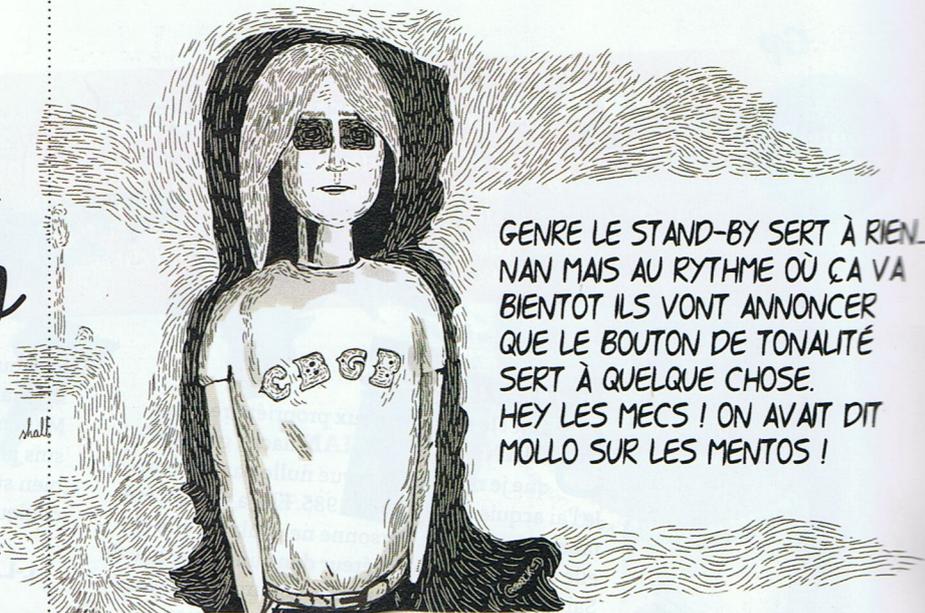


ANTOINE  
BOURGOUGNON

# Le stand-by ne sert à rien!



GENRE LE STAND-BY SERT À RIEN.  
NAN MAIS AU RYTHME OÙ ÇA VA  
BIENTOT ILS VONT ANNONCER  
QUE LE BOUTON DE TONALITÉ  
SERT À QUELQUE CHOSE.  
HEY LES MECS ! ON AVAIT DIT  
MOLLO SUR LES MENTOS !

ET SI LE SWITCH DE STAND-BY QUI ÉQUIPE TANT D'AMPLIS À LAMPES ÉTAIT TOUT SIMPLEMENT...INUTILE ? UN TRUC DONT MÊME LES CONSTRUCTEURS NE SAURAIENT PAS VRAIMENT À QUOI IL SERT ? C'EST LE POINT DE VUE QUE DÉFEND NOTRE INVITÉ DU MOIS, ANTOINE BOURGOUGNON, D'ACOUPHONIC.

« **A**h ! La vie des lampes et de nos amplis, on entend tout et son contraire ! Parlons du stand-by, à quoi sert-il ? C'est, en général, un simple interrupteur qui va permettre de couper la haute tension, ou HT, qu'on applique sur les tubes. Sur un ampli équipé d'un stand-by, lorsqu'on bascule l'interrupteur principal, la seule tension appliquée sur la lampe, c'est celle de chauffage, car un tube a besoin d'être chaud pour fonctionner, une sombre histoire d'effet thermoïonique... Ensuite vient le moment où l'on bascule l'interrupteur de standby, qui jusque-là « bloquait » la HT et qui va permettre à la lampe de fonctionner. D'après certains « experts », il semblerait qu'en venant appliquer cette HT avant que le tube ne soit chaud, on risque de faire « mourir » ce dernier prématurément. À partir de là, chacun sa sauce, chacun sa religion : laisser l'ampli en stand-by cinq minutes, ne le laisser que 15 secondes, ne pas s'en occuper et aller se faire un bol de nouilles... De quoi s'emmêler les neurones... Essayons donc de faire simple : **OUI, il y a risque de détériorer un tube si l'on vient appliquer la HT sur une lampe froide, mais cela n'est vrai que pour certains tubes très particuliers, sous de très hautes tensions et de très hauts courants !** Alors, à moins de jouer sur un ampli équipé d'un tube d'émission radar à refroidissement hydraulique, aucun problème avec cette fameuse HT. Mais alors, pourquoi les grandes marques ajoutent-elles un stand-by sur leurs amplis ? Elles ne le savent pas vraiment elles-mêmes... Voici un début d'explication : Fender sort en 1954 la version 5D6 de son Bassman, équipée d'un stand-by. La raison ? Un design de l'alimentation un peu bancal. Quelques années plus tard, en 1962, Jim Marshall sort son JTM45, qui est une copie très proche du Bassman. Il ajoute donc également un stand-by. On se retrouve alors avec les deux plus grands constructeurs d'amplis au monde qui ajoutent des stand-by. En bonus, les musiciens trouvent ça très pratique de pouvoir couper le son de leur ampli sans toucher aux réglages... Vox, qui à l'époque n'équipe aucun de ses amplis avec un stand-by, se met assez tardivement à leur en ajouter, faudrait pas rester à la traîne de la concurrence ! La boucle est bouclée et tout le monde s'y met, sans savoir vraiment pourquoi... Et c'est encore le cas, on dirait presque une superstition... Pour finir, utilisez le stand-by si ça vous chante, mais à l'exception de cas très particuliers, il est inutile... »



Spécialiste des amplis à lampes vintage (et également constructeur de pédales d'effet boutique) au sein de son atelier d'électronique artisanale Acouphonic, **Antoine Bourgoignon** aime le matos durable et conçu intelligemment... même si nos bon vieux amplis sont équipés d'un interrupteur inutile !