

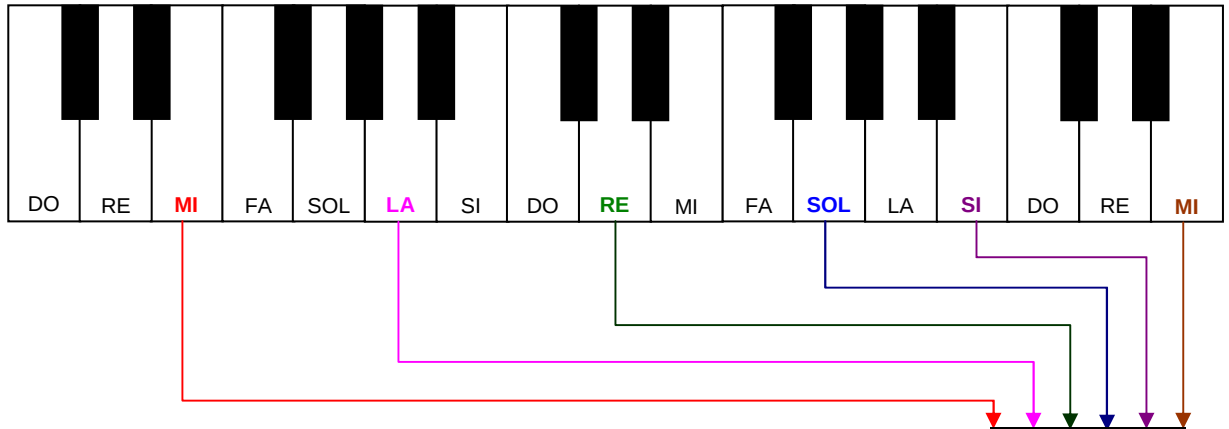
Le solfège expliqué

- I. Les notes : 2
- II. Les gammes : 4
 - 1. Les gammes majeures : 4
 - 2. Les gammes mineures : 5
- III. Les arpèges : 7
- IV. Les accords : 8
- V. Le rythme 10
 - 3. Le tempo : 10
 - 4. Décomposition : 10

Le solfège expliqué

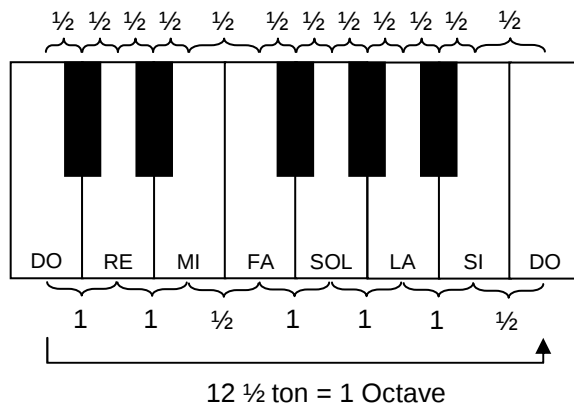
I. Les notes :

Le plus simple est de prendre comme référence le clavier d'un piano sur lequel les notes sont les unes à la suite des autres. C'est plus facile pour comprendre les choses ! ☺



A la guitare, si l'on fait sonner les cordes à vide, on obtient **MI, LA, RE, SOL, SI, MI** du plus grave au plus aigu.

Chaque note est séparée par ce qu'on appelle un intervalle, il s'exprime en $\frac{1}{2}$ ton ou en ton. Sur un clavier, l'intervalle entre chaque note est de $\frac{1}{2}$ ton :



Donc, entre le DO est le DO[#] (première touche noire juste après), il y a un intervalle d'un $\frac{1}{2}$ ton. Entre le DO est le RE, il y a un intervalle de $2 \frac{1}{2}$ tons soit 1 ton.

Tu remarqueras qu'il y a deux cas particuliers : il n'y a pas de touches noires entre le MI et le FA ainsi qu'entre le SI et le DO. C'est tout simplement qu'il n'y a qu'un $\frac{1}{2}$ ton pour aller de MI à FA et de SI à DO !

