ces deux élèves de Michel Bouvard conjuguent à quatre mains leur passion commune pour l'orgue, en France et à travers l'Europe, dans des programmes variés allant des œuvres originales pour quatre mains à la transcription d'œuvres orchestrales mettant en lumière l'originalité et la richesse de chaque instrument. En 2016, Amaury Cornut leur fait découvrir Moondog qui fait désormais partie de leur répertoire.



Gaëlle Coulon et Mickaël Durand : grand orgue / Alexis Degrenier : percussions

**Festival  
international  
Toulouse  
Les Orgues**

Créé pour donner vie au patrimoine toulousain, ce festival est aujourd'hui la plus importante manifestation consacrée à l'orgue d'Europe. Des amateurs et des spécialistes viennent écouter des instruments uniques. Baroque, romantique, symphonique : tous les courants esthétiques y sont représentés, faisant de Toulouse un paradis des orgues.

[toulouse-les-orgues.org](http://toulouse-les-orgues.org)



**Extraits de Sax Pax for a Sax, arrangés  
pour l'orgue et mis en regard avec des  
pièces du répertoire classique de J.Bull,  
F.Roberday, J. Alain [2<sup>ème</sup> partie]**

**Yves Rechsteiner**

**CRÉATION**

Né en 1969, Yves Rechsteiner effectue ses études musicales au Conservatoire de Genève, où il obtient deux premiers prix d'orgue et de clavecin. Il se perfectionne ensuite à la Schola Cantorum de Basel en forte-piano et en basse continue. Après avoir obtenu divers prix dans plusieurs concours internationaux à l'orgue et au clavecin, il est nommé en 1995 professeur de basse continue et responsable du département de musique ancienne au Conservatoire Supérieur de Lyon. Son activité musicale très variée, comme soliste ou au sein de petites formations se mêle également à celle d'arrangeur ou de transcritteur. Ses programmes couvrent aussi bien la musique baroque que symphonique, incluant des collaborations avec des musiciens traditionnels ou des incursions dans le jazz-rock. Il est directeur artistique du festival Toulouse les Orgues depuis 2013.

Yves Rechsteiner : grand orgue / Riho Terajima et Yukari Ishikawa (Japon) : orgues positifs / Henri-Charles Caget : percussions

**Musée  
des Augustins**

21, Rue de Metz  
31000 Toulouse  
05 61 22 21 82

**Tarifs : de 8€ à 17€**

2018 07  
déc  
à 20h

Auditorium  
Saint-Pierre  
Des Cuisines

12, place Saint-Pierre  
31000 Toulouse  
05 61 22 40 05

Gratuit dans la limite  
des places disponibles

## ISDAT **CRÉATION**

Regards croisés sur Moondog par les étudiants musiciens et danseurs de l'isdaT

Les étudiants du département spectacle vivant de l'institut supérieur des arts de Toulouse revisitent des œuvres de Moondog sous la direction artistique de Denis Badault, David Haudrechy et Nadine Hernu.

2018 16  
déc  
à 11h45

Place Saint-Pierre

Gratuit

## Pièce pour 50 trombones de Moondog **CRÉATION**

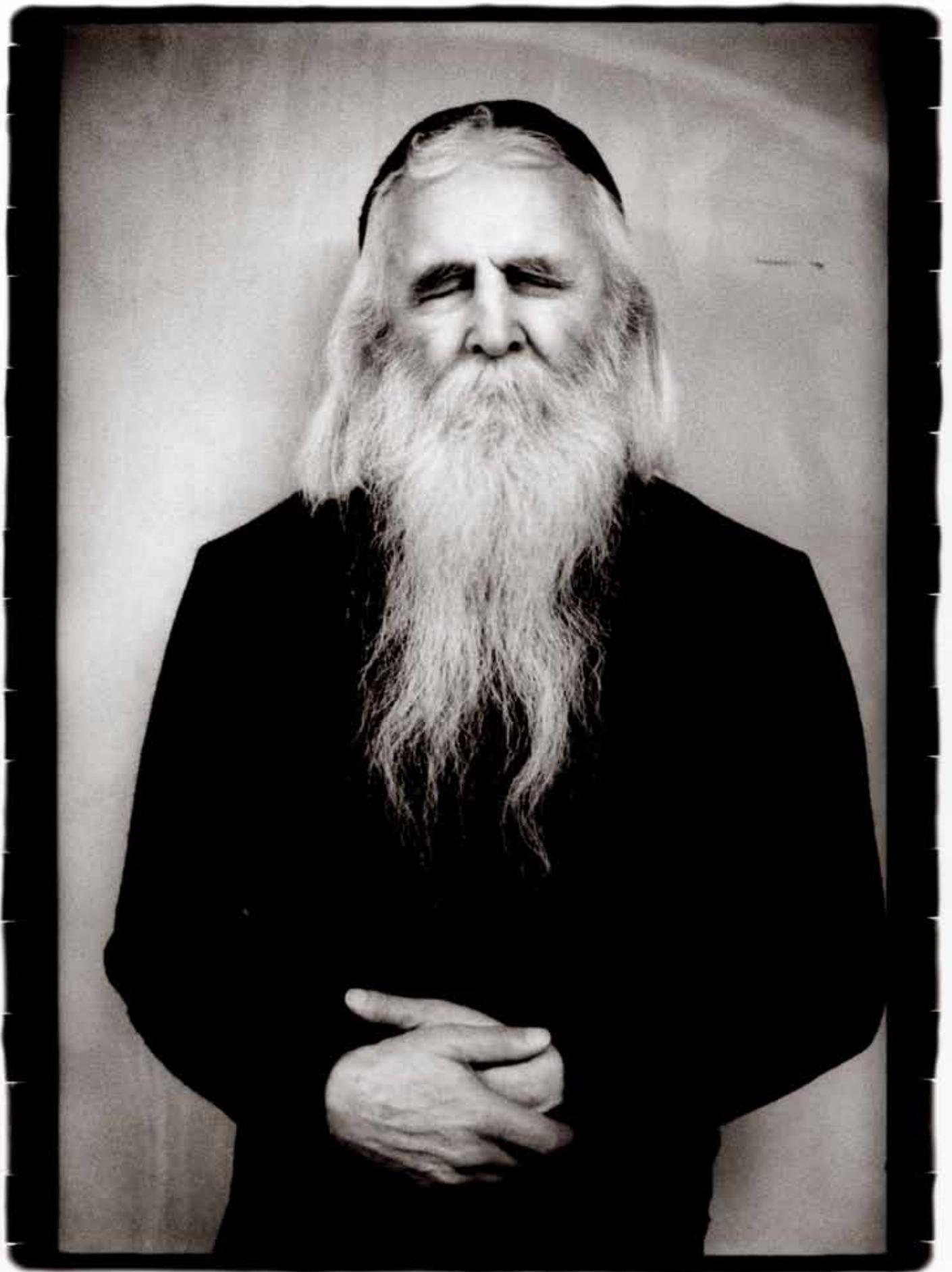
Des trombonistes de toute la région se réunissent pour interpréter des morceaux dédiés à l'instrument ainsi que des transcriptions. Ils intègrent cette année une partition inédite de Moondog.

