

INSTALLATION



PROGRAMMATION DU FOOTSWITCH LOOP

La pédale est, d'usine, programmée **rP Record / Play**.

On présente sur cette page, ci-après, la comparaison des deux programmations du footswitch LOOP et la mise en œuvre via la correction des « paramètres généraux ».

Maintenir enfoncé le footswitch LOOP et branchez le câble d'alimentation pour allumer la pédale.

GLb SEt apparaît à l'écran.

Appui sur le bouton **SAVE / DELETE** choisit la fonction du footswitch via **MEMORY SELECT : rP ou rD**.

rP Record / Play Enregistrement / Lecture	rD Record / Dub Enregistrement / Copie
Une 1ère pression lance l'enregistrement.	Une 1ère pression lance l'enregistrement.
Une 2nde pression arrête l'enregistrement et joue en boucle	Une 2nde pression commence à boucler et à enregistrer l'overdub et crée des overdubs chaque fois que la boucle recommence jusqu'à ce que l'on appuie à nouveau.
Une 3ème pression démarre l'enregistrement de l'overdub et crée un nouvel overdub à chaque fois que la boucle recommence jusqu'à ce que l'on appuie à nouveau sur le footswitch LOOP.	Une 3ème pression commence l'enregistrement de l'overdub et garde la piste en boucle avec la ou les couches enregistrées.
Une 4ème pression arrête l'enregistrement de l'overdub et continue à boucler avec la ou les couches enregistrées.	
Une nouvelle pression sur la pédale enregistrer un overdub Un autre pression arrête l'enregistrement de l'overdub.	Une nouvelle pression sur la pédale enregistre un autre overdub. Un autre pression arrête l'enregistrement de l'overdub.
Pression avec maintien pendant la boucle avec overdubs : Le dernier overdub s'arrête de jouer.	Pression avec maintien pendant la boucle avec overdubs arrête le jeu du dernier overdub.
Pression avec maintien à nouveau relance la lecture du dernier overdub.	Pression avec maintien à nouveau relance la lecture du dernier overdub.

PERSONNALISATION DES 'PARAMÈTRES GÉNÉRAUX'

COMMANDE ALTERNATIVE DU FOOTSWITCH LOOP

Appui sur le bouton pour Enregistrer / Supprimer.

Choix de la fonction du footswitch LOOP en utilisant le bouton de

sélection de mémoire : **rP** ou **rD**

OPTIMISATION DU SON

Appui sur le bouton **TEMPO / TIME SIG** (signature).

Choix de l'optimisation du son : **Fr on** ou **Fr of**

SORTIE AMP / LEFT OUT

Avec **Fr on**, le son de batterie est optimisé pour un amplificateur de guitare.

Essayer **Fr on** ou **Fr of** pour obtenir un son optimal. Techniquement, les hautes et basses fréquences sont coupées ou pas.

SORTIE MIXER / RIGHT OUT :

Sert à envoyer le signal de la guitare directement à une table de mixage (ou à un amplificateur, à un haut-parleur ou une interface audio). Active l'optimisation de fréquence pour utiliser la simulation d'enceinte.

Pour deux amplificateurs de guitare, désactivez l'optimisation de fréquence.

CHOIX DU MODES DE SORTIE :

Appui sur le bouton **STOP MODES** et sélectionnez :

- **F3** : sortie guitare vers ampli (à gauche) / sortie batterie vers mixeur (à droite) ;

- **F4** : Batterie / Guitare aux deux sorties ;

- **F5** : sortie guitare / batterie vers ampli (à gauche) et batterie vers mixeur (à droite).



FORMATAGE ET MISE À JOUR

Retour aux paramètres d'usine.

Débrancher Alimentation 9v Branchement à l'ordinateur via un câble USB		
Appui simultané sur LOOP - SAVE/DELETE - TEMPO & rebrancher Alimentation 9v en maintenant les pressions	UP S'affiche un bref instant puis UC	UP
	Un 'disque' est monté sur l'ordi	UC
Copier le firmware NUX JTC Pro Firmware Vx.x.bin dans le disque apparu	La led verte INS.STOP clignote et se stabilise	UC
Débrancher l'USB	La led verte INS.STOP s'éteint	UP
Appuyer sur le footswitch LOOP confirme le formatage. Appuyer sur n'importe quel autre bouton pour renoncer.	Compte jusqu'à 99 (%)	1..99
	Fin	SC

Si **FUL** clignote, la mémoire restante insuffisante :

Supprimer des pistes enregistrées pour libérer de l'espace.

Le formatage efface tous les enregistrements en restituant les paramètres d'usine. Sauvegarder toutes les données avant de formater l'appareil.

Ne pas couper l'alimentation pendant le formatage.

INJECTION DE BACKING TRACKS DEPUIS L'ORDI

1. **Alimenter 9V** (mise en route) le JTC Pro.
2. **Connecter USB** à l'ordinateur : Un 'disque' NUX LOOPER 'monte'.
3. **Ouvrir NUX LOOPER / LOOPER24 / WAVE**.
4. On peut ajouter le backing track dans n'importe quel dossier 'Wxxx'. Utiliser des noms au format simple tels ceux fournis par le logiciel FormatConverter, comme 'GamBbM90_44100_24_2.wav'.
5. Débranchez le câble USB.
6. On peut choisir le backing track en utilisant le **sélecteur de mémoire MEMORY SELECT**.

Formats pris en charge :

Le fichier audio doit être **WAVE - 24 bits - 44,1 Khz**.

JTC Pro ne peut pas les fichiers MP3 ou audio 16 bits. Utiliser le Logiciel **FormatConverter** téléchargeable sur www.nuxefx.com (page d'assistance).

Backing Track depuis Guitar Pro 7.5 [réglages Jean Reynard]

Préparer un accompagnement, morceau, sur Guitar Pro...

Réduire la sortie des pistes à -10db sinon le JTC sort trop fort.

Supprimer le métronome et le décompte : niveau de volume trop élevé malgré divers réglages essayé.

Exporter à partir du menu **Fichier/Exporter/Audio...**

Convertir au format en 44100Hz 24bits 2 canaux via **FormatConverter**.
Injecter comme énoncé précédemment.