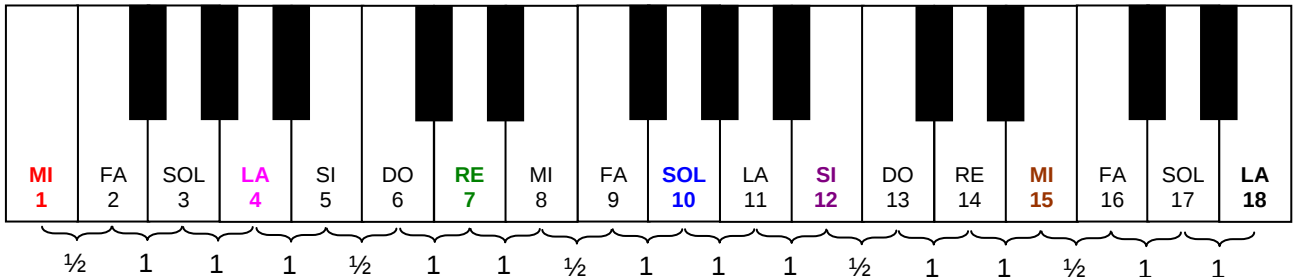
NB : Ce qui a pour conséquence que MI[#] = FA ; SI[#] = DO et FA^b = MI ; DO^b = SI

Les symboles [#] (dièse) et ^b (bémol) sont des altérations, ce qui veut dire qu'ils « altèrent » la note d'origine en l'augmentant d'un $\frac{1}{2}$ ton pour ce qui est du [#], ou en la diminuant d'un $\frac{1}{2}$ ton pour ce qui est du ^b. (désolé j'ai pas trouvé le bon symbole...)

MEMO : Il y a 12 $\frac{1}{2}$ tons dans une octave.

Le solfège expliqué

Sur le manche d'une guitare c'est exactement le même principe ! En passant d'une case à la case suivante, on augmente la note d'un $\frac{1}{2}$ ton



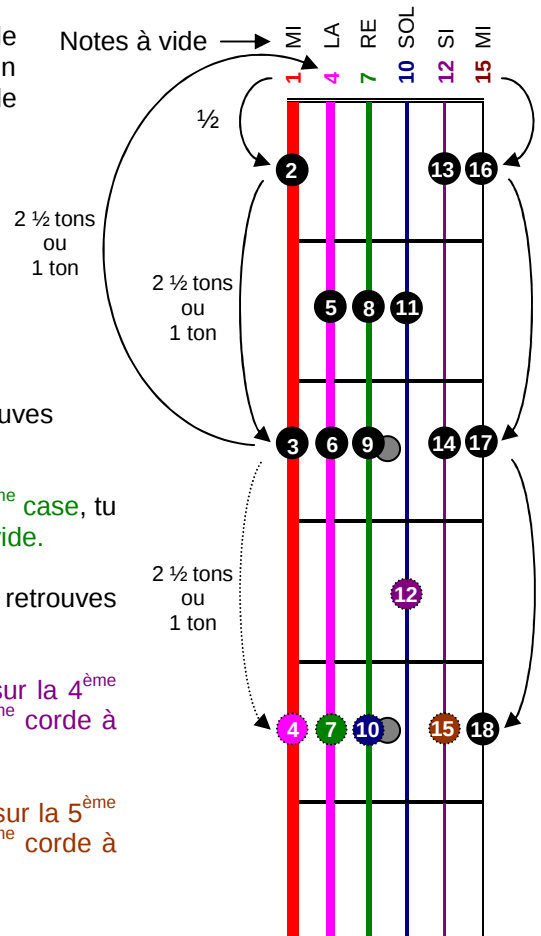
Si l'on veut jouer l'équivalent de toutes les notes blanches d'un clavier de piano, il suffit de respecter les mêmes intervalles. C'est-à-dire : un $\frac{1}{2}$ ton entre le MI et le FA, 1 ton entre le FA et le SOL, 1 ton entre le SOL et le LA...etc

Essaie pour te rendre compte ce que ça donne : Joue la première corde à vide (1), puis joue la même en mettant un doigt sur la première case (2), puis sur la troisième (3), ensuite la deuxième corde à vide (4), puis joue la même avec un doigt sur la deuxième case (5)...etc

Là, on trouve quelque chose de super utile à savoir :

- En jouant la 1^{ère} corde avec un doigt sur la 5^{ème} case, tu retrouves exactement la même note que si tu jouais la 2^{ème} corde à vide.
- De la même manière, en jouant la 2^{ème} corde avec un doigt sur la 5^{ème} case, tu retrouves exactement la même note que si tu jouais la 3^{ème} corde à vide.
- En jouant la 3^{ème} corde avec un doigt sur la 5^{ème} case, tu retrouves exactement la même note que si tu jouais la 4^{ème} corde à vide.
- Attention, là y a un piège ! En jouant la 4^{ème} corde avec un doigt sur la 4^{ème} case, tu retrouves exactement la même note que si tu jouais la 5^{ème} corde à vide.
- Puis comme pour les autres, en jouant la 5^{ème} corde avec un doigt sur la 5^{ème} case, tu retrouves exactement la même note que si tu jouais la 6^{ème} corde à vide.