Organisé par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse



Copyright 1988 by Moondog & Sonnet  
Revised 1988 by Sonnet

PARTITION INÉDITE



2018  
19>22  
déc  
à 20h30

**Cagniard** CRÉATION

**Punk à chien, chien et loup, loup pour l'homme,**

*Concert poétique*

*J'ai défenestré de sa suite au Ritz un diplomate ;  
mieux qu'un chat de gouttière, il est retombé sur ses pattes.*

Attaquer Moondog par la face poétique. S'emparer de ses couplets, petites poésies de deux vers, empruntant à la formule, à la métaphore, pour dire un monde, le nôtre, dans sa folie, son ridicule mais aussi sa beauté simple, parfois mélancolique mais toujours combative. Voilà le projet que nous avons proposé aux musiciens Xavier Tabard, Jules Ribis (Sec), Marc Maffiolo (Agafia, No Noise No reduction), Arthur Daygue (Décapotable sur la corniche, Labération) et Fabien-Gaston Rimbaud (Poulainjars). Ensemble ils ont donné naissance à Cagniard.

*« Sur terre, il y a des accidents, des naufrages et des rencontres. Cagniard pourrait être un suc de tout cela, un condensé de rocailles au goût de fer parsemées de petits êtres qui regardent le ciel presque tous les jours. Ils rêvent de cagne illimitée, de feux brûlants dans la nuit, d'hurler à la lune depuis les premiers mondes, comme le font encore les chiens à l'ombre des buildings. Ce sont des espèces de chiens, des cahna art, en occitan et norvégien, qui traînent dans les pays imaginaires de Moondog. »*

### **Cave Poésie René-Gouzenne**

Cette salle propose des spectacles entre théâtre et écriture poétique, faisant le lien entre les images et les mots. Elle forme tout type de publics à la création tout en permettant l'accès de tous à l'art et à la poésie. Elle propose des ateliers d'écriture poétique, des ateliers d'écriture et de présentation orale des textes créés.

### **Cave Poésie René-Gouzenne**

71, rue du Taur  
31000 Toulouse  
05 61 23 62 00

[cave-poesie.com](http://cave-poesie.com)

Arthur Daygue : guitare, clarinette et machines ; Marco Maffiolo : saxophones ; Jules Ribis : basse ; Fabien-Gaston Rimbaud : voix ; Xavier Tabard : batterie

Tarifs : 6€ / 13€

2018 **30**  
déc  
à 11h

# Suites pour cordes

CRÉATION

Orchestre de Chambre de Toulouse  
Direction musicale : Gilles Colliard

*Classique*

## L'Escale

Cet établissement culturel municipal de Tournefeuille propose des spectacles et soutient des équipes artistiques implantées dans la ville comme dans la région Occitanie. Saison après saison, il affirme sa couleur grâce à un programme pluridisciplinaire conçu pour éveiller la curiosité de tous les publics.



© BRICE DEVOS

Fondé en 1953 par Louis Auriacombe, l'Orchestre de Chambre de Toulouse s'intéresse à toutes les musiques, de la période baroque jusqu'à la création contemporaine. De nombreux compositeurs ont travaillé avec lui pour des concerts et des enregistrements, lui dédiant des œuvres spécifiques. Il se produit sur tous les continents, et donne 170 concerts chaque année dont 40 dans le cadre de sa saison d'abonnement à Toulouse et Tournefeuille. Baroque par son exubérance, par le jaillissement de sa créativité, par le jeu sur instruments d'époque, l'Orchestre de Chambre de Toulouse est éminemment contemporain dans son approche des interprétations et dans le rapport qu'il établit avec son public. Églises, centres culturels, écoles, universités, et même parfois usines, l'Orchestre de Chambre de Toulouse sort volontiers des murs de la salle de concert traditionnelle pour aller à la rencontre de tous les publics.

Directeur musical : Gilles Colliard

Chef assistant : Jean-Guy Olive - Violons : Audrey Dupont, Aurélie Fauthous, Anaïs Holzmann, Nicolas Kononovitch, Ana Sanchez Hernandez - Altos : Vincent Gervais, Carlos Vizcaino Gijon - Violoncelles : Nabi Cabestany, Etienne Larrat - Contrebasse : Alexandre Klein

## L'Escale

Place Roger Panouse  
31170 Tournefeuille  
05 62 13 60 30

[mairie-tournefeuille.fr/lescale](http://mairie-tournefeuille.fr/lescale)

10€ les 5 places  
Concerts du Marché

2019 10  
janv

à 20h30



© ANTOINE POURSUIVES

## Ensemble 0

### Elpmas revisité

#### *Musique contemporaine*

Sorti au début des années 90, Elpmas est un véritable concept-album utilisant les marimbas, de nombreux field-recordings et des emprunts à des formes japonisantes pour dessiner une ode à la nature et un manifeste contre les mauvais traitements réservés aux peuples aborigènes. À l'envers, le titre de l'album se lit « sample » évoquant les échantillons fréquemment utilisés dans les musiques électroniques. Sur scène, l'Ensemble 0 joue de véritables marimbas et ajoute des enregistrements sur bande. Les voix d'aujourd'hui se mêlent aux fantômes d'hier pour faire resurgir une musique empruntant autant aux canons de Jean-Sébastien Bach qu'aux pow-wow amérindiens et aux musiques électroniques.

**Retrouvez l'exposition des dessins originaux du livre-disque «Elpmas» au centre culturel Bellegarde du 17 février au 30 mars 2019.**

#### *Salle Nougaro*

20, chemin de Garric  
31200 Toulouse  
05 61 93 79 40

[sallenougaro.com](http://sallenougaro.com)

Tarifs : de 14€ à 21€

#### **Ensemble 0**

L'Ensemble 0 est un groupe à géométrie variable créé en 2004, basé à Pau. Il interprète les compositions de ses membres et des pièces d'autres compositeurs. Le groupe fonctionne avec de nombreux collaborateurs réguliers et invités, pouvant ainsi changer, accroître ou réduire son lineup à volonté en fonction de chaque projet. Il s'est produit en concert dans plusieurs pays d'Europe et en Asie.

#### *La Salle Nougaro*

Propriété du comité d'établissement d'Airbus mais ouverte au public, son programme fait la part belle à la chanson, au jazz, au blues, aux musiques du monde auxquels s'ajoutent l'humour, le jeune public et le théâtre. Les habitués affirment que la salle offre une proximité rare entre le public et l'artiste et qu'elle jouit d'une acoustique de grande qualité.

**Livre-disque coédité par Ici D'ailleurs, Murailles Music et Super Loto Éditions (en librairies et disquaires le 9 novembre 2018).**

Julien Garin : bombo, marimba, glockenspiel ; Stéphane Garin : bombo, marimba, xylophone ; Amélie Grould : marimba, xylophone ; Vincent Malassis : électronique ; Joël Mérah : banjo, cithare ; Julien Pontvianne : saxophone ténor, clarinette.

Avec les voix de Tomoko Sauvage, Vanille Fiaux, Jonathan Seilman, le Macadam Ensemble, et les field recordings de Rodolphe Alexis



© PIERRE GONDARD

2019 18  
janv

à 20h

## Moondog à travers le XX<sup>e</sup> siècle

**Amaury Cornut  
et les élèves du Conservatoire  
à Rayonnement Régional**

*Conférence*

[ voir page 9 ]

Pour illustrer sa conférence, Amaury Cornut invite les élèves du Conservatoire à Rayonnement régional de Toulouse à jouer en live les morceaux de Moondog qu'ils auront préparé au cours de l'année.

2019 08  
fév

à 20h

## Concert des professeurs du Conservatoire

Les professeurs interpréteront une sélection d'œuvres de Moondog parmi lesquelles : Be a Hobo, Ma Petite, Art of the Canon, Frost Flower, Anolion, Ground in D Minor, Rue Lette, Automn , Pastorale in C, Castle Ruins, Barn Dance, Elf Dance

Benoît Albert, guitare ; Clément Juvigni, basse ; Stéphanie Pons, violon ; Agathe Fourneau, clarinette ; Laurence Meisterlin, percussion ; Martine Tournier, flûte à bec ; Guillaume Ramaye, piano ; José Fillatreau, direction artistique, percussion

**Conservatoire à Rayonnement régional**

05 61 22 28 61 / [conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr](http://conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr)

**Auditorium  
Saint-Pierre  
Des Cuisines**

12, place Saint-Pierre  
31000 Toulouse  
05 61 22 31 05

Gratuit dans la limite  
des places disponibles

2019 29  
janv  
à 19h30

# La saga de Ragnar Lodbrók

Duo Smoke On The Water et Fabien-Gaston Rimbaud

CRÉATION

Lecture / concert

Moondog était un grand amateur des sagas nordiques. En clin d'œil au « Viking de la 6ème avenue » voici une lecture concert de La Saga de Ragnar Lodbrók publiée aux éditions Anacharsis. C'est ce même texte qui est à l'origine de la série Vikings... La Cave Poésie a confié ce texte épique et poétique au duo Smoke on the water (Arthur Daygue et Marc Maffiolo) et au poète percussionniste Fabien-Gaston Rimbaud avec pour seule contrainte d'utiliser la musique de Moondog pour accompagner le texte. Pour l'occasion quelques partitions rares de Moondog, inspirées par la mythologie nordique, leur ont été confiées. Entendez-vous le vacarme ? Des drakkars remontent la Garonne !

## Smoke on the water

*Smoke on the water* est un duo waterproof de situation réunissant Arthur Daygue et Marc Maffiolo. Le premier est un guitariste, compositeur et touche à tout. Ce luthier empirique joue des instruments qu'il a fabriqués. Qu'elle soit jazz, baroque, fanfare, électro, musette, rock, expérimentale, sur scène ou dans la rue, pour lui la musique doit être aventureuse. Le second apprend le saxophone de manière autodidacte à 18 ans. Intéressé par le son et le fonctionnement de cet instrument, il se forme au métier de réparateur d'instruments à vent. Attiré vers les musiques écrites/improvisées et insolites, il privilégie la diversité des projets musicaux : musique improvisée, post-musette, jazz orchestral, musique pour danseurs ayant un curieux sens de l'équilibre. Pour cette lecture nordique ces deux-là ont donc choisi de travailler avec le musicien, percussionniste poète Fabien-Gaston Rimbaud.

De la scène alternative aux théâtres et salles de musiques actuelles labellisés, il mêle sa pratique de percussionniste et de batteur à celle de harangueur, de conteur d'histoires, en s'emparant de textes poétiques écrits. Il compose et se produit actuellement au sein de plusieurs formations dont PoulainJar.



Arthur Daygue : guitare ; Marc Maffiolo : saxophone ; Fabien-Gaston Rimbaud : percussions

Cave Poésie  
René-Gouzenne

71, rue du Taur  
31000 Toulouse  
05 61 23 62 00

cave-poesie.com

Tarif : 6€

2019 05  
fév  
à 20h

2019 06  
fév  
à 20h30

# À L'Ouest CRÉATION

Olivia Grandville

Danse

Olivia Grandville met le cap vers l'ouest à la rencontre de la musique et de la danse amérindiennes. C'est par le biais de Moondog qu'elle entreprend un travail de recherche sur les pulsations caractéristiques de ces musiques traditionnelles... Battements, vibrations, secousses... Les corps et sons scandent à l'unisson le *pow wow* et font résonner ce qui abrite la ritualité de ces peuples autochtones. Le tout est alors de battre le sol jusqu'à l'épuisement et d'investir le plateau comme un espace sacré. La chorégraphe contourne l'appropriation culturelle et affirme que c'est une culture toujours vivante malgré le génocide. Elle interroge à travers la dimension sociale, militante et mystique le rapport à la spiritualité des sociétés désacralisées et fait part de sa propre nécessité de danser en s'inspirant de cette forme à la fois très libre et codée.

Chorégraphie, textes et entretiens : Olivia Grandville ; interprètes : Lucie Collardeau, Clémence Galliard, Tatiana Julien, Marie Orts et Olivia Grandville ; percussions et boîte à bourdon Alexis Degrenier ou Will Guthrie

La place de la danse / Centre de développement chorégraphique national



© STANISLAV DOBÁK

## La Place de la Danse

La Place de la Danse s'affirme comme le lieu toulousain vers lequel convergent et d'où partent les énergies et les appétits de danse, ceux des artistes comme des publics, des professionnels comme des amateurs. Dans toutes ces missions et propositions, La Place de la Danse lance une invitation permanente à danser et voir danser, à penser et repenser la danse.

[laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com)

## Théâtre Garonne

1, avenue du Château d'Eau  
31300 Toulouse  
05 62 48 54 77

[theatregaronne.com](http://theatregaronne.com)

Tarifs : de 10€ à 25€

2019 07>30  
fév mars

expo

# Exposition 'Elpmas'

Super Loto Éditions

Appréhender le travail d'un musicien comme Moondog au travers d'« Elpmas », extraordinaire antépénultième album qu'il ait composé, ne pouvait s'imaginer autrement que par une rencontre entre la musique et l'image. À partir de l'édition d'un livre-disque entremêlant le travail d'une formation musicale – l'Ensemble 0 – et celui d'auteurs de bande dessinée et d'illustrateurs, l'exposition revisitant Elpmas devient un prolongement auditif, visuel et physique d'un album au récit et à l'univers pénétrants. Conçue comme une narration évolutive immergeant le spectateur, l'exposition proposera une exploration des principales thématiques de ce concept-album, de la pulsation au voyage, de l'ode à la nature au cosmos. Pour que se confrontent les partis pris graphiques hétéroclites mais colorés des auteurs, aux sonorités japonisantes et boisées des marimbas, et que par cette fusion, retentisse pleinement le génie de Moondog.

Commissariat : Super Loto Éditions / Camille Escoubet

Scénographie : Super Loto Éditions / Soia

Illustrateurs : Étienne Beck, Bonnefrite, Laurent Bourlaud, Gwénola Carrère, Vincent Fortemps, Juliette Leveillé, Soia, Guillaume Trouillard