Alors pourquoi est-ce utile ? Tout simplement pour savoir si ta guitare est bien accordée. C'est con hein ? Mais c'est très pratique !



Bravo !! Maintenant tu es capable de jouer n'importe quelle note sur ta guitare ! ☺

Le solfège expliqué

Passons maintenant à l'étape suivante : La constitution d'une gamme... Bon je ne vais pas t'expliquer toutes les gammes parce qu'il en existe autant qu'il y a d'ethnies sur la planète, et bien plus que ce qu'il est possible de jouer sur ta guitare car si la plus part du temps les intervalles en $\frac{1}{2}$ tons suffisent, d'autres cultures utilisent d'autres subdivisions du ton... Bref ! Ce que j'explique plus bas, couvre 90% de la musique occidentale, ça ira pour l'instant !! (Remarque j'essaierai peut être de t'expliquer les gammes orientales, c'est super joli aussi !)

II. Les gammes :

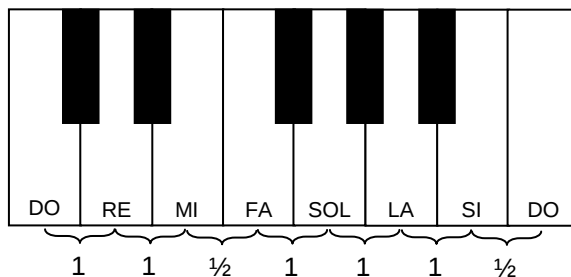
Tout d'abord il faut savoir 3 choses :

- Qu'il existe deux types de gammes. Les gammes majeures, qui sonnent « joyeux » et les gammes mineures, qui sonnent « mélancolique ».
- Qu'une gamme est constituée de 7 notes consécutives. Par exemple DO RE MI FA SOL LA SI
- Qu'il existe 2 gammes « naturelles ». C'est-à-dire qu'elles ne contiennent pas d'altérations, ce qui revient à dire qu'elles peuvent être jouées uniquement avec les touches blanches du piano.
 - La gamme de DO majeur : DO RE MI FA SOL LA SI
 - La gamme de LA mineur : LA SI DO RE MI FA SOL

NB : La première note d'une gamme s'appelle la « Tonique » parce que c'est elle qui donne le nom à la gamme (elle donne le ton).

1. *Les gammes majeures :*

Le modèle de référence pour les gammes majeures est donc la gamme de DO, car c'est la plus facile à repérer sur le clavier d'un piano puisqu'il suffit de jouer uniquement les touches blanches à partir de la touche du DO :



Toutes les gammes majeures respectent les mêmes intervalles entre les notes, c'est-à-dire :

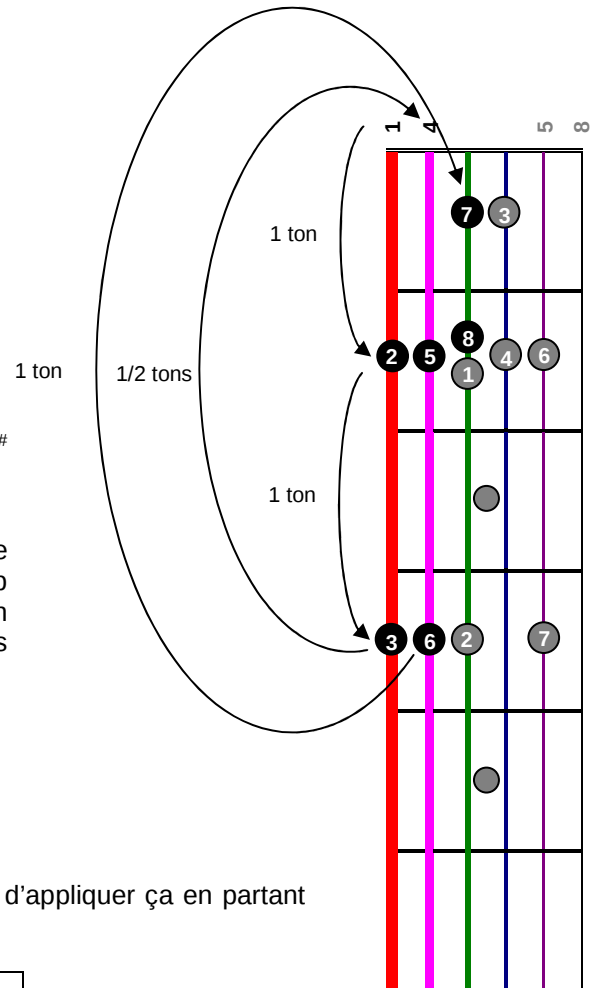
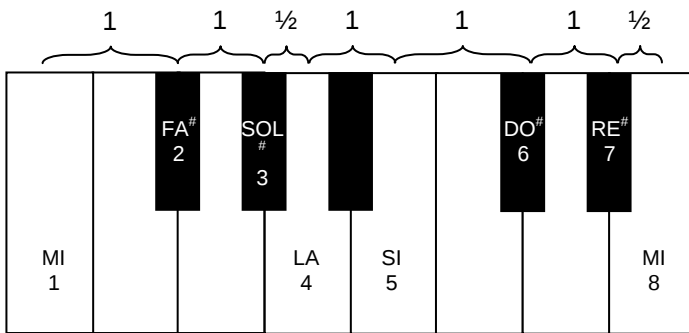
- 1 ton entre la 1^{ère} et la 2^{ème},
- 1 ton entre la 2^{ème} et la 3^{ème},
- 1 $\frac{1}{2}$ ton entre la 3^{ème} et la 4^{ème},
- 1 ton entre la 4^{ème} et la 5^{ème},
- 1 ton entre la 5^{ème} et la 6^{ème},
- 1 ton entre la 6^{ème} et la 7^{ème},
- Comme il reste 1 $\frac{1}{2}$ ton à placer (je rappelle qu'il faut 12 $\frac{1}{2}$ tons dans une octave), il sera entre la 7^{ème} note et la note suivante (l'octave)

Ce qui définit la tonalité de la gamme (son nom), c'est la note à partir de laquelle on commence, après quoi il suffit de respecter les bons intervalles : 1 – 1 – $\frac{1}{2}$ – 1 – 1 – 1 – $\frac{1}{2}$

Le solfège expliqué

Exemple :

Si je veux la gamme de MI Majeure, je pars de la note MI et je joue les 7 notes qui suivent : MI FA SOL LA SI DO RE, toujours en respectant les mêmes intervalles :



Tu m'avais poser la question : « Pourquoi on dit par exemple FA[#] plutôt que SOL^b alors que c'est la même chose ? »

Oui techniquement tu joues la même note, mais dans les faits, ça ne marche pas parce que ta gamme ne serait pas correcte car du coup elle ne posséderait pas de FA et pire que ça elle aurait 2 SOL : un bémol et un dièse. Et ça c'est pas possible parce que c'est pas très « esthétique » de dire :

- MI SOL^b SOL[#] LA SI DO RE[#] MI

Plutôt que :

- MI FA[#] SOL[#] LA SI DO RE[#] MI

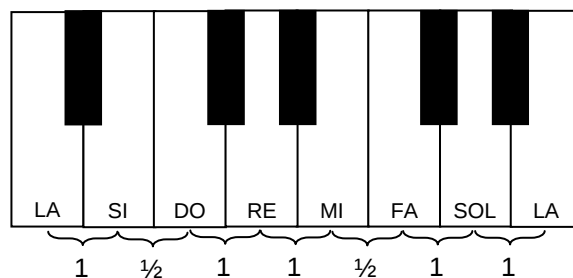
Si tu as compris ça tu as tout compris ! Tu n'as plus qu'à essayer d'appliquer ça en partant d'autres notes, peut importe laquelle

Bravo, t'es trop fort(e) !!! ☺

Passons maintenant aux gammes mineures, c'est pas bien différent tu vas voir...

2. Les gammes mineures :

Le modèle de référence pour les gammes mineures est donc la gamme de LA, car c'est la plus facile à repérer sur le clavier d'un piano puisqu'il suffit de jouer uniquement les touches blanches à partir de la touche du LA :



Le solfège expliqué

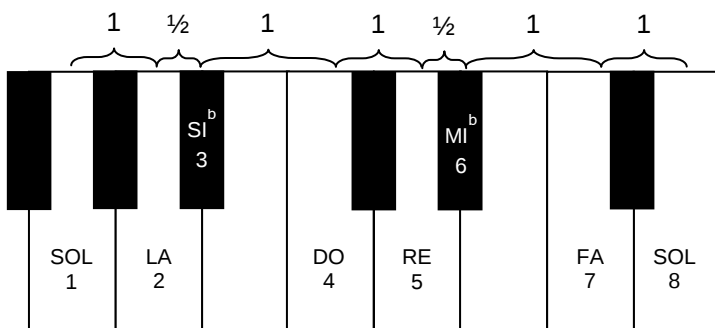
Toutes les gammes mineures respectent les mêmes intervalles entre les notes, c'est-à-dire :