Musique : Ensemble 0

## Le centre culturel Bellegarde

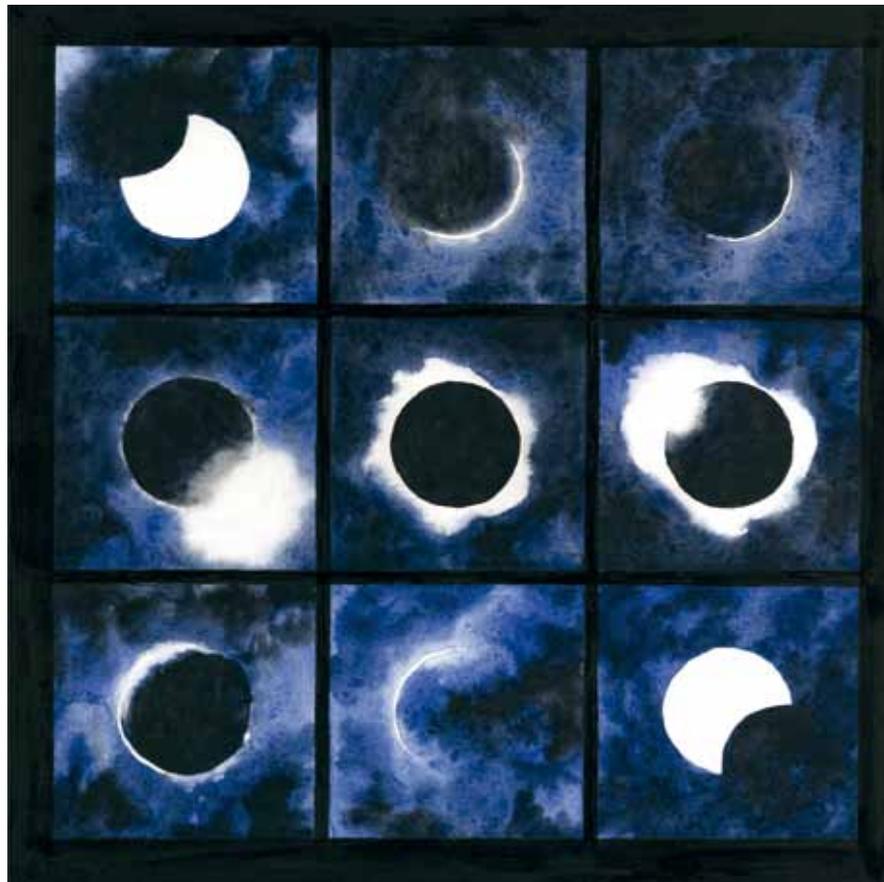
Ouvert en 2006 et situé deux pas de la basilique Saint-Sernin, cet ancien hôtel particulier comprend un auditorium, une salle d'exposition, et plusieurs salles d'activités plurimédias, artistiques et sportives. Il a fait des arts numériques sa spécificité : son équipe multimédia propose des ateliers, formations et stages, conférences et événements autour des cultures digitales et numériques.

## Centre culturel Bellegarde

17, rue Bellegarde  
31000 Toulouse  
05 62 27 44 88

du lundi au vendredi :  
9h-12h30 / 13h30-18h  
le samedi :  
9h-13h / 14h-17h  
fermé le dimanche

Accès libre et gratuit  
durant les heures  
d'ouverture du centre  
culturel



© GUILLAUME TROUILLARD

2019  
21  
fév  
à 20h30

# Les enfants de Moondog

CRÉATION

## La lune et le chien

Jean-François Zygel, piano & invités

C'est en sortant du Conservatoire, grâce au musicologue Daniel Caux, que j'ai découvert l'un des personnages les plus singuliers, les plus originaux, les plus improbables de l'histoire de la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Personnalité inclassable, il n'a cessé depuis de me hanter. C'est à lui que je dois d'être sorti de mon chemin tout tracé de musicien classique « bourgeois », et d'avoir compris que nous devons désormais connaître à la fois Bach et le jazz, Fauré et les musiques répétitives, Hindemith et les musiques du monde.

Tout en restant attaché à la fréquentation intime du répertoire classique, j'ai depuis pris l'habitude de partager la scène aussi bien avec des pianistes qu'avec des DJs, avec des violonistes de jazz qu'avec des candombes d'Uruguay, avec des vocalistes pop ou avec des slameurs.

C'est comme cela que j'ai fait la connaissance de trois musiciens inouïs d'invention, de poésie et de générosité : Pierre Hamon, Didier Malherbe et Thomas Bloch, trois multi-instrumentistes ayant rêvé puis incarné des univers à la fois modernes et ancestraux.

Nous serons les enfants de Moondog, mêlant nos sonorités et nos rythmes, pour mieux célébrer la lune et faire chanter le chien...

Jean-François Zygel, piano et direction artistique / Pierre Hamon, flûtes amérindiennes et vases siffleurs du Mexique / Didier Malherbe, bansuri, khen, doudouk et taragot / Thomas Bloch, cristal Baschet et ondes Martenot

### La Saison Bleue

Cette saison de concerts dans des salles toulousaines et des lieux patrimoniaux navigue entre musique classique, jazz et musiques du monde. Elle repère de jeunes talents, et soutient la création, notamment le vivier de musiciens de Toulouse et de sa région.

[www.lasaisonbleue.toulouse.fr](http://www.lasaisonbleue.toulouse.fr)



© FRANCK JUERY/NAÏVE

### Jean-François Zygel

Compositeur et pianiste improvisateur, Victoire de la Musique 2006, Jean-François Zygel renouvelle le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation, au jazz, aux musiques du monde, au théâtre et à la danse. Il dispute de nombreuses battles avec d'autres improvisateurs comme Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Bruno Fontaine, Bobby McFerrin, Andy Emler, Yaron Herman... Il est l'invité régulier de la Saison Bleue.

Auditorium  
Saint-Pierre  
Des Cuisines

12, place Saint-Pierre  
31000 Toulouse  
05 61 22 31 05

Tarifs : 15€ / 22€

2019 30  
mars

à 18h

### Croc'Vinyl

7, rue des Lois  
31000 Toulouse  
05 61 23 79 90

## Showcase

En prélude du concert au Théâtre Garonne, l'Ensemble Minisym donne un extrait de son spectacle en version acoustique



### Disquaire Croc'Vinyl

Depuis trente ans, ce magasin indépendant propose des vieilles collections de disques vinyle, des albums collector et du matériel hi-fi de qualité. Il vend également des places de concert. Des expositions sont parfois accrochées sur les murs et des sorties d'album sont organisées.

2019 30  
mars

à 20h

## Musiques, minimalismes et répétitions

[1<sup>ère</sup> partie]

### Amaury Cornut et Melaine Dalibert

*Conférence / concert*

La répétition existe depuis les premiers sons, bien avant la notion de musique. Elle perdure, des milliers d'années après les premières flûtes en os. Au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, elle va même devenir la base d'un genre musical nouveau : la musique minimaliste. La pop, le jazz ou la techno par exemple donnent aussi à entendre des formes de répétition. Grâce à elle, la musique évolue en permanence. À l'aide de nombreux exemples enregistrés, Amaury Cornut retrace l'histoire de la musique à travers le prisme de la répétition. La conférence est illustrée par quelques extraits de pièces emblématiques diffusées ou jouées en live par Melaine Dalibert. Une fois la conférence terminée ce dernier propose 30 minutes de pièces dans leur intégralité (Steve Reich, Philip Glass, John Adams, Tom Jonhson...).

Amaury Cornut : conférencier ; Melaine Dalibert : piano

### Théâtre Garonne

1, avenue du Château  
d'Eau  
31300 Toulouse  
05 62 48 54 77

theatregaronne.com

Cette conférence a été créée dans le cadre du Jeu de l'ouïe, programme d'éducation artistique et culturelle de l'Association des Trans-Musicales.