- 1 ton entre la 1^{ère} et la 2^{ème},
- ½ ton entre la 2^{ème} et la 3^{ème},
- 1 ton entre la 3^{ème} et la 4^{ème},
- 1 ton entre la 4^{ème} et la 5^{ème},
- ½ ton entre la 5^{ème} et la 6^{ème},
- 1 ton entre la 6^{ème} et la 7^{ème},
- Comme il reste 2 ½ ton à placer (je rappelle qu'il faut 12 ½ tons dans une octave), il y aura 1 ton entre la 7^{ème} note et la note suivante (l'octave)

Ce qui définit la tonalité de la gamme (son nom), c'est la note à partir de laquelle on commence, après quoi il suffit respecter les bons intervalles : 1 – ½ – 1 – 1 – ½ – 1 – 1

Exemple :

Si je veux la gamme de SOL Mineure, je pars de la note SOL et je joue les 7 notes qui suivent : SOL LA SI DO RE MI FA SOL, toujours en respectant les mêmes intervalles :



De la même manière que pour les dièses ici on met des bémols de manière à avoir toujours des notes successives. Ici ça donne :

- SOL LA SI^b DO RE MI^b FA SOL

Si à la place l'on avait mis des dièses, ça aurait été très moche :

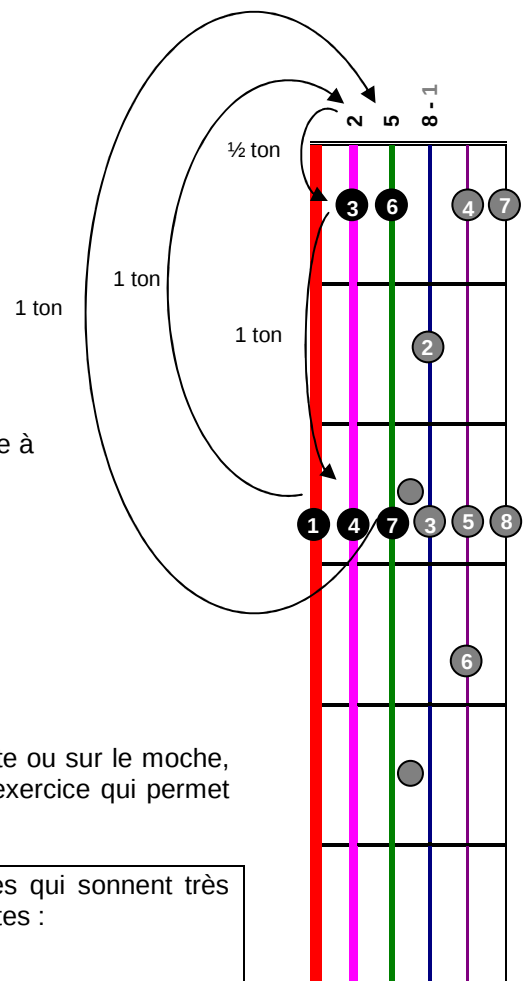
- SOL LA LA[#] DO RE RE[#] FA SOL

Avoue que c'est très vilain ! ☹

Maintenant tu peux faire la même chose en partant d'autre note, n'importe où sur le manche, l'important étant de respecter les mêmes intervalles. C'est un excellent exercice qui permet de travailler le positionnement et le mouvement des doigts sur le manche.

NB : Tu peux t'amuser à construire des gammes mineures harmoniques qui sonnent très « orientale », c'est la même règle avec comme pour intervalle entre les notes : 1 – ½ – 1 – 1 – ½ – 1,5 – ½

C'est très joli !



Le solfège expliqué

Maintenant que tu maîtrises les gammes, tu es capable de jouer et surtout de comprendre les accords. C'est ce qui est le plus utile à la guitare, car contrairement à la basse qu'on joue note à note, la guitare se joue principalement en accord. Avant de comprendre ce qu'est un accord, il faut savoir ce qu'est un arpège...

III. Les arpèges :

Ca c'est franchement facile à comprendre tellement la règle est simple : un arpège est composé de 3 notes d'une même gamme, pour les choisir c'est facile, on en prend 1 sur 2 !