© NICOLAS JOUBARD

## New Sound [ 2<sup>ème</sup> partie ]

### Ensemble Minisym

#### Classique

Minisym est un ensemble instrumental formé au printemps 2013 à Nantes par Amaury Cornut. À l'aide d'un instrumentarium singulier (violon, violoncelle mais aussi guitare/théorbe, harmonium indien, vielle à roue et percussions) les cinq musiciens dessinent un panorama de cette musique unique qu'est celle du compositeur américain Moondog. Le programme actuel de l'ensemble suit le fil de l'album *New sound of an old instrument* au sein duquel le compositeur naviguait entre des pièces américaines et européennes. Prenant des chemins de traverses, l'ensemble déchiffre également des pièces inédites, jamais jouées ou enregistrées. Tantôt ancrée dans un passé sans nostalgie, puis animée d'une modernité quasi cosmique, la musique du compositeur utilise l'urgence contemporaine au service de la tradition oubliée, et l'Ensemble Minisym se faufile alors dans les espaces encore libres laissés par Moondog.

Hélène Checco : violon ; Benjamin Jarry : violoncelle ; Charles-Henry Beneteau : théorbe, guitare ; Alexis Degrenier : vielle à roue, percussions ; Amaury Cornut : harmonium, grosse caisse ; Lucas Pizzini : conseiller artistique

Dans le cadre du festival « In Extremis »

Tarif : de 10€ à 25€

#### **Théâtre Garonne**

Lorsqu'ils font le bilan de leur année théâtrale, les spectateurs se souviennent que c'est au Garonne qu'ils ont été le plus marqués, séduits, étonnés, interpellés. À la fois fabrique, producteur et plateau alignant des spectacles venus d'ici et du monde entier, il cherche toujours à nous emmener ailleurs mais aussi au fond de nous-mêmes.

2019 02>02  
avr juin  
expo

Cette exposition a été conçue avec l'aide de la ville de Guérande et de Musique et Danse en Loire Atlantique.

Médiathèque  
José Cabanis

Grand Auditorium  
1, allées Jacques  
Chaban-Delmas  
31500 Toulouse  
05 62 27 40 00

bibliotheque.toulouse.fr

## Un regard sur Moondog

*Exposition-photos*

À travers une quinzaine de clichés, cette exposition raconte le cheminement du compositeur, de son arrivée à New York au début des années 40 à son installation dans la Forêt-Noire où il finira sa vie. Scènes de vie ou de concerts, capturées par aussi bien par des amateurs que des professionnels, conscients d'immortaliser un artiste ou persuadés de photographier un clochard, tous révèlent à quel point Moondog fascinait ses contemporains. Images inédites et photos cultes, premiers tirages argentiques, originaux, affiche de concert ou partition géante deviennent autant de médiums pour illustrer une trajectoire singulière.



© STEFAN LAKATOS

2019 19  
avril  
à 18h

## Salon d'Écoute

**Amaury Cornut**

*Conférence musicale*

Le biographe français conduit le public à la rencontre de la vie de Moondog en réécoutant ses morceaux dans leur intégralité et dans leurs formats d'origine. C'est ainsi que ce salon intime s'ouvre sur le crépitement de l'aiguille d'un gramophone sur lequel tourne le premier disque 78 tours du compositeur américain. Tout au long de cette conférence, Amaury Cornut pose des disques vinyle sur sa platine, lit une cassette introuvable, fait tourner des CD et déclenche des MP3. Au contact de cette matière sonore, la biographie du compositeur devient ainsi plus concrète et, de ses premiers enregistrements au coin de la rue à sa consécration posthume par le sampling, son trajet esthétique apparaît avec plus de clarté.

Grand Auditorium  
Médiathèque  
José Cabanis

Gratuit dans la limite  
des places disponibles

2019 11  
avril  
à 20h30

### Le Metronum

Cet équipement culturel est un outil au service des artistes locaux, inédit en France, organisé autour de fonctionnalités en adéquation avec la filière des musiques actuelles. Outre sa salle de 600 places, c'est un lieu de vie, de rencontre, de résidence et de ressources ouvert aux artistes, aux associations, aux producteurs locaux et nationaux.

2019 13  
avril  
à 21h

### L'Astrada

Inaugurée en 2011, cette salle de 500 places à l'excellente acoustique accueille une cinquantaine de spectacles éclectiques chaque saison. Elle présente du théâtre, du cirque, de la danse, de la chanson, de l'humour. Durant le festival Jazz in Marciac, des musiciens de renom s'y produisent dans une ambiance de chaleureuse proximité.

# Initiative H remixe Sax Pax for a Sax

CRÉATION

## Jazz

Initiative H fait revivre la musique de Moondog et lui apporte un souffle nouveau : remixé, boosté, détourné, parfois violenté. Une aventure épique menée par ce néo-big band de jazz progressif et transgressif. Se faisant aussi appeler « The Bridge », Moondog n'a eu de cesse de tendre des ponts entre les genres, entre les gens. C'est en ce sens que le jazz s'est épanoui à ses côtés et que sa musique a suscité l'admiration des plus grands jazzmen tel Charlie Parker. On le verra notamment avec le programme *Sax Pax for a Sax*, disque enregistré par le London Saxophonic en 1994 qui fait écho à l'univers protéiforme et avant-gardiste de son compositeur. Une œuvre empreinte de modernité et de nostalgie à la fois qui marque des générations de saxophonistes, dont David Haudrechy fait partie, et à qui il rend avec les musiciens d'Initiative H un vibrant hommage sonore.

Dans le cadre de la Saison Bleue

*La Saison Bleue est membre d'AJC, le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui œuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents, et membre d'Occijazz réseau jazz en Occitanie.*

David Haudrechy : direction, saxophone, clavier, machines ; Ferdinand Doumerc : saxophones, flûte ; Gaël Pautric : saxophones, clarinette basse ; Nicolas Gardel : trompette ; Cyril Latour : trompette ; Olivier « Lapin » Sabatier : trombone ; Lionel Segui : trombone basse ; Florent Hortal : guitare ; Amaury Faye : piano, claviers ; Olivier Cussac : synthesizer ; Pascal Celma : basse, contrebasse ; Pierre Pollet : batterie ; Florent « Pepino » Tisseyre : percussions

### Le Metronum

2, rond-point Madame de Mondonville  
31200 Toulouse  
05 31 22 94 17

[metronum.toulouse.fr](http://metronum.toulouse.fr)

Tarifs : de 10€ à 18€

### L'Astrada

53, chemin de Ronde  
32230 Marciac  
05 62 09 31 98

[jazzinmarciac.com](http://jazzinmarciac.com)

Tarifs : de 11€ à 28€



2019  
20  
avril  
à 20h

# Looking for H'art Songs

CRÉATION

Concert

Pour célébrer sa réédition à l'occasion du Disquaire Day, le Metronum invite différents pianistes et chanteurs, venu de divers horizons et unis par une admiration sincère de l'œuvre de Moondog, à rejouer in extenso ce disque culte, aujourd'hui introuvable et jamais joué sur scène.

Programmation en cours : à retrouver sur [metronum.toulouse.fr](http://metronum.toulouse.fr)

## H'art Songs (Roof Records - 1978)

*H'art Songs* apparaît comme un OVNI supplémentaire dans la discographie déjà composite de Moondog. À la soixantaine passée, le compositeur publie dix art songs qui brouillent les frontières entre la musique classique et la pop. Lorsque le disque sort, le compositeur ère depuis quatre ans en Allemagne, terre de Jean-Sébastien Bach, son maître à penser. Après des débuts difficiles pour cet inconnu sans connaissance locale, étranger de surcroît à la langue germanique, de jeunes passionnés de musique, dont Fritz Storfinger, vont s'intéresser à son travail et le défendre en Europe. Ce dernier exécute toutes les parties de piano de pièces à quatre mains dont la complexité se cache derrière des mélodies d'une apparente simplicité. Moondog l'accompagne de sa voix grave et chaleureuse. Au dos de la pochette le compositeur précise : « Moondog chante Moondog ? Voyons ! Dieu sait que Moondog ne chante pas une chanson, il montre comment ça se passe ».



### Disquaire day

Depuis 2008, cette journée annuelle de promotion du disque est organisée par les disquaires indépendants afin d'inciter le public à se rendre dans leurs boutiques. Créé à l'origine dans plusieurs centaines de magasins de disques aux États-Unis et au Canada, le concept est ensuite repris dans plusieurs pays d'Europe.



### Le Metronum

2, rond-point Madame  
de Mondonville  
31200 Toulouse  
05 31 22 94 17

[metronum.toulouse.fr](http://metronum.toulouse.fr)

Tarifs : 10€ / 14€

2019  
14  
mai  
à 20h30

# Katia Labèque & Triple Sun

*Piano et trio électrique*

Le piano tient une place particulière dans l'histoire de Moondog. À travers ce spectacle, la pianiste Katia Labèque et les trois musiciens qui forment Triple Sun (David Chalmin, Massimo Pupillo et Raphaël Séguinier) rendent hommage à l'architecte d'une œuvre-monde au sein de laquelle se mêlent passion pour la pulse amérindienne, admiration face à l'écriture contrapuntique de Jean-Sébastien Bach, inclination pour le jazz et dévotion envers la tonalité.

Ensemble, ils sont tour à tour capables d'être parfaitement fidèles aux partitions ou diablement libres. Fidèles comme en témoigne l'interprétation impeccable du piano solo « To A Sea Horse », ou encore les rallentandi que le compositeur attendait de ses interprètes sur certains passages de « Elf Dance ». Libres lorsqu'ils choisissent d'alterner entre mode majeur et mineur sur « Bird's Lament », assurément la composition la plus célèbre de Moondog, ou en en électrisant certaines autres.



© UMBERTO NICOLETTI



© MAGGLIOCCHETTI HIRE

## ***Théâtre du Capitole***

Dirigé par Christophe Gritti, c'est l'un des opéras de France les plus réputés qui bénéficie par ailleurs d'une renommée internationale. Opéras, récitals, ballets : il se veut un lieu de création éclectique. Il produit ses spectacles dans leur intégralité (décors, costumes, etc.). Il compte 45 choristes (Chœur du Capitole dirigé par Alfonso Caiani) et 35 danseurs (Ballet du Capitole dirigé par Kader Belarbi). L'Orchestre national du Capitole se produit dans la fosse du Théâtre pour les opéras et les ballets.

## ***Théâtre du Capitole***

Place du Capitole  
31000 Toulouse  
05 61 22 31 31

[theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr)

Tarifs : 20€ / 30€

2019 23  
mai

à 21h

Soirée cinéma

## Chappaqua

Conrad Rooks



1966. USA. 82 min. N&b / Coul. Numérique. VO.

Auteur, réalisateur et scénario : Conrad Rooks ; Photographie : Robert Franck ; Musique : Ravi Shankar

Avec Conrad Rooks, Jean-Louis Barrault, William S. Burroughs, Allen Ginsberg, Ravi Shankar, Ornette Coleman, the Fugs, Moondog...

Chappaqua est l'histoire d'une cure de désintoxication. 82 minutes d'hallucinations dont la pellicule impressionnée par une distribution ad hoc semble elle-même en proie au delirium : on y croise, aux côtés de Moondog, William Burroughs, Allen Ginsberg, the Fugs, Ornette Coleman, Jean-Louis Barrault... On appréciera la première scène où une jeune femme brune écrase de ses bottes de cuir des initiales tridimensionnelles LSD, que le *Leary fan club* s'empresse de gober. Un film *Beat* extrêmement rare à ne pas manquer.

### Cinémathèque de Toulouse

Deuxième cinémathèque de France fondée en 1964, elle conserve entre autres plus de 46 000 copies inventoriées. Elle programme environ mille séances par an, consacrées à des cycles thématiques, des rétrospectives ou des festivals et présente des pièces rares issues de ses collections ou de celles de ses homologues étrangers.

## Jazz of Lights

Ian Hugo

1954. USA. 16 minutes. 16 mm

Auteur, réalisateur : Ian Hugo

« J'ai tourné *Jazz of Lights* à Times Square (New York). Dans ce film, le réalisme est transmué en impressions fugitives, en un flot éphémère de sensations. J'ai essayé d'enregistrer chaque nuance. Dans le reflet des annonces lumineuses, chaque altération de couleur est le résultat du mouvement de la distorsion et des surimpressions. J'utilisai des procédés qui permettaient d'estomper des façades ou des objets, pour révéler leurs formes nouvelles, semblables à celles qui apparaissent à un observateur dont la sensibilité bouillonne. L'usage des surimpressions apporta beaucoup à la fantasmagorie des images du film. Ces images purent ainsi s'amalgamer comme les notes d'une composition musicale, et s'écouler l'une dans l'autre, pour devenir quelquefois images pures et rythmes purs ». Ian Hugo

### Cinémathèque de Toulouse

69, rue du Taur  
31000 Toulouse  
05 62 30 30 10

lacinemathequedetoulouse.com

Tarifs : 3,50€ / 6€ / 7€

2019 **30**  
mai  
à 12h30

# Canon on the Keys

Duo Ponty/Lakatos

*Classique*

C'est en France en 2012 et à l'initiative d'Amaury Cornut et Marie-Pierre Bonniol que la pianiste française Dominique Ponty et le percussionniste suédois Stefan Lakatos se rencontrent pour la première fois lors du festival BBmix. Depuis lors, ils forment le duo le plus légitime qui soit pour faire vivre sur scène la musique de Moondog. Qu'on en juge. Dominique Ponty accompagna le compositeur lors de ses derniers concerts dans les années 90. Moondog adouba Stefan Lakatos comme disciple dès le milieu des années 80. Par la suite, ce dernier n'a eu de cesse de perpétuer et de développer l'art de la trimba, cet instrument fabriqué par Moondog dont il est l'un des rares joueurs au monde. Sur scène, ces deux musiciens font vivre et revivre, en véritables virtuoses, la musique de leur ami et mentor. Le programme oscille entre les morceaux classiques du compositeur et des titres inédits qu'il leur a légués. Toutes les signatures rythmiques défilent et, au fil du concert, les ponts tracés par Moondog entre la musique classique, le jazz et la pop apparaissent.

Dominique Ponty : piano ; Stefan Lakatos : trimba

## **La pause musicale**

Une proposition musicale gratuite à l'heure du déjeuner principalement axée sur les musiciens toulousains. La programmation est éclectique à souhait puisqu'elle couvre le spectre du free-jazz à la musique médiévale en passant par les musiques du monde, le blues ou le baroque.



## **Ostal d'Occitania**

11, rue Malcousinat  
31000 Toulouse  
05 61 22 13 31

[ostaldoccitania.net](http://ostaldoccitania.net)

Gratuit dans la limite  
des places disponibles

2019 31 mai

\*12h30  
16h30  
18h30

1<sup>er</sup> juin à 19h  
à l'Usine

2 juin à 17h  
à la Maison  
Salvan\*\*

Projet en résidence  
du 20 mai au 2 juin  
à l'Usine

### **Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine**

Ressemblant davantage à un palais qu'à un lieu d'étude, cette bibliothèque inaugurée en 1935 est chargée des collections historiques de la ville et de conserver, d'enrichir et de mettre en valeur le patrimoine écrit. Elle met à disposition une documentation diversifiée et actualisée consultable sur place, sur tous les domaines de la connaissance.