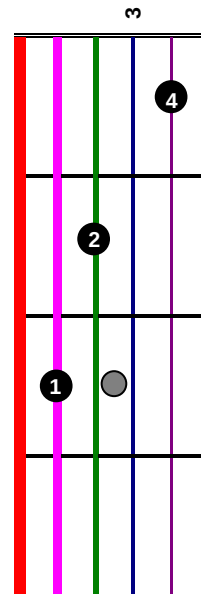
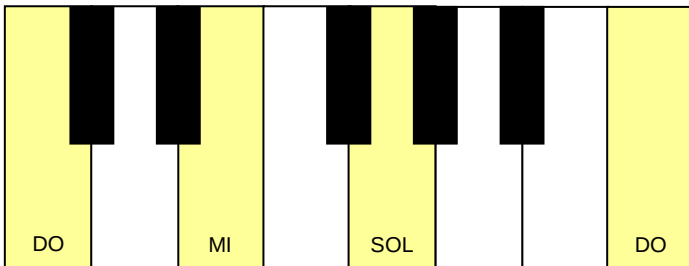
Exemple :

- Arpège de Do Majeur → On prend la gamme de DO Majeur

Domimante DO RE MI FA SOL LA SI Octave DO

Et on prend 3 notes en comptant 1 sur 2 :

Domimante				Octave
DO	MI	SOL		DO



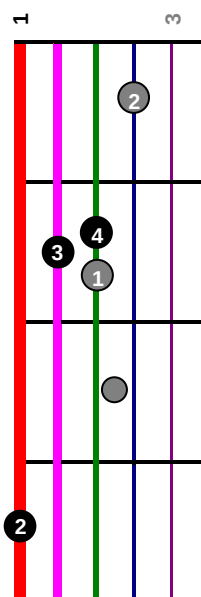
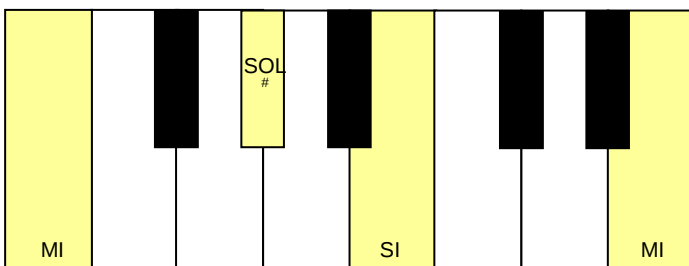
Tu me diras : « Pourquoi t'as pas pris le SI ? », ben si j'avais pris le SI, ça m'aurait fait 4 notes !! Le DO à l'octave ne compte pas, vu que c'est un DO au même titre que la dominante... (Je sais c'est pas clair !)

- Arpège de MI Majeur → On prend la gamme de MI Majeur (ça tombe bien c'est celle que j'ai pris tout à l'heure pour t'expliquer les gammes majeures)

Domimante MI FA[#] SOL[#] LA SI DO[#] RE[#] Octave MI

Et on prend 3 notes en comptant 1 sur 2 :

Domimante				Octave
MI	SOL [#]	SI		MI



Le solfège expliqué

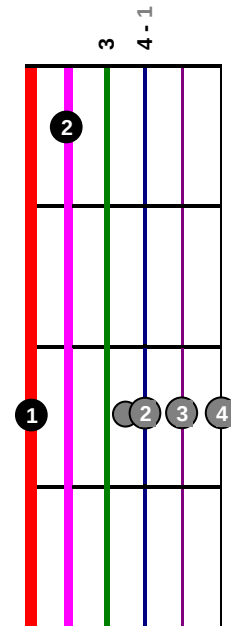
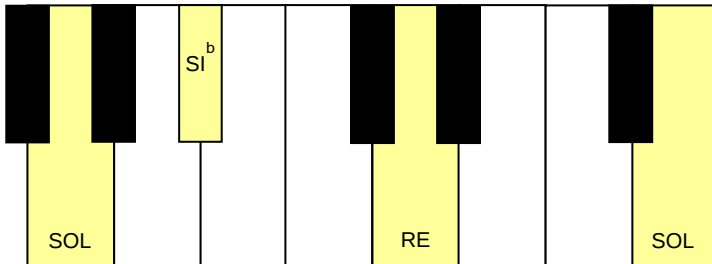
Allez ! Un dernier exemple pour la route :

- Arpège de SOL mineur → On prend la gamme de SOL mineur (encore une fois le hasard fait bien les choses !) :

Dominiante Octave
SOL LA SI^b DO RE MI^b FA SOL

Et on prend 3 notes en comptant 1 sur 2 :

Dominiante Octave
SOL SI^b RE SOL



Essaie de jouer ces arpèges sur ta guitare, note à note, en montant et en descendant en essayant d'être régulière. Tu veras c'est super joli !

IV. Les accords :

Qu'est ce qu'un accord ? Ben un accord c'est tout simplement plusieurs notes (au minimum deux) jouées en même temps. Cependant, on ne peut pas jouer n'importe quelle note avec n'importe quelle note, sinon c'est très moche le trois quarts du temps. Il faut donc respecter une règle (qui a toute fois des exceptions, mais là c'est pas important).

La règle est simple : un accord est composé uniquement des notes de l'arpège.

Par exemple, si tu veux faire un accord de DO Majeur, il faut que tu joues simultanément : DO, MI, SOL, DO. Il faut donc que tu places des doigts comme si contre

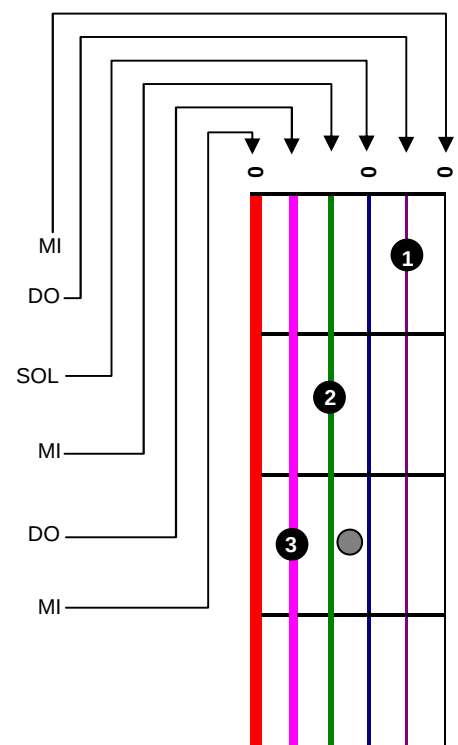
NB :

- 0 → Note jouée à vide
- 1 → Index
- 2 → Majeur
- 3 → Annulaire

Sur la page suivante, tu trouveras les principaux accords à connaître à la guitare. Choisis s'en trois (par exemple le DO, le SOL et le MI, se sont des accords s'enchaînent bien) et amuses toi à les enchaîner. Le plus important quand on apprend à jouer d'un instrument c'est la régularité, peu importe la vitesse, du coup n'hésite pas à jouer très lentement, ça ne sert à rien de se précipiter. Puis accélère progressivement !

Puis quand tu te sens plus à l'aise, tu peux faire des petites rythmiques !

BRAVO !! Tu fais de la musiiiiiiiiique 😊



Le solfège expliqué

Do	Ré	Rém	Mi
Mi La Ré Sol Si Mi	Mi La Ré Sol Si Mi	Mi La Ré Sol Si Mi	Mi La Ré Sol Si Mi
Mim	Sol	La	Lam
Mi La Ré Sol Si Mi	Mi La Ré Sol Si Mi	Mi La Ré Sol Si Mi	Mi La Ré Sol Si Mi

Ré7	Fa	Fa#m	Fa#
Mi La Ré Sol Si Mi	Mi La Ré Sol Si Mi	Mi La Ré Sol Si Mi	Mi La Ré Sol Si Mi
Sol7	La7	Si7	Sim
Mi La Ré Sol Si Mi	Mi La Ré Sol Si Mi	Mi La Ré Sol Si Mi	Mi La Ré Sol Si Mi

Le solfège expliqué

V. Le rythme

Alors on attaque la partie la plus abstraite peut être de la musique car c'est simple à expliquer car très logique mais ce n'est pas forcément très évident à comprendre sans exemples audio pour se faire une idée plus précise... Bon le rythme est essentielle car sans lui, il n'y a pas de mélodie, ce serait juste des notes alignées anarchiquement, donc en gros ça servirait à pas grand-chose.