**\*Parvis de la  
Bibliothèque d'Étude  
et du Patrimoine**

1, rue de Périgord  
31000 Toulouse  
05 62 27 66 66

[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

Gratuit dans la limite  
des places disponibles

# On the Streets **CRÉATION**

Thomas Bonvalet, Alexis Degrenier, Stéphane Garin

*Avant-garde*

New York, hiver 1949, on entend pour la première fois d'étranges percussions émaner d'un porche le long de l'Avenue of the Americas (51st Street) ou du numéro 2 de la West 46th Street. Plus tard, au 425 West 57th Street, ces rythmes inusités tirés d'instruments improbables, accompagnent les sirènes de bateaux amarrés à un Hudson brumeux. D'autre fois encore, ils marquent une pause entre deux conversations tenues à l'angle de la 51st Street et de la 6th Avenue entre des badauds et l'auteurs de ces rythmes : Moondog. Pendant près de vingt-cinq ans, il accompagna le quotidien des New-yorkais en jouant, à même l'asphalte, sa musique sur des instruments de percussion de sa propre fabrication. Aujourd'hui les musiciens Alexis Degrenier, Stéphane Garin et Thomas Bonvalet entendent rendre hommage aux musiques de rue imaginées par ce clochard céleste de la première heure. À l'aide d'un instrumentarium singulier conçu pour l'occasion, ils se retrouvent, le temps d'une performance urbaine, dans la peau de ce génie oublié.

Thomas Bonvalet : banjo basse six cordes, métronome mécanique, diapasons, claves, frappements de pieds et de mains, cloches, fragments d'orgue à bouche, concertina, componiums, « stringin it », audio ducker, peau de tambour ; Alexis Degrenier : dragon teeth, tambour à cordes, clochettes, percussions ; Stéphane Garin : trimba, maracas, percussions...

**\*\*** Une programmation conjointe de la Maison Salvan et de l'association ARTO. Dans le cadre du Week-end de l'art organisé par le réseau d'art contemporain Pinkpong et de la saison itinérante de spectacle de rue de l'association ARTO.

Co-réalisation l'Usine / Murailles Music



2019  
01  
juin  
à 20h

Projet en résidence  
du 20 mai au 2 juin  
à l'Usine

# Moondog

CRÉATION

Sébastien Barrier

L'Usine invite Sébastien Barrier à participer aux célébrations liées aux vingt ans de la disparition de Moondog. Pour répondre à cette proposition, il s'entoure de Monsieur QQ, Gaelle Flao et Youn Kamm. Habitant tous les quatre à Locmiquélic, un petit port breton, ils entreprennent de se pencher sur les fils transatlantiques qui relient les deux rives, côte Ouest française et East Coast américaine, à travers l'évocation de figures poétiques de l'époque ayant, de près ou de loin, eu maille à partir avec l'illustre et bancal compositeur. Musique, textes lus, dits, chantés ou écrits en direct - en français, en breton, en anglais -, bribes de collectages, images, traits, éclaboussures et dessins projetés seront les matériaux mis au service de cette exhumation tardive, rituelle, nécessaire et joyeuse.

Sébastien Barrier : comédien-auteur ; Monsieur QQ, graphiste-plasticien ; Gaelle Flao, graphiste-plasticienne ; Youn Kamm, musicien

## Sortie d'usine

Co-réalisation l'Usine / Les Ateliers du Bout de la Cale à Locmiquélic / Centre de Production des Paroles Contemporaines à Saint-Jacques-de-la-Lande.

### L'Usine

Labellisé Centre national des arts de la rue et de l'espace public, ce lieu de création, soutient des projets artistiques liés à l'espace public. Il accueille et accompagne des compagnies nationales et internationales, coproduit de nombreuses créations, met en œuvre une saison tout au long de l'année dans et hors les murs.



SÉBASTIEN BARRIER © IDA JAKOBS

## Sébastien Barrier

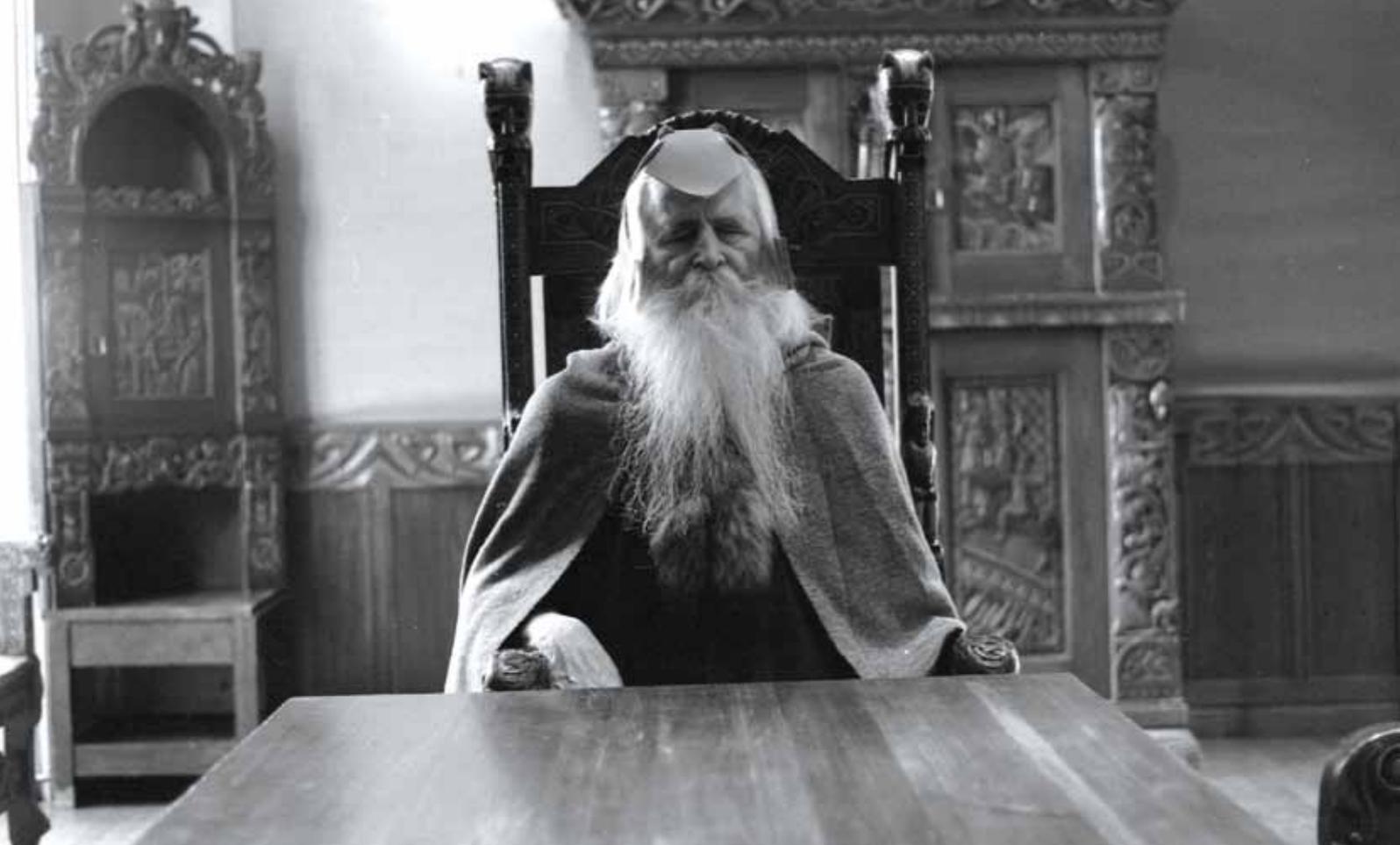
Après de longues expériences dans des compagnies de théâtre de rue, il promène son personnage, *Ronan Tablantec*, alter ego marin-prêcheur et Douarneniste. Il crée *Chunky Charcoal*, projet graphique et musical puis met au monde *GUS*, spectacle écrit pour des enfants.