3. *Le tempo :*

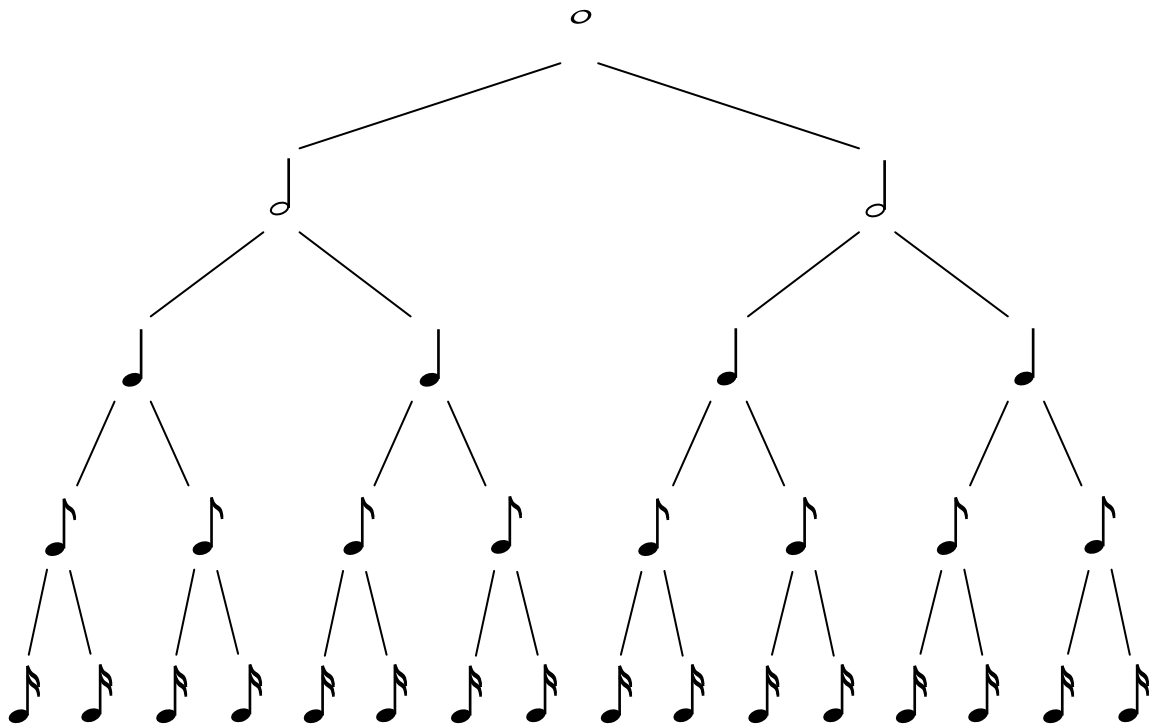
Ca c'est une notion que tu dois connaître. Alors je vais juste t'expliquer le pourquoi du comment, ok ? Le tempo est la vitesse à laquelle tu dois jouer un morceau, elle est mesurée en pulsation (ou temps) par minute. On peut dire par exemple que le tempo 60 correspond à 1 pulsation toutes les secondes (ben oui il y a 60 seconde par minute !).

Quand tu écoutes de la musique, tu bats naturellement la pulsation en tapant du pied, en faisant ça tu marques chaque temps. Et si tu comptes le nombre de temps dans une minute, tu trouves le tempo du morceau que tu écoutes ! Bon J'avoue que c'est un peu chiant comme exercice...

Sur les partitions, le tempo est noté au début comme ça : $\text{♩} = 100$ (dans la plus part du temps) ou $\text{♩} \cdot = 100$ (plus rarement, je t'expliquerai plus loin dans quel cas)

4. *Décomposition :*

Hormis ça hauteur, une note est définie par sa durée, en gros combien de **temps ou de fraction de temps** elle dure. Pour cela on décompose les durées en partant de la plus grosse durée : la ronde



Le solfège expliqué

Ci-dessous, j'ai essayé de représenter, la durée des notes par rapport à la pulsation. Cette dernière est représentée par les traits en pointillés.

L'exercice consiste à ce que tu tapes la pulsation de manière régulière avec la main (ou même un doigt ça suffit), et que tu « chantes » les notes, peu importe la hauteur. Les « Ta » doivent tomber en même temps que la pulsation, essaies d'enchaîner les lignes les unes à la suite des autres :

The image displays five musical staves, each representing a different note value in 4/4 time. Each staff begins with a red '1' and a treble clef. Vertical dotted lines mark the four beats of the measure. The vocalizations 'Ta' and 'Aa' are written below the notes to indicate timing.

- Ronde:** A single whole note (semibreve) spanning the entire measure. Vocalization: 'Ta aa aa aa Aa aa aa aa Aa aa aa aa Aa aa aa aa'.
- Blanche:** Two half notes (minims), each spanning two beats. Vocalization: 'Ta aa aa aa Aa aa aa aa Ta aa aa aa Aa aa aa aa'.
- Noir:** Four quarter notes (crotchets), each spanning one beat. Vocalization: 'Ta aa aa aa Ta aa aa aa Ta aa aa aa Ta aa aa aa'.
- croche:** Eight eighth notes (quavers), each spanning half a beat. Vocalization: 'Ta aa Ta aa Ta aa Ta aa Ta aa Ta aa Ta aa Ta aa'.
- double:** Sixteenth notes (semibreves), each spanning a quarter of a beat. Vocalization: 'Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta'.