### L'Usine

6, impasse Marcel Paul  
31170 Tournefeuille  
05 61 07 45 18

[www.lusine.net](http://www.lusine.net)

Tarifs : 12€ / 15€



© STEFAN LAKATOS

2019 07  
juin  
à 20h30

## Passe ton Bach d'abord

Le Festival s'associe à la Saison Moondog avec une rencontre entre Bach et le compositeur américain dans un dialogue de mentor à disciple où la passion du géant viking pour le maître allemand vient brouiller les pistes.

**Avec :** Édouard Ferlet

### ***Festival Passe ton Bach d'abord***

Douzième anniversaire pour ce festival qui accueille professionnels et amateurs, musiques classique et actuelle, mélomanes et néophytes, lieux patrimoniaux et café du coin de la rue. On pourra réentendre cette saison des artistes qui ont marqué les dix années écoulées et réécouter un concert dont tout le monde avait parlé.

[pasetonbachdabord.com](http://pasetonbachdabord.com)

**Auditorium  
Saint-Pierre  
Des Cuisines**

12, place Saint-Pierre  
31000 Toulouse  
05 61 22 31 05

2019 29  
juin

à 20h

# Les Symphonies d'un clochard céleste

CRÉATION

Orchestre national du Capitole de Toulouse

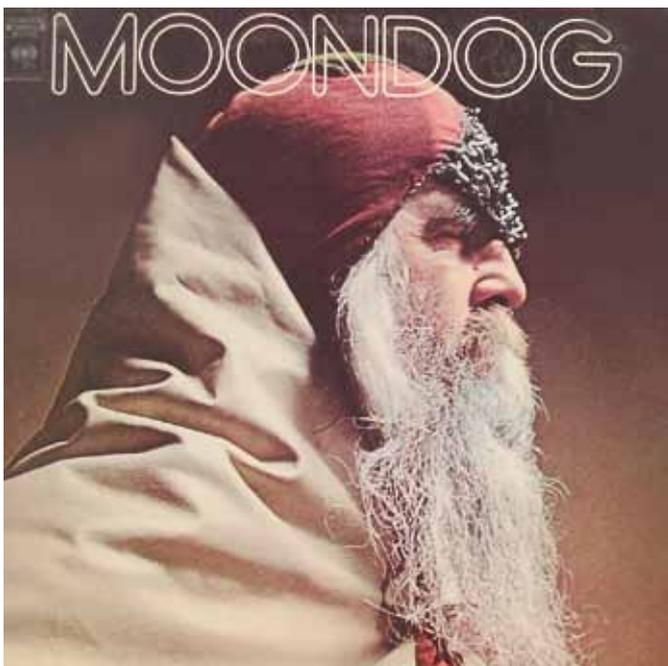
Direction musicale : Kahchun Wong

*Néo-classique*

## L'Orchestre national du Capitole de Toulouse

Son directeur musical Tugan Sokhiev lui a insufflé une formidable dynamique. Outre une riche saison symphonique à la Halle aux grains, l'Orchestre se produit dans la fosse du Théâtre du Capitole pour les opéras et ballets. Son rayonnement passe par de nombreuses tournées à l'étranger et une politique de diffusion audiovisuelle ambitieuse (France Télévisions, France Musique, Mezzo, etc.).

[onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)



© LAVENDER CHANG

L'album *Moondog* est enregistré en une seule journée avec les musiciens du Philharmonique de New York rejoints par quelques illustres jazzmen. Il contient la mélodie culte de « Bird's Lament », composée en hommage à Charlie Parker, samplée par le DJ Mr Scruff dans *Get a Move On*. Vous avez déjà entendu *Stamping Ground* dans *The Big Lebowski* des frères Cohen ou bien *Theme* dans la pub d'une enseigne de sport. *Witch of Endor* est une commande de la chorégraphe Martha Graham quand « Good for Goodie » rend hommage au clarinettiste Benny Goodman et « Ode to Venus » lance un clin d'œil à Tchaïkovsky. Le programme intégrera, en première européenne, la version orchestrale de *Surf Session* commandée par Philip Glass en 1989 lors du retour de Moondog à New York et se conclura avec une première française : la Symphonie No. 3 in F Major composée en 1983 à Vienne.

### Invités :

Sylvain Rifflet : saxophone alto ; Julien Pontvianne : saxophone baryton ; Stéphane Garin : trimba

### La Halle Aux Grains

1, place Dupuy  
31000 Toulouse  
05 62 27 49 30

[www.onct.toulouse.fr/halle-aux-grains](http://www.onct.toulouse.fr/halle-aux-grains)

Tarifs : de 18 € à 60€

## Partenaires

---



## Contacts

---

### Service de presse de la Ville de Toulouse

**ALINE DEGERT MAUGARD**

aline.degertmaugard@mairie-toulouse.fr

05 67 73 88 41 / 07 86 52 56 53

### Direction des musiques Ville de Toulouse Responsable Partenariat/Communication/Média

**MARIE-AGNÈS STEUNOU**

marie-agnes.steunou@mairie-toulouse.fr

## Équipe de coordination de la direction des musiques pour la Saison Moondog 2018-2019

---

### ORGANISATION

#### Mairie de Toulouse - Direction des musiques

Directeur **ARNAUD HAMELIN**

Directeur artistique **HERVÉ BORDIER**

Coordination artistique **PIERRE JAOUEN**

Conseiller artistique extérieur **AMAURY CORNUT**

Directeur artistique La Saison Bleue **ALAIN LACROIX**

Assistant artistique La Saison Bleue **VINCENT LASSERRE**

### ADMINISTRATION / RESSOURCES / PRODUCTION

Responsable administratif et financier **ISABELLE PERON**

**ROSELYNE ANDRADE**

**ALEXANDRA GOUFFRANT**

**BERNADETTE MASSAT**

**ANDRÉINA RICHARD**

**IADINE SUBRA**

**LAËTITIA ALBRESPIC**

### PARTENARIAT / COMMUNICATION / MÉDIA

Responsable Part./Com./Média **MARIE-AGNÈS STEUNOU**

**CINDY CAILLETET**

**ROMARIC POULIQUEN**

**SIDI-AHLAN MASCHEIX**

**MARJORIE CALLE**

### TECHNIQUE

Directeur Technique **MARC BIENVENU**

**XAVIER LOCQUENEUX**

**CHRISTIAN MOGA**

**JULIEN ROQUES**

**MATHIEU SAINT ANDRE**

**STEPHAN VILLIERES**

## Dossier de presse

---

Rédaction **AMAURY CORNUT & MICHEL MATHE**

Graphisme **ELSA JALABERT & FABIENNE ARNAUD DURAND**